

中国饮酒习俗

中国风物文化集萃

郭泮溪 著

世纪之交的拓荒之作
多次获奖的优秀图书

陕西人民出版社



中国民俗文化集萃

中国饮酒习俗

郭泮溪 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代饮酒习俗/郭泮溪著. —西安:陕西人民出版社, 2002
(中国民俗文化集萃)

ISBN 7-224-00963-6

I. 中… II. 郭… III. 酒-风俗习惯-中国-古代 IV. K892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065340 号

中国民俗文化集萃

中国古代饮酒习俗

郭泮溪 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 蓝田立新印务有限公司

787mm×1092mm 32 开本 8.875 印张 5 插页 150 千字

2002 年 9 月第 2 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-224-00963-6/K·1082

定价:13.00 元

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镕

董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅 朱 玉 关 宁 张玉霞

张 玲 张懋镕 吴秉辉 侯长生

葛承雍 董全平 韩养民

再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕，《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国教科文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

目 录

一、历史长河飘酒香	(1)
1. 从仪狄、少康造酒谈起	(1)
2. 五齐三酒与唐代以前的酒	(6)
3. 唐宋美酒传佳话	(18)
4. 异军突起的蒸馏酒	(36)
5. 品类齐全的元明清酒	(39)
6. 风味独特的兄弟民族酒	(61)
二、酒具与饮酒方式	(68)
1. 酒具	(70)
原始的饮酒器皿	(70)
青铜器时代	(73)
耳杯与漆器时代	(76)
瓷器兴起与贵贱通用的时代	(79)
名贵材料制成的酒具	(87)
历代奇异酒具	(89)

多姿多彩的少数民族酒具	(93)
2. 饮酒方式	(97)
筵席、案几、八仙桌和圆桌	(97)
压酒与温酒	(101)
巾漉酒、滴淋及其他	(103)
三、历代酤酒饮酒的场所	(107)
1. 酒肆酤酒饮酒	(107)
2. 旅店饮酒	(124)
3. 妓院饮酒	(127)
4. 家庭内饮酒	(129)
5. 其他饮酒场所	(130)
军中饮酒	(130)
郊游饮酒	(133)
茶肆中借座饮酒	(134)
四、历代较为集中的饮酒日	(136)
1. 节日饮酒	(137)
元旦饮酒	(137)
元宵节饮酒	(145)
正月晦日、二月一日饮酒	(149)
寒食清明节饮酒	(151)
上巳日饮酒	(154)
端午节饮酒	(156)
七月七日饮酒	(157)
中秋节饮酒	(158)
重阳节饮酒	(160)

其他的饮酒节日	(165)
2. 社日饮酒	(171)
3. 大酺日饮酒	(174)
4. 人生礼俗日饮酒	(176)
降诞礼饮酒	(176)
成年礼饮酒	(178)
婚礼饮酒	(179)
丧葬礼饮酒	(181)
5. 饯行、接风时饮酒	(183)
6. 其他民间聚饮日	(186)
五、酒宴、酒令及其他	(191)
1. 酒宴及酒宴的分类	(192)
2. 酒宴的座次与礼俗	(202)
3. 歌乐侑酒之俗	(206)
4. 酒令	(215)
5. 少数民族酒宴及劝酒方式	(244)
六、饮酒习俗与酒文化的内涵	(256)
1. 神奇的酒	(257)
2. 酒与礼	(262)
3. 酒与文学艺术	(265)
4. 从饮酒习俗看民族心理	(269)
饮三杯酒与“三”的特殊含义	(270)
劝酒之习与民族心理	(272)

一、历史长河飘酒香

我国是世界上最早发明酿酒术的国家之一。酒的出现无疑是社会经济文化发展到一定高度的标志。但古往今来，各民族造酒的方式千差万别，各具特色；历代统治者对酒的态度也不同，有时禁酒，有时明禁暗弛，有时则身体力行，倡导饮酒。因此，在历史的长河中，酒文化犹如一个色彩斑斓的万花筒，随着不同的时代、地域和民族的差别，不断展现更换着画面。

