

687707

48.32
C4

書法知識基礎

主編 韓家鰲
編者 張霖 傅國華 劉民九

中
冊

字苑出版社

内 容 简 介

继《书法知识基础》上册关于楷书写法的介绍之后，本册进一步较系统地介绍了篆书、隶书、行书、草书的基础知识及其写法，同时，还对章法和小楷进行了简要的介绍。

本册除了讲述四种书体知识外，还为初学者提供了一定量的例字供学习时参考。在讲解上注意由浅入深、循序渐进、通俗易懂。

本书除供中等师范学校学生学习外，也可作为中学生、社会青年学习书法的通俗读物，另外，还可供中小学教师及书法爱好者学习参考。

书法知识基础

(中册)

主编 韩家鳌

编者 张 霖 傅国华 刘民九

特邀编辑 方金秋

★

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

1202 工厂印刷

开本：787 × 1092 1 / 16 印张：6.75 字数：150 千字

1987年11月第1版第1次印刷 印数：1——50000 册

统一书号：9244·0120 定价：1.40元

目 录

第一章 篆书.....	1
第一节 篆书简介.....	1
第二节 篆书的结构特点.....	4
第三节 篆书的基本笔画和运笔.....	6
第四节 篆书的笔顺.....	9
第五节 篆书例字.....	10
第二章 隶书.....	16
第一节 隶书简介.....	16
第二节 隶书的主要特点.....	17
第三节 隶书的基本笔法和基本笔画的写法.....	19
第四节 隶书例字.....	26
第三章 行书.....	32
第一节 行书简介.....	32
第二节 行书的特点.....	33
第三节 行书运笔和基本笔画.....	37
第四节 行书的偏旁使用.....	42
第五节 怎样学习行书.....	49
第四章 草书.....	55
第一节 草书的体系.....	55
第二节 草书的一般规律.....	66
第三节 草书的偏旁字符.....	67
第四节 字形近似的字.....	69
第五节 怎样学习草书.....	71
第五章 章法.....	72
第一节 章法的概念.....	72
第二节 章法的基本要求.....	72
第三节 章法的格式.....	82
第六章 小楷.....	88
第一节 小楷简介.....	88
第二节 历代小楷名家.....	89
第三节 小楷的执笔、书写姿势、笔墨纸的选用.....	101
后 记.....	103

第一章 篆 书

第一节 篆书简介

篆书，是汉字的一种书体。东汉许慎的《说文解字》中解释说：“篆，引书也”。“引”就是“引长”的意思，引书就是一笔一画引伸地书写。

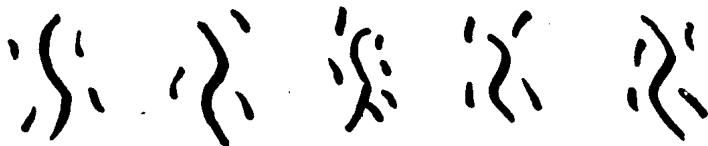
篆书的种类繁多，分类方法也不尽相同，一般可分成大篆和小篆两大类。广义来说，秦朝文字前的书体，如甲骨文、金文等都可称为大篆；秦统一文字后的篆书称为小篆。从整个体系来说，大篆是未定型的汉字，小篆则是定型方块汉字的基础。

为了能认识大篆和小篆一些实质性的区别，下面举些甲骨文、金文和小篆的字例，做些比较。

甲骨文，是殷商后期刻在龟甲，兽骨上的一种文字，这种文字大多是因形立意。其中的象形字，很接近一种线条化的图形，采取实物的某些特征，突出其形象，借以表示不同的字意。因此，这种文字的异体字很多。例如“人”字可以写成。



前一个人，表示人在弯腰劳动；后一个人，表示人跪着的姿态。又如“水”可以写成：



中间是水流不断，两边是断续不齐的涯岸，不管怎么写，能突出这个水流的特点，就算表示了字义。由于只讲求突出实物的特征，字形的正反，笔画的位置还可以颠倒，如“豕”字可正写、反写、颠倒写、斜写等，如下列写法：



