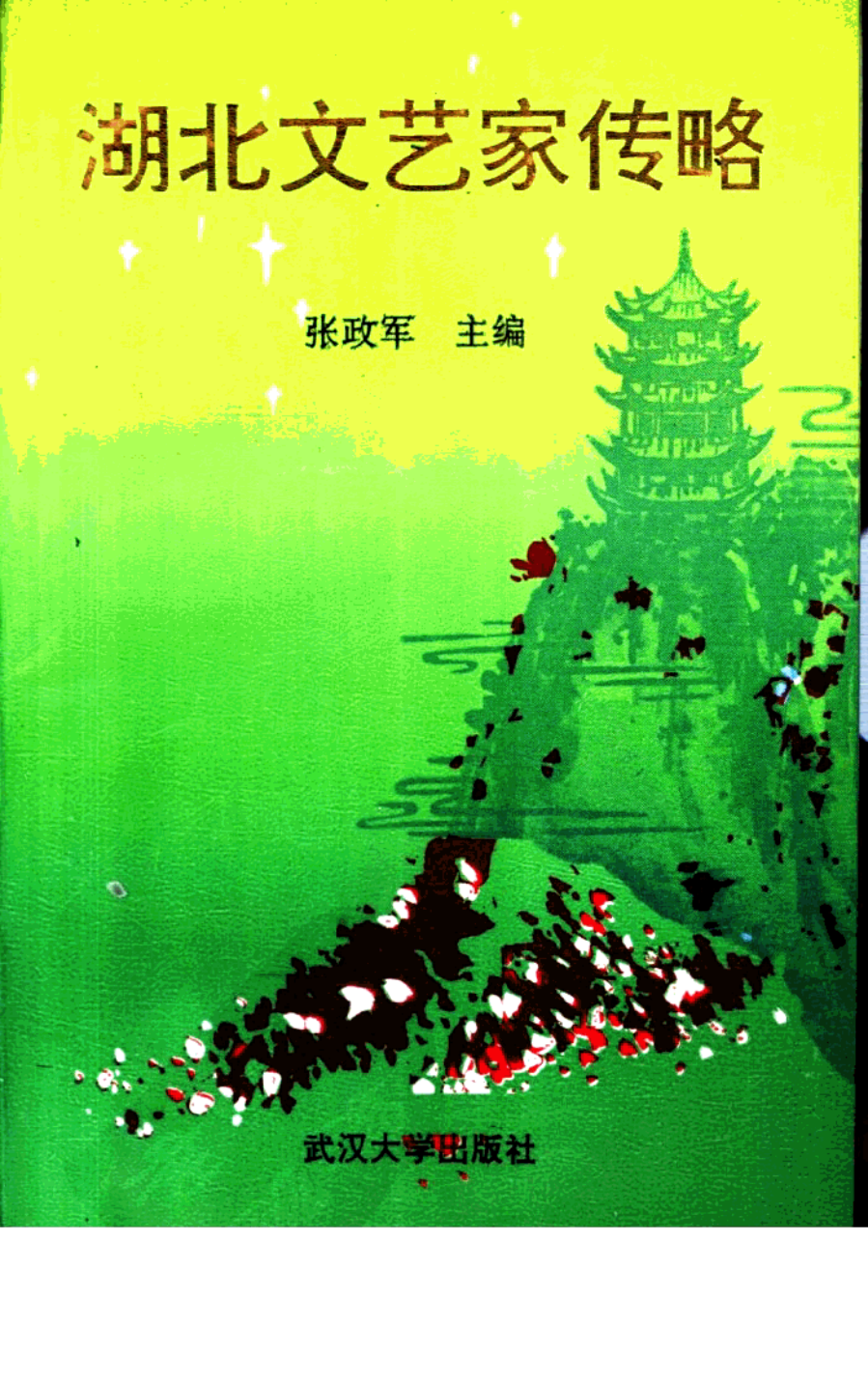


湖北文艺家传略

张政军 主编



武汉大学出版社

中共中央委员、中共湖北省委书记关广富为本书题词

妙手著
又

關廣富



中华人民共和国文化部常务副部长高占祥为本书题词

唯楚有才
傳略可鑒

辛未年高占祥



著名作家李尔重为本书题写书名

湖北文艺家传略

尔重



著名文艺理论家为本书题写书名

湖北文艺家传略

王元化

凡 例

一、本书共载有 160 名现、当代湖北籍文艺家的传略（文学家 71 名，艺术家 89 名）。收录对象以而今健在的老一代文艺名家及文艺界近年来脱颖而出的中、青年新秀为主。文学家主要包括研究家、翻译家、文学史家、评论家、理论家、教育家、民间文学家、作家、诗人（只限业务职称为一级的文学创作、评论人员、教授、研究员、编审及中国作家协会会员）；艺术家主要包括戏剧家、曲艺家、电影家、音乐家、舞蹈家、美术家、书法家、摄影家、杂技艺术家（只限业务职称为一级的专家）。此外，还包括中国作家协会、中国文联原所属各协会湖北分会的主要负责人及部分文艺活动家。

二、排列顺序：先文学家，后艺术家；在文学家中，先现代，后当代（凡诗人、作家的主要业绩、艺术成就产生于解放前的，冠以现代之称；产生于解放后的，冠以当代之称）。所有文艺家一律以出生年月先后为序。

三、每个文艺家的传略包括姓名、性别、民族、笔名、籍贯、生平、艺术成就、流派、风格；作品尽量注明出处，以便读者查找。

四、文艺家个人经历中，除重大冤、错、假案予以概述外，那些众所周知的内容，一概从略。

五、本书主要资料截至 1992 年 5 月 23 日止。

六、中国现、当代尤其是当代，文坛艺苑群星灿烂，百花齐放。编者虽力求“准、新、全”，但因条件限制，个别符