1. 从仪狄、少康造酒谈起

酒在我国何时开始酿造？酿酒术的发明者是谁呢？

相传禹时，有一个叫仪狄的女人用粮食造出了一种醇美的饮料——酒，她把它献给了大禹。大禹饮后逐渐有了瘾，有一段时间连朝政大事都懒得去管了。后来，大禹意识到这样下去会误事

的，就有意疏远仪狄，再也不饮酒了。他还告诫他的臣民们不要饮酒，并且预言：“后世必有以酒亡其国者。”

这个传说故事告诉我们，最早发明酿酒术的是大禹时一个叫仪狄的女人。

另一个传说少康是始做酒者。少康就是杜康（《说文解字·巾部》：“古者少康初作箕帚，秫酒。少康，杜康也。”），他是夏朝第五代王相的儿子。少康从小就帮着外公放羊。一天，少康上山放羊时突遇大雨，他急着要把羊赶回去，匆忙中把盛在竹筒里的秫米饭忘在了一棵树上。等到雨过天晴，他再次来到这个山上放羊时，发现以前遗落在这里的秫米饭已经变得气味芬芳诱人了，他尝了一下竹筒里的饭汁，觉得甜美可口。这一意外的发现，使少康认识到了米饭发酵的作用。后来，他便有意识地酿制这种能醉人的甜酒。

这两则传说在后世广为流传，故《世本》说：“仪狄始作酒醪，变五味。少康作秫酒。”后来，在流传过程中，少康（杜康）始造酒的传说成了约定俗成的定论，而仪狄始作酒醪之说逐渐受到了冷落，杜康成了我国人民心目中的酒神。

传说如此，实际情况又如何呢？由于迄今为止我们尚未发现夏朝或夏朝以前的文字，只有借助于考古发掘出的实物来推断了。河北省文物工作者在武安县磁山新石器时代早期文化遗存的窖

穴中，发现了大量的粟类粮食堆积物和动物骸骨。据考证，其年代可以追溯到七千多年以前，这是迄今发现的我国最早的粮食堆积物。考古工作者在新石器时代仰韶文化遗存中发掘出若干小型陶制容器，据推测可能是用来饮酒的。又在新石器晚期的龙山文化遗存中发现了尊、罍、盃、高脚杯、小壶等原始陶器，这些都是专门用来酿酒和饮酒的器皿。

按照事物的客观发展规律，酒的出现应该是在人类形成定居，农业生产有所发展以后的事。只有农业发展了，人们才有可能大量储存粮食。由于某种客观原因使粮食得到自然发酵，才有可能产生最初的酒。磁山文化遗存中有大量的粮食堆积物这一事实，似乎向我们传达了这样一个信息：在七千年前的磁山文化时期，我国已经有了发明酿酒术的可能。从龙山文化遗存中发现有酿酒饮酒器皿这一事实上，可以知道，早在五千年前的龙山文化早期，我们的祖先就已经发明了酿酒术。

由此可见，我国酿酒史的滥觞比传说中的仪狄、少康造酒至少要早一千年。

新石器时代交通的闭塞及氏族部落之间的稀少联系，使酿酒术从发明到推广普及之间有一个很长的时期。酿酒术的发明也不可能仅限于一时一地一人，而是在许多农业部落里先后产生的。

我们大约可以这样总结一下：在距今五千年以前或者更早，华夏大地上的先民们就在不同地区，不同时期里陆续发明了酿酒术，后来经过仪狄和杜康等人的总结改进，促进了酿酒术的成熟。为此，他们成了传说中的始作酒者。