因此，甲骨文异体字非常多，一个字可以有十几个乃至几十个异体字。从这个意义上说，甲骨文可说是一种不定型的汉字。

甲骨文的字体大小是各不相等的，字体的大小以实物形体繁简为准。形体繁杂的字体就大，形体简约的字体就小。一个字可以占几个字的位置，所以甲骨文的字体是大大小小。由于字是用刀刻在甲骨片上的，所以笔画都比较纤细，字迹较小，方笔居多。如右图：

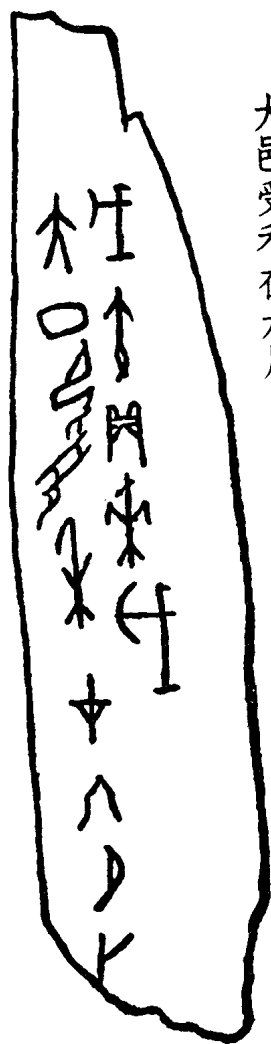
根据现有的史料看，甲骨文可算做最早的汉字书法，因为它已具备了中国书法的三个基本要素：用笔、结字、章法。

金文，这里主要是指殷周以来，刻在青铜器上的铭文，亦称“钟鼎文”。

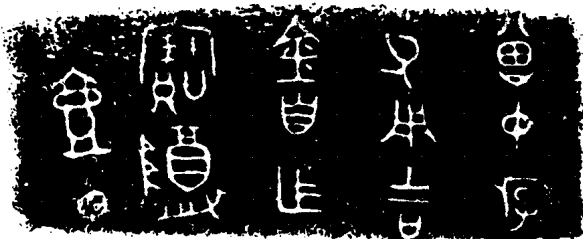
金文与甲骨文相当接近，都带有显著的图画文字的痕迹，属于同一结构体系。

金文的异体字也很多，表明文字形体还没有完全定型化。由于金文很多是浇铸在钟鼎等青铜器上的“铭文”，因而比起甲骨文来，字迹较大，笔画较粗，圆笔较多。

周代长达八百年之久，经过几百年的历史发展，金文比起甲骨文来，还是有很多演进的。金文在写法上，要求字型较美观并且便于书写，对于事物的形象描写，则已不要求毕真毕肖。总趋向是笔画向匀称、简化发展。



戊寅贞来岁
大邑受禾在六月卜



繇乙內銘文

壺

寶
博

金
自作

父
用吉

曾
中(仲)狩

釋文

到了晚周时代，各方诸侯割据，出现了“语言异声，文字异形”的局面。当时秦国割据西周政地，继承西周的文字，并把大篆发展成为小篆。因此，小篆亦称“秦篆”。

公元前 221 年秦始皇统一六国，随即实行了统一文字的政策。所谓“罢其不与秦文合者”，即凡是与秦文不相符合的字，一律废止。当时确定了小篆为统一规范的标准字体，结束了汉字形体长期紊乱的局面。

文字由大篆到小篆的发展，在书写形式上笔画日益线条化、定型化，也更趋于整齐、匀称、圆熟。



籒文
秦会稽石刻

小篆，在汉字和书法发展史上有很重要的地位。它是由表形文字阶段，演进到纯粹表意文字阶段的一种关键性的字体。它为方块汉字的发展奠定了基础。从此以后字体的变迁，从篆书、隶书、草书、楷书，以至简体字，不在字形构造和造字原则上起变化，而是偏重于笔画减少和笔势方圆、曲直的变化了。

篆书由于较难辨认，书写又很费事，现在实用价值已经不大了。但是这种字体，笔画圆润、匀称，加上结构对称，因此充满了装饰性，并富有艺术性的图案花纹。在书法上，这种字还有很大的艺术价值，为历代书法家所书写的字体之一。尤其对金石篆刻来说，书写篆书，是必须要掌握的技能 and 技巧。初学书法的人，掌握一些篆书的知识，能够更多地了解文字的来龙去脉，有助于理解和掌握书写汉字的技能、技巧。下面就小篆，介绍一些书写的基本常识。

