



电脑绘画大师经典巨著
揭示CG造型艺术秘笈

Poser & Photoshop 7 人体彩绘艺术

(日) 叶精作 / 编著
大岛景紘 / 审校

Photoshop Kano's Super Pinup!



中国青年出版社

随书附
赠光盘：
内含本书
范例素材、
psd 分层效果文件





Poser & Photoshop 7

人体彩绘艺术

Photoshop Kano's Super Pinup!

(日) 叶精作 / 编著
张静贤 / 翻译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字083号

本书由日本JCS有限公司授权中国青年出版社独家出版,未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

PHOTOSHOP 叶'S SUPER PINUP!

© SEISAKU KANO 1998

Originally published in Japan in 1998 AGOSTO, INC.,

版权贸易合同登记号:01-2002-3575

图书在版编目(CIP)数据

Poser & Photoshop 7 人体彩绘艺术 / (日)叶精作编著;张静贤译.-北京:中国青年出版社,2002

ISBN 7-5006-4880-4

I. P... II. ①叶... ②张... III. ①三维-动画-图形软件, Poser ②图形软件, Photoshop 7

IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076162号

总策划:胡守文

王修文

郭光

责任编辑:郭光

夏晔

书名:Poser & Photoshop 7 人体彩绘艺术

编著:(日)叶精作

出版发行:中国青年出版社

地址:北京市东四十二条21号 邮政编码:100708

电话:(010)84015588 传真:(010)64053266

印刷:山东新华印刷厂德州厂

开本:787×1092 1/16 印张:12

版次:2002年10月第1版

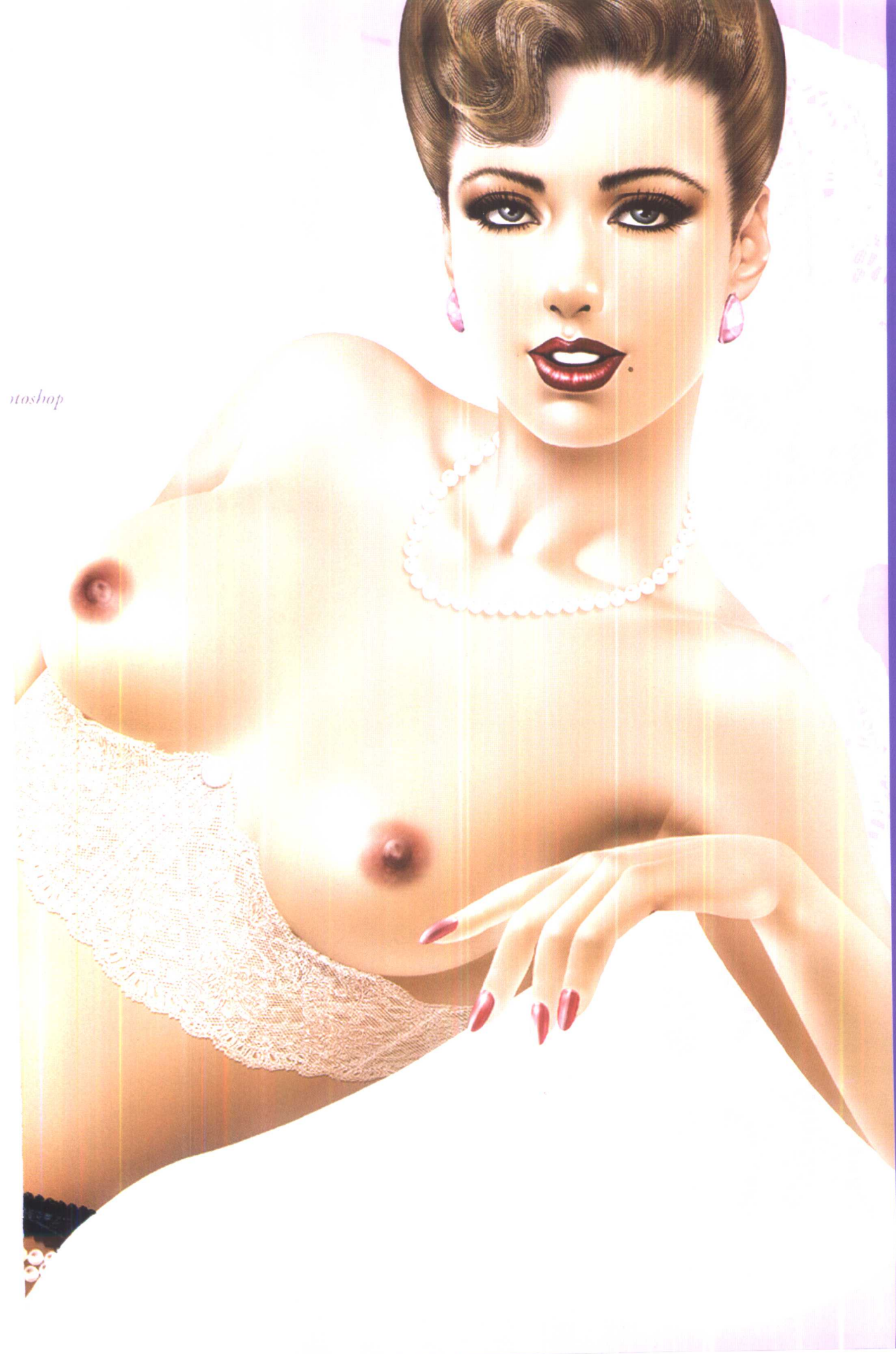
印次:2002年10月第1次印刷

印数:1-6000

书号:ISBN 7-5006-4880-4/TP·282

总定价:88.00元(1CD)

版权所有·侵权必究



ntoshop

CONTENTS

目录



第1章 part-1	手绘与Photoshop再创作	2
------------	-----------------------	---



