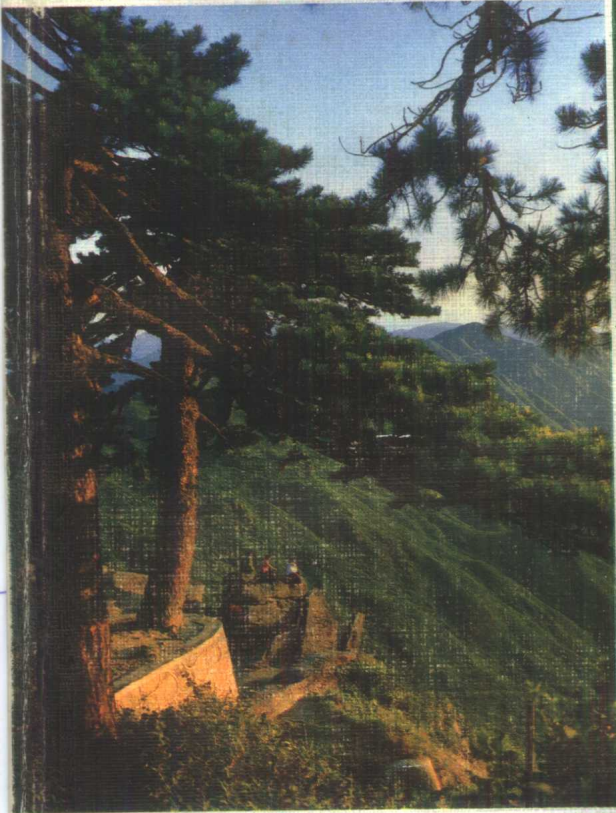
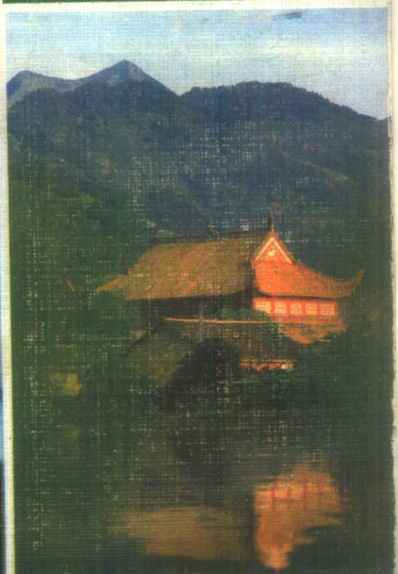