2 凡例

合收录条件的湖北籍名家此次未能入选，特此致歉；文中取舍、评说欠妥之处，敬请批评、指正。

编 者

1992年5月23日

“唯楚有才”纵横谈

——《湖北文艺家传略》序

张 政 军

纵观浩如烟海的中外文艺史书、史料、史迹，精读古今名人的自传、小传、评传，深感“唯楚有才”这一千古佳话，实属名不虚传。

《湖北文艺家传略》的选编、出版，旨在盛赞湖北籍文艺家的伟绩丰功，传扬他们为党、为国、为民成才、成名、成家的成功经验，以期繁花似锦的楚天文坛锦上添花，百鸟争鸣的鄂地艺苑万紫千红。抚今追昔，浮想联翩，纵横思索，是以为序。

（一）群星灿烂，名家辈出

在中国古代文学史上，湖北籍文学家功勋卓著，名扬四海，其中有两位成了世界文化名人：一位是我国第一位伟大的爱国主义诗人、中国浪漫主义诗歌的奠基者、祖籍在秭归的屈原。李白曾赞他“赋辞悬日月”（《江上吟》）；鲁迅曾誉之“逸响伟辞，卓绝一世”（《汉文学史纲要》）。因为屈原早在两千多年前就写下了千古绝唱《离骚》。这篇杰作，历来被视为中国古典诗歌的最高典范。他还善于向民歌学习，创造了“楚辞体”，对中国诗歌的发展有特殊、深远的影响，在中

国文学史上树立了不朽的丰碑。另一位是我国最伟大的现实主义诗人、与李白齐名的襄阳籍名家杜甫。唐代大散文家韩愈曾赋诗高歌“李杜文章在，光焰万丈长”（《调张籍》）。自喻“语不惊人死不休”的杜甫，善于通过以社会现实的艺术概括和典型人物的塑造来表现重大主题，终于登上了现实主义高峰，因而被尊为“诗圣”；他的诗由于广泛地反映了唐代社会由盛到衰的急剧变化，再现了安史之乱前后的许多重大事件，因而被公认为“诗史”。此外，孟浩然、岑参、皮日休等均留下了许多脍炙人口的诗篇，在中国古代文学史上也都写下了光辉的一页。