第2章 part-2	四幅代表作品的制作过程	14
	MAKING SCENE 作品1	
	根据Poser模型绘制底稿	16
	MAKING SCENE 作品2	
	将人体分成不同部分进行描绘	28
	MAKING SCENE 作品3	
	透彻表现细节部分	42
	MAKING SCENE 作品4	
	描绘逼真的蜻蜓	66



第3章 part-3	使用Photoshop创作的技巧	78
	TIPS & TRICKS 技巧1	
	用铅笔画做底稿	82
	TIPS & TRICKS 技巧2	
	让扫描的图像更精致	90
	TIPS & TRICKS 技巧3	
	使用Poser的灯光效果	98

TIPS & TRICKS 技巧 4	
让老婆重返青春	102
TIPS & TRICKS 技巧 5	
车内宣传海报	106
TIPS & TRICKS 技巧 6	
彩色的基本技巧 <1>	110
TIPS & TRICKS 技巧 7	
彩色的基本技巧 <2>	112
TIPS & TRICKS 技巧 8	
粘贴素材	114
TIPS & TRICKS 技巧 9	
曝光效果的制作	116
TIPS & TRICKS 技巧 10	
描绘单色调的插图	118
TIPS & TRICKS 技巧 11	
给人物图像加上优美的线条	120



第 4 章 part-4	叶精作的画廊	120
--------------	--------------	-----

第 5 章 part-5	绘制超高分辨率人物图片的方法	155
--------------	----------------------	-----

活到老，学到老	180
---------------	-----

CD-ROM 的主要内容及使用方法	181
-------------------------	-----



Photoshop

Pinup-7

using ... Poser 1, MetaFlo' 2 and Ph

Illustration ... by Seisaku Kano

Seisaku Kano 



手绘与 Photoshop 再创作

Photoshop 的图像修复功能的确非常优秀。在这一章里介绍的图画是我过去创作的手绘作品的一部分，每一幅画都有十年以上的历史了。由于年代久远，图画的纸张已经变黄，色彩也褪了，画纸上还有不少污点。虽然这些作品当初都曾装订成册保存，但是仍然抵挡不住岁月的侵蚀。

如今，借助 Photoshop 的力量，这些古旧的作品能够得以再生。虽然对成百幅的作品进行再加工是一项非常浩大的工程，但是就像在本章中所举的例子一样，使陈旧的作品重新鲜活起来，这项工作本身就使人感到乐趣盎然。