第二节 篆书的结构特点

书写篆书时，要特别注意结构安排，因为突出篆书的结构特点，才能更好地体现出它的艺术性，增强篆书的美感。下面几项要点，初学篆书时，应加注意。

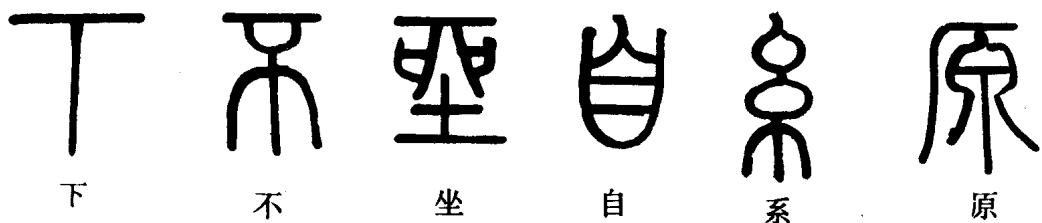
一、体正势圆

小篆的形体要平正，不是“斜中取正”，而是真正的端正，横画要平，竖画要直。结构要严谨、工整，字的外形轮廓往往呈纵势的椭圆形。如中“中”、天“天”、甘“甘”、高“高”、羽“羽”等。

小篆的字势中，凡是方折处多是弧形线，虽然部分也有方体形势，但也是方中有圆，这一点与以方为主的隶书字大不相同。总之，篆书的笔画和结构都富有圆意。

二、均衡、对称

篆书还有一个重要特点，就是笔画的对称。上下左右的笔画都要强调突出均衡、对称的原则。其中或是两直对称，或是两弧对称，要形成对偶的笔画。当单一笔画居中时，常是用延长或缩短的办法以适应字势和两边对称的要求。遇有象楷书的偏侧笔画时，小篆则常写成居中的笔画。如



其中“下”、“不”、“坐”中间竖画的长短都是和体势与左右笔画的对称相适应的。“自”、“系”、“原”，在楷书中不对称的笔画，也成对称形势了。由于笔画安排得均衡对称，字也就显得更加平正、稳妥了。

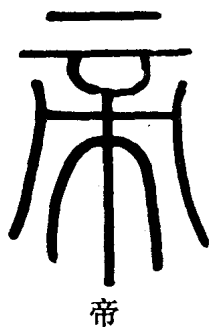
三、参差变化

篆书的体势要求平正、稳妥，笔画布列要求均衡整齐，但是要注意在匀称、均衡中的参差变化，否则即可能流于呆板、缺少生气。所以在篆书书写中，要注意“化板为活”，在对称中笔画有长短，在均衡中笔画有变化。如



在上面“非”字中，上下都是弧画，但上面小下面大；“暮”字上部和下部是相同笔画，但下部弧画较大，直画也较长；“多”字上下都是相同结构，但下面弧却延长下来；“军”字右面弧画也是延长下来的。这样，就使这些字，既均衡对称，又显得活泼多姿，富有艺术情趣。

下面再以秦《峄山碑》中的“帝”字为例，说明以上三项要求的统一体现。



这个“帝”字以竖画为中轴，左右均衡对称，横平竖直，字显得极其平稳安妥。

在平稳安妥中又富有参差变化，使得该字充满动态的活力。如三个横直长短各不相同；直画以外又有四个弧形笔画，而且姿态各异。上面的弧上仰，而略带方意，下面的弧下伏，而略向内敛；左右两笔弧画却略向外张。由于这些笔画的上仰、下伏、内敛、外张，再加上下面笔画的长短不齐，致使该字有如飘带当风，动荡多姿。

第三节 篆书的基本笔画和运笔

一、篆书的基本笔画

篆书是一种古老的书体，笔画不象楷书那样多种多样。其基本笔画有三种，即点、直、弧。笔画线条粗细一致，向左撇出的地方不用撇，向右捺出的地方不用捺，一律用曲笔弧线结字。

二、基本笔法

中锋行笔，有提无顿。篆书笔法的中锋行笔，与其它书体的运笔有相同的地方，但提按动作中，篆书没有顿笔。书写时，着墨落笔后一直是提笔运行，即书法上所谓的“提笔中含”。因此篆书的笔画没有明显的粗细变化。篆书笔画都为圆笔，圆转起笔，圆转收笔，因此笔画没有带棱角的地方。以上这些即是篆书独特的运笔方法。