在中国近、现、当代文学史上，湖北籍作家中出类拔萃者也不乏其人。如“为民主而奋斗，不屈不挠、可敬可佩”（《毛泽东、朱德为悼念闻一多所发的唁电》）、才华横溢的诗人，卓越的中国古典文学研究家闻一多先生，他在开创富有民族特色的新格律诗方面作出了有益的贡献。他在中国古典文学研究方面也有突出的成就，考证精细，多有创见。又如现任中国文联执行主席的曹禺先生，早在大学毕业前后就创作了名著《雷雨》和《日出》，发表后，一举轰动了当时的国内外剧坛，使他在风华正茂时就跨入了著名剧作家的行列。曾在全国著名重点高等学府武汉大学中文系当过中国现代文学教研室主任和系主任的刘绶松教授，在强手如林的情况下，独树一帜，自成一家之言。由他编著的《中国新文学史初稿》（上、下）对中国现代新文学运动发展过程中的思潮、流派、作家及其作品都作了较科学的评价，先后被教育部和国家教委列为全国高等学校文科通用教材。他被同行们视为文学史研究领域中的佼佼者。在 1979 年 11 月召开的中国作家协会

第三届理事会选出的13名副主席中，湖北籍的作家就有三名（即张光年、陈荒煤、欧阳山，本书均已收录）。著名作家欧阳山创作的长篇巨著《一代风流》（五部均已出齐），深受广大读者喜爱，被载入当代文学史册。又如中国剧协副主席、中国剧协云南分会主席、云南省京剧院院长、著名京剧表演艺术家关肃霜，早在1957年（26岁）赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节时演出《泗洲城》和《打焦赞》，曾荣获了两枚金质奖章；由她主演的影片《铁弓缘》，荣获第三届《大众电影》“百花奖”最佳戏曲片奖。她文武兼备，生旦俱佳，其表演技巧精深，唱做念打都达到了炉火纯青的境界。她在艺术上敢于突破行当，勇于创新，富有时代精神和生活气息，并形成了明快、稳健、含蓄、自然的“关派”艺术风格。著名汉剧表演艺术家、武汉汉剧院院长陈伯华1953年赴朝鲜前线、1954年赴汉江分洪工地及1959年赴福建前线慰问演出，连续三次荣获一等功臣称号。由她主演的《宇宙锋》、《二度梅》、《柜中缘》，均已被拍成了戏曲艺术片。她还对汉剧唱腔进行了一系列的改革，既保留了汉剧的特色，又大胆地出新，设计、创作了许多色彩浓郁、优美动听的唱腔。所有这些，都受到戏剧界和知识界的一致好评。著名作曲家、剧作家张敬安的代表作、歌剧《洪湖赤卫队》（与欧阳谦叔合作作曲和参加编剧）演出后，选曲曾出版单行本，并灌制唱片，其中《手拿碟儿敲起来》、《洪湖水，浪打浪》、《普天下劳苦人民都解放》等插曲，在群众中广为流传。中国音乐家协会副主席、上海音乐学院副院长、著名女高音歌唱家、声乐教育家周小燕早在1945年（27岁）于巴黎国立戏院演出时就获得成功，被法国学者、专家誉为“中国之莺”。她嗓音纯净，花腔技巧

圆熟高超，表演富有个性，风格清丽、隽永，且能融会中西演唱技艺之特长，在节奏、色调的控制、变化及语调、语言的把握与处理上别具一格。中国杂技艺术家协会副主席、著名杂技表演艺术家秦斌，系中国杂技团的创建者之一。他先后为中国杂技团和内蒙杂技团精心培养了四批汉、蒙杂技新秀，为我国杂技事业的发展立下了汗马功劳。在文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、民间文艺、曲艺、书法、杂技等领域中，均有艺术造诣颇深、在省内外乃至国际上享有盛誉的名家里手。

（二）广览群书，博采众长

古往今来，凡“大家之作，其言情也必沁人心脾。其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态，以其所见者真、所知者深也”（清末王国维《人间词话》）。“如果要成为一个好的专业作家，应该具有丰富的知识”（刘少奇：《关于作家的修养》，《党和国家领导人论文艺》，文化艺术出版社1982年版），艺术家的“知识要尽可能渊博”（法捷耶夫：《和初学写作者谈谈我的文学经验》，《论写作》，人民文学出版社1985年版）。事实正是如此。一切有成就的文学家、艺术家，几乎都是曾经受过良好教育或通过刻苦自学，善于博采众家之长才把自己造就成博学多才、技艺高超的能人的。因而创作起来才能如泉喷涌，妙笔生辉；表演起来，方能维妙维肖，得心应手。据对中国社会科学院外国文学研究所的专业人员所编的《外国名作家传》上、中两册中所收录的293名作家进行统计：受过高等教育的高达140人，占作家总数的47.7%，其中18世纪以来受过高等教育的作家占122人，占