公元前 21 世纪建立的夏王朝各代统治者大都喜欢饮酒。启称王位后，喜欢饮酒、打猎和歌舞。继启为王的太康也是如此。尤其夏朝末代帝王桀，每天只知和宫女、侏儒等喝酒玩乐。据《列女传》和《韩诗外传》所言，夏桀命人在宫中挖了一个大池子，池子里盛满了酒。只要擂一通鼓，马上就有三千多人爬在地上伸着脖子像牛一样在池子里饮酒。喝醉了的就一头栽到酒池里淹死了。见到此景，夏桀和宠妃妹喜哈哈一笑，以此为乐。

商灭夏后，随着农业生产的发展和粮食的积累，大量的谷物被用来造酒，河北藁城台西村商代酿酒作坊和酵母的发现，便可说明当时的酿酒业已有了新的发展。据《尚书》记载，公元前 12 世纪前半期的商王武丁和他的大臣的对话中，有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的字句，这说明在三千二百年前，我国人民不仅发明了曲蘖，而且可以用它来酿酒了。“曲”的出现，使酿酒术产生了一次飞跃。因为用谷物酿酒，谷物里的淀粉质需要经过糖化和酒化两个步骤才能完成。而曲能够把这两个步骤连续而交叉地结合起来进行。这不仅表

明商代的酿酒术已达到相当高的水平，而且也为我国独特的酿酒方法——酒曲法和固态发酵法奠定了基础。这是我们祖先在酿酒工艺上对人类文明的一大独创性的贡献。

在酿酒业发展的基础上，商代已能酿制出不同种类的酒。见于甲骨文的已有用黍米造的黄酒，用稻米造的甜酒，用黑黍加郁金香合酿的香酒等。其中醴又分为新醴和旧醴。殷墟出土的酒器中，有酿酒的甬，贮酒的壶，贮酒备斟的尊，盛酒备移送的卣，盛酒的盃、罍、爵，饮酒的觚、觥，斟酒的斗等等，种类之多，数量之大是前所未有的。据文献记载，商代奴隶主贵族整天“沉湎于酒”（《尚书·微子》），“靡明靡晦，式号大呼，俾昼作夜”（《诗·大雅·荡》），颠倒昼夜地狂欢饮酒。据《史记·殷本纪》：“（商纣王）好酒淫乐，嬖于妇人……以酒为池，县（悬）肉为林，使男女裸（同裸），相逐其间，为长夜饮。”其穷奢极欲，荒淫无耻到了极点。除商纣王外，其他奴隶主的饮酒之风也颇盛，在他们的墓葬中（甚至在部分普通平民的墓葬中），觚、爵一类饮酒器皿几乎成为不可缺少的随葬品。酒还被大量地用于祭祀。据甲骨文记载，有一次祭祀就用了上百卣酒。

当商灭夏之际，生息在渭水中游黄土高原上的一个古老的姬姓部落周族也逐渐强大，农业生产、酿酒术也发展起来了。从《诗经》中，我们

可以看到这样的场面：

筮公刘！于京斯依，跼跼济济，俾筵俾几。既登乃依，乃造其曹；执豕于牢，酌之用瓠。食之饮之，君之宗之。^①

当时周族的酒宴已有相当大的规模了。我们可以推想，此时生息在华夏其他地域里的部族也可能已经掌握了酿酒术了。

2. 五齐三酒与唐代以前的酒

周武王灭商建立了周王朝。西周的统治者以商纣王酗酒亡国之事为戒，开始实行酒禁政策，对于殷商遗民聚会饮酒则“尽执拘以归于周，予其杀”（《周书·酒诰》），采取坚决镇压的态度，并把酒的主要用途上升到礼的高度。“为酒为醴，烝畀祖妣。以洽百礼，降福孔皆”（《诗·周颂·丰年》），可见酒已具有洽百礼的作用了。于是“一献之礼，宾主百拜，终日饮酒，而不得醉焉。……故成康（周成王、周康王）以下，天子无甘酒之失，卿士无酣歌之愆”^②，就连在田间一年到头为奴隶主们从事农业劳动的农夫们，在年终宴饮时也“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”（《诗·豳风·七月》）。