三湘揽胜旅游丛书



天下南岳



天下南岳

趙樣初題



南岳文物管理所
湖南美術出版社

封面题字：赵朴初
装帧设计：言浩生
题花、尾花：肖沛苍
摄影：傅昭勋 言浩生
杨咏平 黄振林
孙智和 旷文惠
吕治国 谭兴京

天 下 南 岳

〈三湘揽胜旅游丛书〉

湖南美术出版社出版

〈长沙市人民路14号〉

责任编辑：胡遐之 言浩生

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一、三厂印刷

开本787 × 1092毫米 1/28 印张 10.5 插页6 字数：8万

1984年4月第1版第1次印刷 印数：1—12,800册

统一书号：10233·4 定价：1.65元

雾漫祝融



1A277/2

7

云涌峰移





雾绕南天

云海翻腾



玉简观云

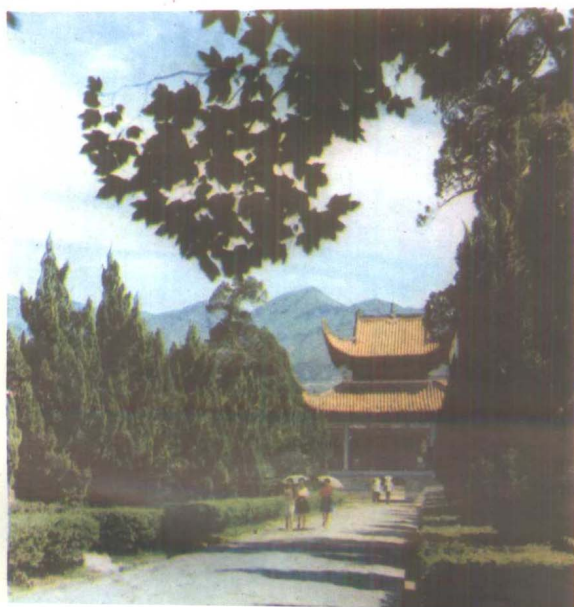
云烟缭绕





大庙正殿

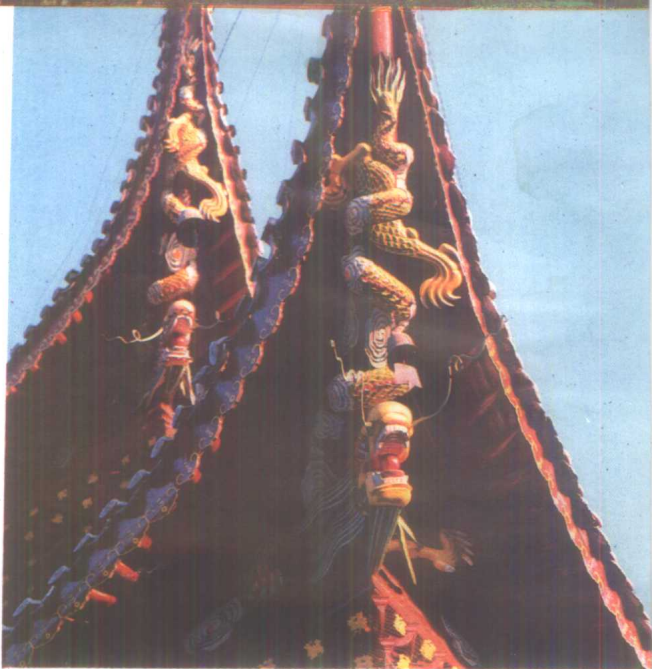
大庙戏台



烟寺晚钟



飞檐翘角



蛟龙戏珠



3



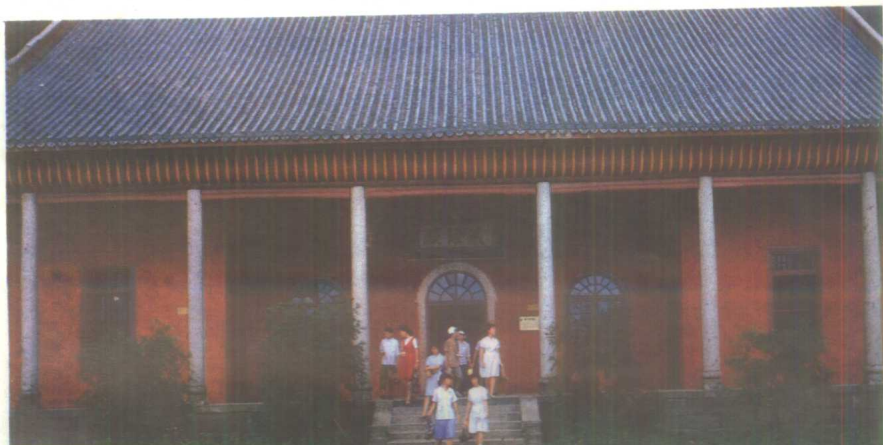
福严寺



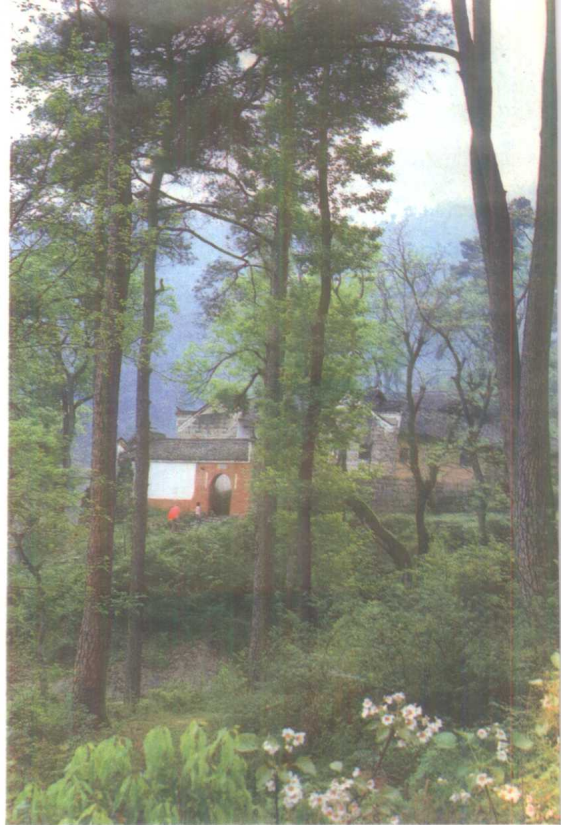
南台寺



藏经殿

