

王

羲

之

书

法

集

字

章

法

临摹与创作

主编：西碚 编著：陈智

安徽美术出版社

临摹与创作

王羲之书法集字章法

西 砵 主编
陈 智 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

技术编辑:李春鸣

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作 / 西砮主编. —合肥:安徽美术出版社,
2000

ISBN 7-5398-0840-3

I. 临... II. 西... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80399 号

临摹与创作:

王羲之书法集字章法

西 砮 主 编 陈 智 编 著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮编:230063

电话:(0551)2843103(发行科)

(0551)2841704(发行科)

(0551)2623906(四编室)

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-5398-0840-3/J·840 总定价:60.00 元(每册定价:12.00 元)

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的五册，即《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》，正是上述思路的具体体现。每一分册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十五六首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。刚刚完成了第一辑的编写工作，他们立即又投入到第二辑的编写之中。第二辑我们将以苏轼、黄庭坚、米芾，以及董其昌、王铎、何绍基等书家为编写对象，希望您能喜欢。

西 碚

2000年12月

释文：终南阴（阴）岭（岭）秀，积（积）雪浮云（云）端。林表明霁（霁）色，城中增暮寒。

终南阴岭秀
积雪浮云端
林表明霁色
城中增暮寒

唐祖咏诗一首

陈智集字



小中堂

68 × 46cm

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用小中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣横三开，即高为68厘米，宽为46厘米。
- 二、作品内容为唐朝祖咏《终南望余雪》诗，共20字。在章法上采取正文三行、款字一行的布局方法，正文疏朗，款字紧凑。款字大小约为正文文字的三分之一。在正文书写时要注意字的大小变化以及行与行之间的穿插避让关系，不能字字安排，布如算子。在款字书写时，为避免单调，可以将款分为两部分，上部写诗的题目或书写时间，下部署名钤印。

終南陰嶺秀積雪

浮雲端林表明霽

色城中增暮寒

释文：朝辭（辞）白帝彩雲（云）間（间），千里江陵一日還（还）。兩（两）岸猿聲（声）啼不住，輕（轻）舟已過（过）萬（万）重山。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

陳智集字



条幅

136 × 34cm

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣竖对开，即高为136厘米，宽为34厘米。
- 二、作品内容为唐朝李白《早发白帝城》诗，共28字。在章法上采取竖三行正文加款字的方法。正文疏朗，竖有行而横无列，大小错落有致。落款视章法情况仅落“陈智集字”四字。在书写时要注意字与字之间的呼应关系。王字行书在呼应上基本没有牵丝连接的现象，主要是靠笔势或字势来进行呼应，这一点须细加体味。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

少小離家老大
回鄉音無改鬢
毛衰兒童相見
不相識笑問客
從何處來

唐賀知章詩一首

陳智集字



斗方

68 × 68cm

释文：少小離(离)家老大回(回)，鄉(乡)音無(无)改鬢(髮)毛衰。
兒(儿)童相見(见)不相識(识)，笑問客從(从)何處(处)來。

集字创作步骤：

一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横对开，即高为68厘米，宽为68厘米。

二、作品内容为唐朝贺知章《回乡偶书》诗，共28字，在章法上采取正文五行、款字一行的方法。正文前四行为六字，第五行为四字，不宜写满。落款为避免单调，款分两段，上段为诗作者及生活年代，下段为书写者姓名及钤印。在书写时要注意正文五行的上部可大体齐平，下部不宜齐平，款字上下两部均不宜顶满。

少小離家老大回
鄉音無改鬢毛衰
兒童相見不相識
笑問客從何處來

去年今日此門中人
面桃花相映紅人面
不知何處去桃花
依舊笑春風

唐詩一首 陳智集字



中堂

136 × 68cm

釋文：去年今日此門(門)中，人面桃花相映(映)紅。人面不知何處(處)去，桃花依舊(旧)笑春風(風)。

集字創作步驟：

一、此件作品採用中堂形式，用紙尺寸為四尺整宣，即高為136厘米，寬為68厘米。

二、作品內容為唐朝崔護《題都城南莊》詩，共28字。在章法上採取正文四行加款字一行的方法。正文相同的字在書寫時要有所區別，避免雷同。款字較為緊湊，與正文疏朗的布局產生反差，字的大小約為正文的三分之一。在書寫時，詩中相同的字要避免安排在同一平行線上，錯開較好。另外，字與字之間的映帶關係也需注意。款字上部宜在正文第二字稍偏下開始為好。

去年今日此門中
人面桃花相映紅
人面不知何處去
桃花依舊笑春風

釋文：春眠不覺(覺)曉(曉)，處(處)處(處)聞(聞)啼鳥(鳥)。
夜來風(風)雨聲(聲)，花落知多少。

曉詩一省
然春
多少
落花知
風雨聲花
夜來風雨聲
啼鳥
不覺

46 × 68cm

扇面

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用扇面形式，用纸尺寸为四尺整宣横三开裁成扇形，即高为46厘米，宽为68厘米。
- 二、作品内容为唐朝孟浩然《春晓》诗，共20字。在章法上采取正文九行加款字一行的方法。正文书写时因扇面上宽下窄的原因，间隔以四二字的形式，使章法上疏密有致，款字约为正文字的二分之一。正文中两个“处”字要注意区分开来，写法也不宜相同。根据章法的安排，把“孟浩然春晓诗一首”作为正文来写以显和谐。款字宜紧凑，以区别于正文。

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少
孟浩然春曉詩一首

一首 義山詩 黃陂唐 只是近 無限好 原夕陽 車登古 不道疑 向晚意

陳智集字



橫 幅

34 × 136cm

釋文：向晚意不適（適），驅（驅）車（車）登古原。夕陽（陽）無（無）限好，只是近黃昏（昏）。

集字創作步驟：

- 一、此件作品採用橫幅形式，用紙尺寸為四尺整宣豎對開。即高為34厘米，寬為136厘米。
- 二、作品內容為唐朝李商隱《義山》《登樂游原》詩，共20字。在章法上採取正文九行加款字一行的方法。正文書寫的最后一行空一字，在章法上顯得活潑疏朗，不平板。款字不宜用長款。在正文書寫中雖然每行三字，但亦不宜每字平行對待，要稍有錯落。款字宜稍緊湊且開始處略低於正文，以示區別。

向晚意不適驅車
登古原夕陽無限
好只是近黃昏
義山詩一首

松下問
童子言師採
藥去只在此山中
雲深不知處
陳智



团扇

68 × 68cm

释文：松下问童子，言师（师）采（采）药（药）去。只在此山中，云（云）深不知处（处）。

集字创作步骤：

一、此件作品采用团扇形式，用纸尺寸为四尺整宣横对开裁成团扇形，即高为68厘米，宽为68厘米。

二、作品内容为唐朝贾岛《寻隐者不遇》诗，共20字。在章法上采取五行对称书写的方法，款字与正文大小相同。行与行之间书写时要稍有错落，避免平板。款后钤一印即可。在此篇的章法安排上要注意以第三行为中轴，左右两边的字宜对称，但在大小及字的形态上应多考虑变化。款后之印占一字位置，不宜太小。