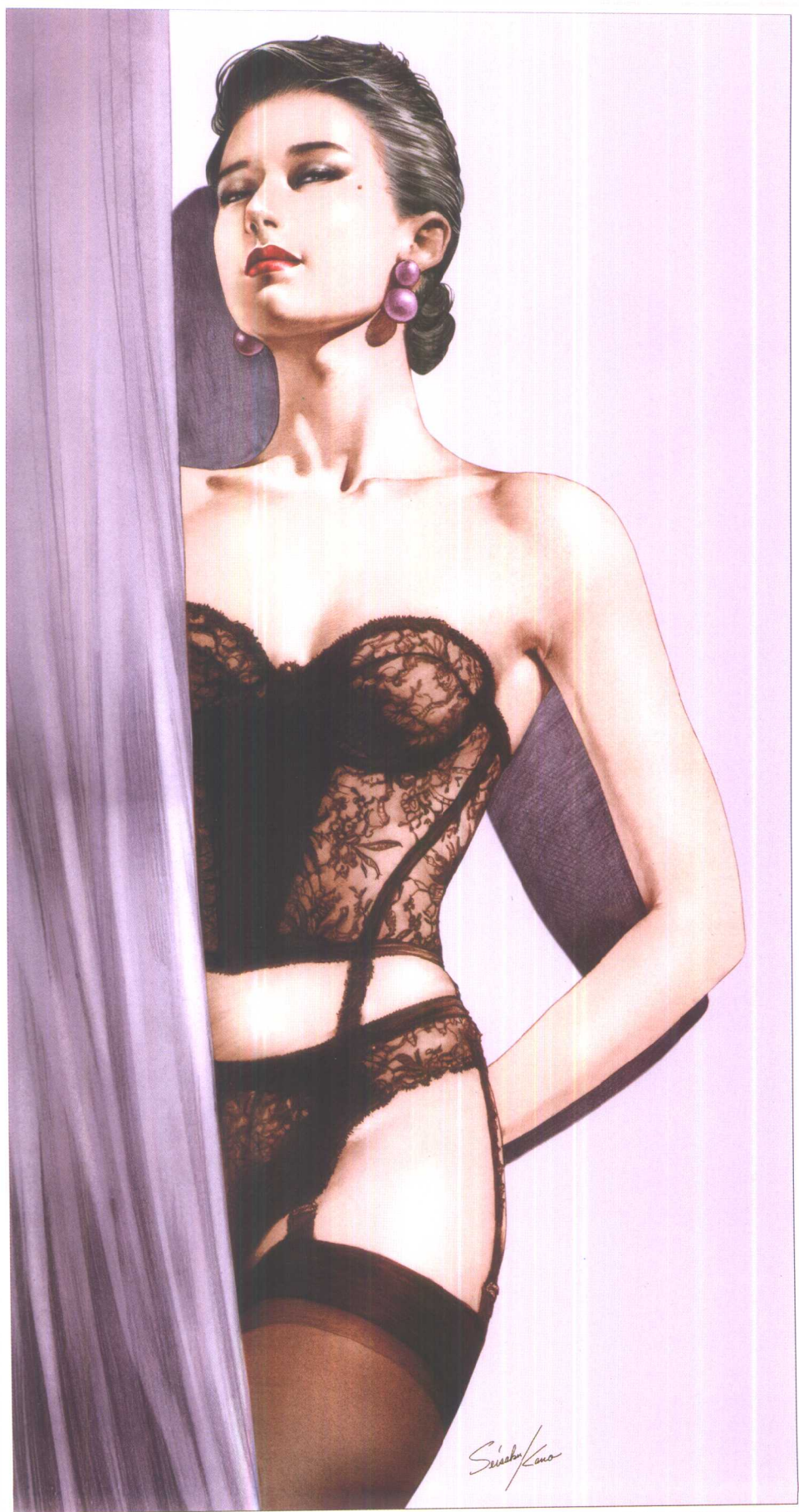
当然，手绘作品所包含的那种微妙的冲击力是数字化图片难以传达的。如何表现出那种感觉，这也是目前数码作品面临的一个课题。