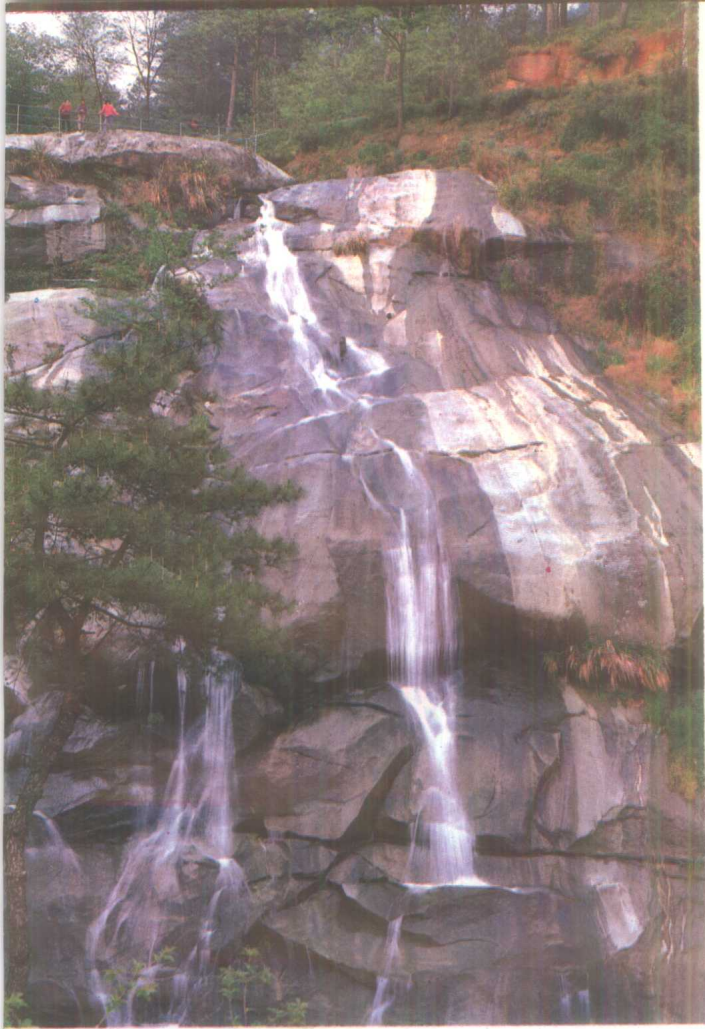


黄庭观



藏经殿梳妆台





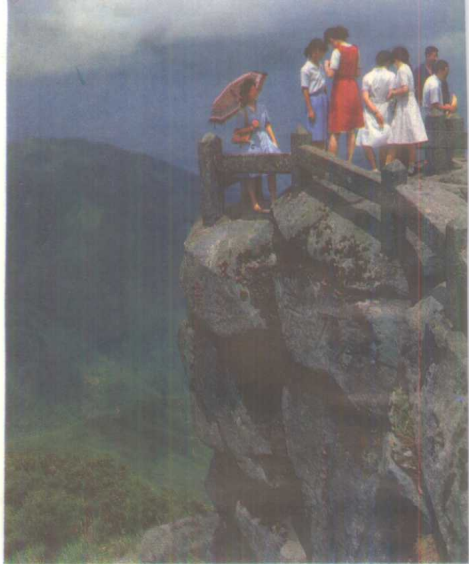
龙潭飞瀑



磨镜台远眺



南天门观景台



祝融峰望月台



水帘洞瀑布



南岳明珠



高山气象站

南岳山庄



祝融添新峰



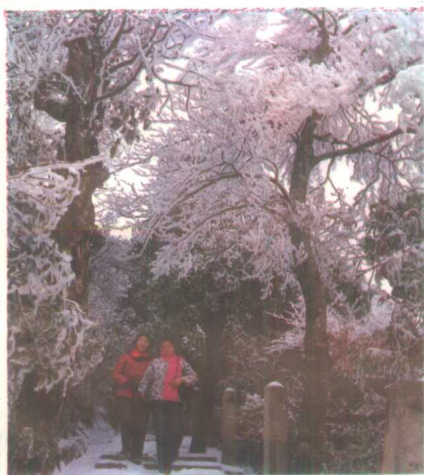
伯乐树果



绒毛皂荚



玉树琼枝



古银杏树



漫山杜鹃



前 言

南岳作为五岳名山之一，已有几千年的历史。尽管“人世几回伤往事”，但“山形依旧枕寒流。”南岳终古以巍峨挺拔的姿态，雄峙南天。近年来，中外游人来南岳览胜、避暑的人不绝于途，都热切地盼望手头有一本介绍南岳的读物，作为寻幽探胜的帮助。为着适应这种形势的需要，我们特地编写了这本《天下南岳》。

南岳有秀丽的自然风光，又是过去宗教文化活动的中心，留下了许多雄伟的古代建筑物——佛寺丛林与书院，更有悠久的人文历史和辉煌的文化艺术。介绍南岳如果只取一点，均不足以反映这种由大自然美与历代人们所创建的灿烂文化揉和在一起的名山全貌。因此，本书试图对南岳的沿革地貌、山川景色、文物古迹、文化艺术、人物史迹、传说掌故、风土人情、风味特产等等，作个全面的介绍，使“人们到这里来游览，不光看到山，看到水，得到休息，而且能看到文化艺术，看到历史。”