全部受过高等教育的作家总数的 87%。而且越是近代比例越高。当代的美国大作家，几乎都受过高等教育。另据对几年来在中国文坛发生较大影响的 97 名新、老作家的调查结果表明：中学文化程度的 48 人，占总数的 49.5%，大学文化程度的 46 人，占总数的 47.4%，而小学文化程度的仅 3 人，只占总数的 3.1%。茅盾先生在《在 1978 全国优秀短篇小说评奖发奖大会上的讲话》中曾经指出：“鲁迅、郭沫若为什么能够有这样高的成就呢？据我看，他们都是博览群书、学贯中西的”。湖北籍的文艺家也不例外。作家、诗人、教授、学者中的绝大多数人及部分大艺术家，几乎都是解放前后一些名牌大学的中文、外文、艺术等专业的本科毕业生，其中有不少人曾在国内外高等学府或科研机构当过研究生。因此，他们知识渊博，博古通今，著、译甚丰，能为发展、繁荣我国文学艺术建功立业。如著名戏剧理论家余上沅教授，早在 1912 年曾就读于武昌文华大学的中学部及大学部，1920 年入北京大学英文系学习，1923 年赴美国留学，先后在卡内基大学戏剧系和哥伦比亚大学攻读研究生。他博学多才，回国后，历任北京大学、北京艺专、东南大学、济南大学、清华大学的戏剧、英文、中文的兼职或专职教授。解放后，他还编写了《中国文学史》（新民主主义革命时期部分）及《戏剧概论》。又如著名文学翻译家叶君健，早年曾在国立武汉大学学习外国文学，毕业后留学日本。1944 年他曾在英国剑桥大学王家学院研究欧洲文学，同时用英文创作并在英国出版了《山村》、《他们飞向远方》等两部长篇小说及一个短篇小说集。1976 年 10 月后，他又创作出版了由《火花》、《自由》和《曙光》三部长篇小说组成的《土地三部曲》。几十年来，他还有

不少著作和译作出版。又如前面提到的曹禺曾就读于南开大学，并在清华大学研究院当过研究生，因而他博古通今，早有所成。实践证明：“读书破万卷，下笔如有神”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）真是至理名言。

有的作家、诗人如楚良、黄声笑、严亚楚等，由于十多年、数十年如一日如饥似渴地刻苦自学，不断提高文学素养与写作能力，因而也创作出了许多为人民群众所喜闻乐见的文学艺术作品。

俗话说：名师门下出高徒，强将手下无弱兵。在我省著名的表演艺术家中，也有一小部分人曾经受过正规的高等教育。如周小燕 1935 年考入上海国立音专学习，1938 年赴法国留学，在巴黎俄罗斯音乐学院学习长达六年之久，先后向一名俄籍教授和一名意大利籍教授学习声乐和钢琴，因此，她这些方面具有很高的造诣。然而，他们中的多数人，由于从艺时间早，故未能逐级升学，但他们从小就拜师学艺，通过长期刻苦自学与名师的言传身教，从而丰富了知识，增长了才干，提高了表演技能、技巧，殊途同归，终于也成了名，成了家。例如老一辈著名京剧表演艺术家余叔岩之所以能一举成名，那是由于他的祖父余三胜、父亲余紫云均为京剧名伶，从小耳濡目染，长期潜移默化，使他学到了许多京剧表演知识。他青出于蓝而胜于蓝，使京剧舞台老生从“无腔不谭”一跃而为“非谭即余”，乃至形成风格独特的“余派艺术”。又如关肃霜，其父关永斋系京剧演员和京剧教师，她从小受其家庭环境的良好影响与其父亲对她的艺术熏陶，自幼酷爱京剧艺术，潜心钻研，这为后来形成“关派艺术”奠定了坚实的基础。又如老一辈著名汉剧表演艺术家董瑶阶，早年曾拜

汉剧老艺人李老四为师，专习花衫，他深得名师真传，被誉为“花衫状元”。其得意高徒陈伯华曾受教于他和著名青衣李彩云门下，专习花旦、青衣表演技艺，因而成了当今汉剧界一位表演艺术大师！可见作为文艺工作者应该象鲁迅先生所说的那样：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来”（鲁迅《致颜黎民》）。