三、三种基本笔画的写法

（一）点画运笔

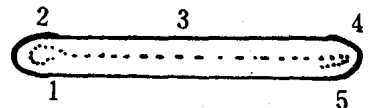


篆书独立用点的地方较少，一般是用点接连下一笔，有时还用短横代替点笔。这样的用笔和直笔或弧笔的用笔是相同的，只有在独立写成一个浑圆的点画时，才可按照特有的方法书写。方法即是从中心落笔，由左向右旋转，边转边运墨，一直转到墨迹成为浑圆的点画时，再向画内收笔。

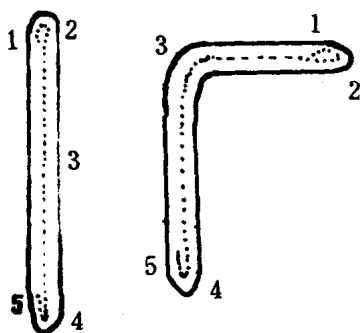
（二）直画运笔

篆书有大量的长短直画，包括横画和竖画，其写法是一致的。起笔和收笔都要圆起和圆收，两头浑圆，中间粗细不变。起笔时可按照点画的运笔法。不过，旋转成圆点后，可变成折锋右行，竖画则是折锋下行。收笔时稍驻，用衄（nù）笔回锋。

- 1、逆锋落笔，相继右旋成圆点；
- 2、折锋右行；
- 3、提笔匀速右行；
- 4、稍驻成圆；
- 5、衄笔回锋。



竖直用笔同横直，见下图。

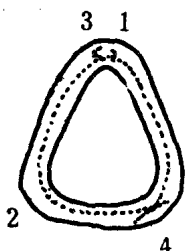


如遇到半包式的字框，即是横竖相连的折笔，如“司”字，字框是由左向右下弯，如果是“厂”式的半包式字框，就得由右面落笔向左运行，然后下弯。在（8）的下弯处要稍提笔弯转，不要出现棱角。

（三）篆书最多的地方是弧画，这也是篆书的特点和难点。初学篆书时，最不容易弄清楚的地方，往往是弧画的起笔、停笔和搭接处的来龙去脉。

篆书中常见的弧画有角弧、半圆弧、方弧以及不规则的复弧。

角弧



角弧要两笔写成，也称“两笔搭接法”。

- 1、由上角逆锋起笔，向左下方行笔；
- 2、轻提笔向右转弯，至右下角处停笔；
- 3、右半弧的逆锋起笔和左半弧起笔相搭接；
- 4、两半弧的收笔相搭接。

书写弧画时，几点注意事项：

- （1）搭接处要连贯自然，不要露出搭接的痕迹。
- （2）在弧角处搭接的地方，要注意圆意，不可出现棱角形态。

（3）在弯转处，较难行笔的地方可适当捻动笔杆，如左下环转时，姆指往回收，食指、中指向前推；右下环转时，姆指向前推，食指、中指向后收，以便使弯转处更加圆润、流畅。

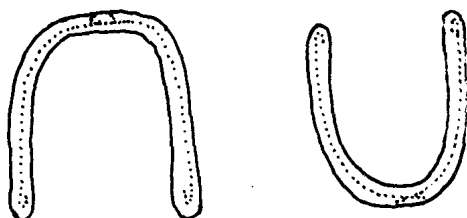
- （4）两边要注意对称。

半圆弧

半圆弧，一种是弧背朝上；一种是弧背朝下，都是两笔写成。

背朝上的弧，先写左边一笔，弯下后再写右边的一笔，起笔的搭接处在弧背。

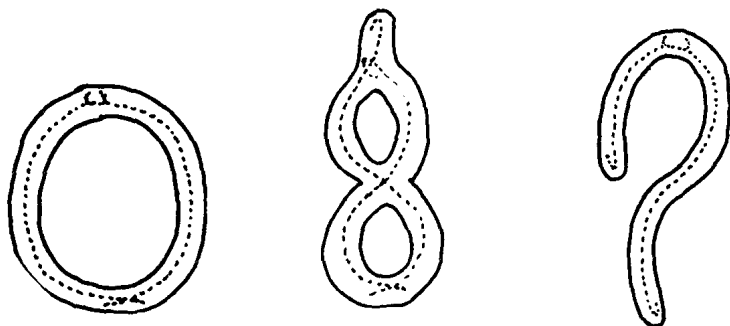
背向下的半圆弧，先写左画向右弯，写成一半后，再由右边高处写另一半，两边的收笔在弧背搭接。