但是，鉴于历史上的种种原因，南岳的山川名胜、文物古迹，很大部分遭到过破坏，甚至有的已难修复，仅存端倪；有的则是名存实亡，无物可考了。对此我们只有采

前 言

取存毁并录的原则，存者详，毁者略而不漏。至于南岳的自然风光，则以“南岳四绝”、“溪山胜迹”汇其总，分条叙述，详略互见。其中回雁、岳麓两峰及锡岩古洞，虽均远离南岳，但它们都是南岳七十二峰这个大家族的成员，所以仍以专题作了介绍；而其它诸峰除一部分有胜可纪的列入“峰峦纪略”外，余则录述前人所作的“七十二峰歌”以见概貌。

南岳整个风景区包括范围很广，有些目前尚未对外开放，但这些尚未开放的地方与其他风景区有不可分割的联系，且有历史、文物价值，我们也一一载入本书，以期人们能对南岳获得一个完整的景观。

南岳之所以成为名山，她是经过古今无数的人们共同努力创造出来的。千百年来，前哲名贤、骚人墨客、禅宗羽流、能工巧匠以至近代的仁人志士和现代的无产阶级革命家，有的在南岳留下了他们的业迹；有的出身南岳却是立功异域；有的只是向往名山而足迹未到，但他们作为历史人物都对南岳或多或少地有过影响，我们都广泛地搜集了他们与南岳有关的一鳞半爪的事迹（有些事迹甚至是抱着存疑勿阙的态度将它存记的），或详或略地载于“前贤英烈”、“佛道旧闻”、“南岳掌故”诸篇中，借以表述名山南岳的历史文化历千百年而不衰的渊源，但旧闻与掌故中，也有些荒诞不经之谈，相信读者自己能够鉴别。

“艺文杂识”记述了有关南岳的艺文轶事，还有“历代题咏”、“楹联集锦”、“游记摘粹”等，可以借此看到前人笔下的南岳。