（三）千锤百炼，熟能生巧

“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（刘勰：《文心雕龙·知音》）；“要学得写作技巧，单是看文学杰作、创作经验、创作方法一类的书，还是不成的，必须一面看，就一面拿笔来写”（艾芜：《怎样获得文学技巧》）；“应该鞭策自己每天写作”，“不断地写作才会逐渐摸到文艺创作的底”，“熟能生巧”（老舍：《勤有功》，见《老舍的话剧艺术》）。这些成功的经验之谈告诉人们：大凡有出息的文艺家，他们之所以能功成名就，正是因为他们勤于艺术实践，辛勤笔耕，潜心写作，“拳不离手，曲不离口”。例如著名文学翻译家丽尼教授，抗日战争前后，辗转奔波于福建、四川一带，全国解放后，他一如既往地埋头从事外国文学名著的翻译工作，功夫不负苦心人，他终于翻译出了屠格涅夫的《前夜》和《贵族之家》，契诃夫的《万尼亚舅舅》、《伊凡诺夫》和《海鸥》，高尔基的《天兰的生活》等。还有一批名家，解放前后虽然身兼数职，参加革命活动，从事进步文艺社团及文艺、出版事业的组织、领导工作，公务繁忙，但仍然坚持进行文艺创作、翻译及其他文艺实践活动，因而硕果累累。如中国作协广东分会主席、华南文学艺术界联合会主席、广东省文联主席、华

南人民文学艺术学院院长欧阳山，数10年来，共创作、翻译了长、中、短篇小说50余部，还有不少散文、书评及谈创作经验的文章在全国各地报刊发表。又如曾任中国人民解放军总政治部文化部副部长、解放军艺术学院副院长的剧作家陈其通，几十年来，先后创作了话剧、歌剧、活报剧、独幕剧、多幕剧100多个。又如人民文学出版社社长、中国作家协会书记处书记、亚非作家委员会中国委员会副主席严文井，在繁忙的外事、出版、创作的组织、领导工作之余，始终持之以恒，勤奋写作，陆续出版了杂文集、散文集、童话集，成为著名的儿童文学作家和散文家。工人出身的黄声笑，30多年来，排除了种种干扰，不知熬过了多少不眠之夜，满怀对党和人民的深情创作出了3000多首新诗，还写了30多篇谈创作体会的文章。当兵出身的陈立德，从1956年（25岁）起，就开始利用业余时间创作了反映第一次国内革命战争的剧本《北伐先锋》（后改为长篇小说《前驱》，作家出版社1964年版），直到1971年才到原武汉军区空军政治部任创作员。30多年来，他创作的长篇小说《翼上》已正式出版；他写的电影文学剧本《吉鸿昌》、《黄英姑》、《长空雄鹰》等，均已拍成故事片；影片《吉鸿昌》荣获第三届《大众电影》“百花奖”最佳编剧奖。由于他写作非常勤奋，佳作叠出，因而成为当今电影剧作界引人注目的一颗新星。至于表演艺术家的成长也是这样。他们往往通过长期的艺术实践，劳其筋骨，呕心沥血，方才达到理想境界。如陈伯华9岁就开始学艺，11岁就开科演出；关肃霜16岁就随师赴上海搭班公演，几十年来，她从未脱离过舞台。1992年春她63岁高龄时还扮演十七八岁的小姐，仍然是英姿过人，栩栩如生，观众无不为之折

服。又如全国著名戏剧导演、湖北省艺术研究所所长、湖北省编导中心主任余笑予，从艺非常勤奋，富有创造性，1979年以来，他执导的京剧《徐九经升官记》、《药王庙传奇》、《膏药章》等，曾分别获得全国性奖励和省级多项奖。近年来，他执导的楚剧《虎将军》、他主创、执导的京剧《法门众生相》，先后获文化部颁发的首届文华奖导演奖第一名和第二届文华奖导演奖第二名。上述这些文学家、艺术家成才的典型事例表明：只要功夫深，铁杵能成针。千锤又百炼，功到自然成。看来，这也是文艺人才茁壮成长的一条客观规律。