圆弧

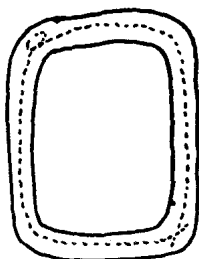
圆弧的行笔轨迹也是两笔搭接，行笔中要特别注意两边的均衡对称。

两个圆弧相连时，不要分开写，也是先写左边，后写右边，中间交叉而过，下边收笔搭接在一起。



方弧

方弧，不管是长方形弧线或是正方形弧线，都是在左上角起笔，右下角两笔搭接。注意方角处都要圆转过笔，即提笔弯转，化角为弧。



不规则的弧线

除了上述几种弧线外，还有大量不规则的弧线。视其环转程度，凡属一笔不易完成的就用两笔搭接法，如“？”、“ㄣ”等曲画。另外，为避免逆锋的不顺手势，有些弧形曲线也可一笔完成，如“ㄣ”、“ㄣ”等曲线。

书写不规则的弯转弧线时，更要注意难转折的地方的用笔，弯转时可配合略捻笔杆顺势而过，以避免出现棱角。

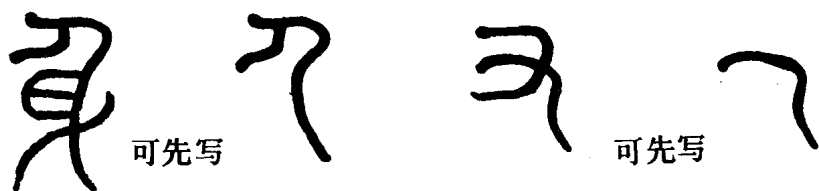
总之，运笔时，应使笔画达到圆润、均匀、婉通、劲健的要求，这样才能体现出篆书的艺术美感。

第四节 篆书的笔顺

一般的笔顺：一般情况下，篆书的笔顺也是先左后右，先上后下，先横后竖，先外后内。

特殊的笔顺：为了使字的结体更加匀称，便于笔画的衔接，有利于安排笔画的对称，有些笔画又可不按一般的笔顺书写。例：

先右后左者如：



先下后上者如：



先竖后横者如：



先内后外者如：



另外，有些笔画本来是两笔或两笔以上写成，也可以一笔写成。如“？”字，按一般笔顺是先写“ㄣ”再写“？”，但是也可以一笔写成“？”。再如“彡”字，一般是先写“丿”，后写“㇏”，再写成“彡”（小横是左至右），最后写成“彡”。但用笔熟练后，也可以一笔完成，即由左下向右上起笔，连续弯转完成。再如“彡”（左边）、“彡”等，若一笔写成，更能显得婉通、劲健。

篆书笔顺没有太严格的规则，为了便于安排结构，为了笔势的婉通，书写时可以有更多的灵活性。再有，篆书为了布置结体增加美感，为了布白需要，笔画可以随字形而弯曲，所以写法不尽一致，在临写时应加注意。

第五节 篆书例字

为了便于初学者欣赏和练习，下面选择了部分范字，待掌握了篆书的基本知识后，可选择一些法帖临写。

中

中

口

口

水

水

白

白

内

内

人

人

不

不

有

有

回

回

皆

皆

取

取

令

令

来

来

自

自

味

味

大

大

心

心

外

外

予

予

包

包

之

之

世

世

而

而

光

光

子

子

矣

矣

身

身

则

则

好

好

受

受

去

去

雨

雨

空

空

見

見

惡

惡

語

語

能

能

若

若

華

華

明

明

宜

宜

蟬

蟬

杰

杰

渾

渾

署

署

醉

醉

綠

綠

豪

豪

量

量

壹

壹

为

为

亲

亲

遇

遇

发

发

篆

篆

书

书

得

得

使

使

变

变

难

难

声

声

器

器

寒

寒

醜

醜