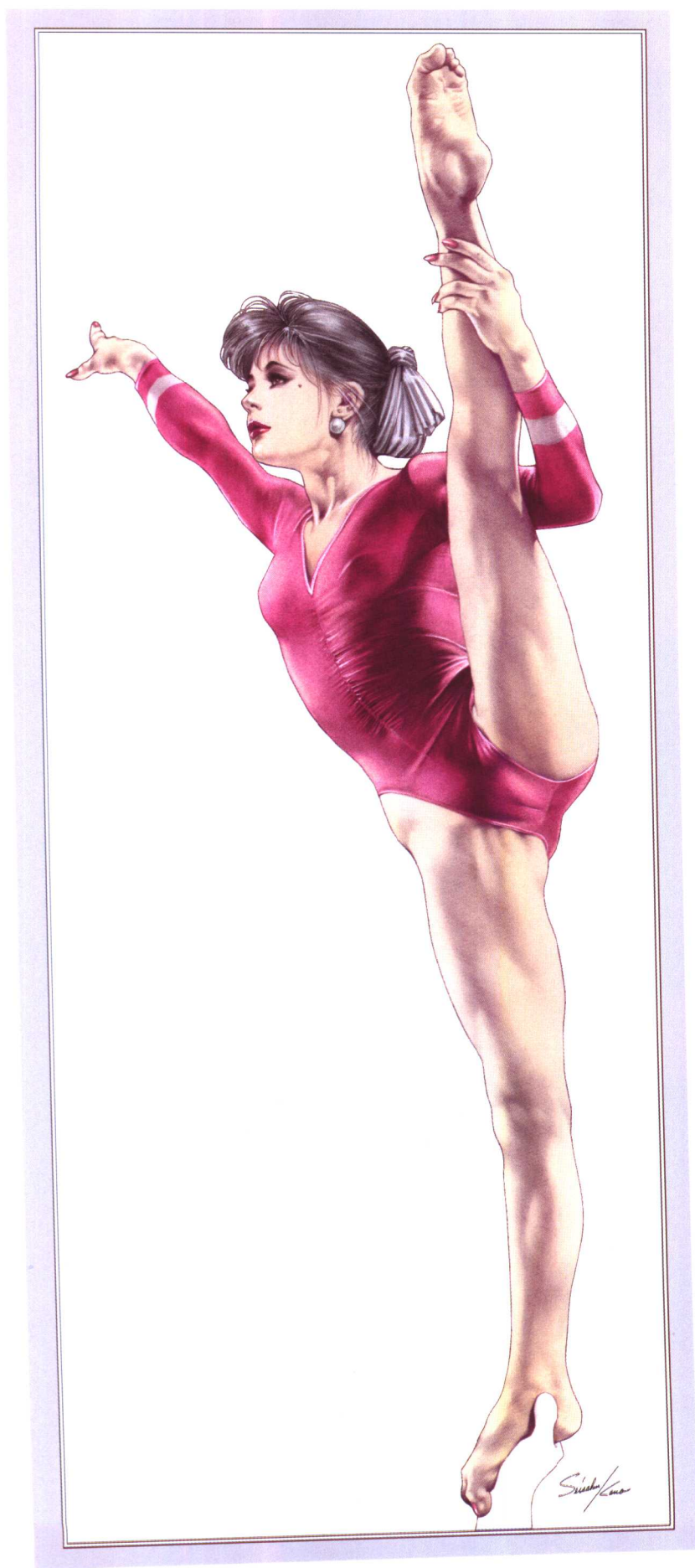




杂志卷首插图

右图的再加工作品，在颜色修复的基础上，给人物的眼中加入了强光。





杂志卷首插图/1987





卷首插图/1982

上图的再加工作品。在颜色修复的基础上，去除了床单上多余的褶皱。





杂志卷首插图/1987

左图的再加工作品。在颜色修复的基础上，修改了人物嘴部的大小，并稍稍拉长了人物的脸型。





杂志封面/1982

左图的再加工作品，在颜色修复的基础上，修改了人物的眉毛。