（四）设身处地，情真意切

毛泽东同志早在50年前就曾谆谆教导我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，人民出版社1971年版）。邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中明确提出：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭”。诗人李季曾满怀激情地说：作家要象爱自己的爱人那样“热爱生活”（李季：《热爱生活，大胆创造——和同代的同行们谈写作的二三感受》）。巴金在谈他的创作经验时说：“我最主要的一位老师是生活，中国社会生活。

我在生活中的感受使我成为作家”。法国作家左拉在 1876 年所写的《自叙传》中说：“我在艺术里只有一个热烈的欲望——生活。我用我的爱情忠实于现代的生活，忠实于我们的整个时代”。湖北籍文艺家的成才史雄辩地证明：正是由于他们深深懂得社会生活是文学艺术的唯一源泉，能始终如一地紧紧把握时代的脉搏，在火热的斗争中经受锻炼和考验，因而成为人民的代言人，其作品便成为时代的一面镜子。例如屈原当年处于国难当头、奸臣当道的困境，时常痛心疾首，义愤填膺，因而写出了忧国、忧民、愤世嫉俗的诗篇；杜甫正是由于亲身经历了惊心动魄的大变乱，因而写出了“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”及“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等感人肺腑的警世、醒世之作；早年曾写了不少山水诗的唐代著名诗人岑参，后来由于几度出塞，久佐戎幕，长期的征战生活使他写出了许多边塞诗作，进而与高适齐名，并称“高参”，成为盛唐时期边塞诗派的杰出代表；诗人闻一多在美国留学期间，因耳闻目睹了美帝国主义者大搞民族歧视与民族压迫的倒行逆施，故怀着对祖国的思念、同胞的同情及对美帝国主义者的愤慨之情，写出了《太阳吟》、《洗衣歌》、《忆菊》等诗篇，抒发了他的情怀和义愤。在我国新民主主义革命时期和建国以后，一大批湖北籍的作家、艺术家长期深入生活，如鱼得水，因此，他们从事文学艺术活动情真意切，创作出了一大批源于生活，高于生活的力作。例如陈其通 14 岁参军，解放前后，一直在我军中生活。他曾参加长征，历任连长、营长、团长、师长、师政委，饱尝千辛万苦，历尽千难万险，对长征的感受刻骨铭心，所以，他写成了话剧《二万五千里长征记》，1949 年改为《铁流二万五千

里》，1954年又改名为《万水千山》，成为描写二万五千里长征的有口皆碑的优秀剧作。1939年1月，张光年亲自率领抗敌演剧队第三队由晋西抗日游击区奔赴革命圣地延安，在抗日战争的烽火硝烟中，人民群众英勇顽强抗击日寇的感人事迹大大激发了他的创作热情，同年3月，他创作了著名的《黄河大合唱》，纵情高歌了“抗日英雄”和“游击健儿”，唱出了亿万中华儿女“保卫家乡”、“保卫黄河”、“保卫华北”、“保卫全中国”的心声。这部佳作，无论是在前方还是在后方演出后，都受到人民群众的热烈欢迎。又如1939年，陈荒煤率鲁艺文工团赴太行山区八路军总部一二九师三八六旅陈赓将军部进行采访，后写成了《陈赓将军印象记》和《刘伯承将军印象记》等10多篇报告文学，结集为《新的一代》正式出版，热情地歌颂了为挽救中华民族危亡而英勇善战的老一代无产阶级革命家、军事家。1941年，欧阳山在延安参加了文艺座谈会和整风运动后，深入边区农村体验生活，写出了反映陕甘宁边区合作经济发展道路、农民干部艰苦地从事经济斗争和反迷信斗争的著名长篇小说《高干大》（人民文学出版社1952年版），成功地塑造了坚持实事求是和走群众路线的农民干部形象，被译成英、俄、日、匈、捷等国文字在国外出版。50年代，作家洪洋曾到南海前线深入生活，1957年他又参加了武汉长江大桥的建设，1958年至1962年到武汉重型机床厂挂职，任该厂党委宣传部部长兼该厂厂报主编，后来又到长江海员中长期深入生活，任长江航运管理局党委宣传部副部长、江新轮副政委。近年来，他在深圳扎下了根。由于他长期生活在海军、长江海员及产业工人中间，因而创作出版了反映人民海军生活的短篇小说集《在遥远的海上》和