



人生大舞台

罗兰
(台湾)

REN SHENG DA WU TAI

人生大舞台

〔台湾〕 舒庸

吉林人民出版社

人 生 大 舞 台

〔台湾〕罗 兰

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第十一印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.125印张 111,000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—8,100册

ISBN7-206-00285-4
C·20 定价：1.85元

前 言

罗兰女士，籍贯河北省。三十年代曾就读于天津省立女子师范。现为台湾警察广播电台“安全岛”节目主持人。她随写随播，每次节目之后可完成一千五到两千字的广播稿，已汇集成书，书名《罗兰小语》。她还是一位颇有名望的专栏女作家；为台湾《妇女杂志》的“现代生活”专栏写了很多文章。

她的文章能抓住现代生活中人们最关心的问题，剖析很多大家深有同感，可又说不清的社会问题，所以可读性很强。

随着海峡两岸文化的交流，我们的读者已熟悉了好几位台湾作家，其中有柏杨先生的《丑陋的中国人》一书。柏杨先生是以一个男人的眼光，剖析他对一些社会问题的看法的。而我们现在通过本书向读者介绍的罗兰女士是以一个女性特有的生活经验，就现代妇女的爱情、婚姻、家庭、子女教育等问题发表自己的看法的。这些文章，对海峡两岸的读者都有现实意义。

今日的台湾是个商品经济比较发达的商品社会。生活在这个社会中的人们终日被计程车、流行服装、各种家用电器、股票、升学、就业、私产、家庭医生、以至出国旅行的签证问题所困扰；世风日下，人们为下一代的教育问题而担忧。罗兰女士的文章从一个个侧面对现实的台湾社会的奢靡腐化之风有所披露。

罗兰女士的文章涉及不少社会问题和个人问题，篇幅短小，意义深邃。在今日信息流通量如此之大的现代社会里，青年人要学习、要工作、要生活，时间最宝贵，都希望用最小的投资获取最大的效益。读书何尝不也是如此呢？看些这样有益的小文章，帮助你理解社会，增进对人生经验的积累，确定自己在生活中的位置，不也是一种十分经济有效之举吗？

冬 光

1983·9·14

- 女人不这么想…………… (1)
- 家庭事业两头忙的妇女…………… (5)
- 一个成功者背后的女人…………… (10)
- 妇女的形象代表国家…………… (16)
- 有一种痛苦…………… (21)
- 婚姻的话…………… (25)
- 爱情悲喜剧，人生大舞台…………… (30)
- 婚姻的主观与客观…………… (34)
- 婚姻问题有没有答案？…………… (39)
- 爱的禅境…………… (43)
- 眷属何必是神仙…………… (46)
- 新男性，美如郁金香…………… (50)
- 小成功也很快乐…………… (55)
- “安和乐利”之外…………… (59)
- 苦乐成败，有待深思…………… (64)
- 烦恼吗？生气吗？…………… (68)
- 现代人的感情…………… (73)
- 快乐的素质…………… (77)
- 我家阿玉…………… (82)
- 年的彩色…………… (86)
- 参不透的亲情…………… (89)
- 霜天征雁·昨夜寒星
- 惜别张任飞先生…………… (92)
- 也来谈谈“面相”…………… (98)
- 想起“家庭医生”…………… (102)
- 新鲜蔬菜是春天的使者…………… (107)

色情与金钱

——双重诱惑下的现代

- 社会…………… (111)
- 美式商业幻术…………… (116)
- 中学发型话当年…………… (121)
- 龙发堂的启示…………… (125)
- “东方瑞士”的深思…………… (130)
- 时装流行，变动不居…………… (134)
- 欧洲行…………… (138)
- 别让“脏乱”成了我们
的标志…………… (143)
- 天花板还在不在？…………… (146)
- 美国比我们“穷”？…………… (150)
- 不同的人生战场…………… (154)

女人不这么想

我常觉得男人和女人之间的许多问题是来自双方的基本天性。由于这基本天性的不同，所以想法不同。由于想法不同，所以面对事情的态度也就不同。当双方面对事情的态度在出发点上根本两样的时候，单从表面现象去争论，往往达不到解决问题的目的。

在许多外遇问题上特别如此。

男人有外遇，在他们自己看来，是绝不象女人有外遇那么严重的。他们对待外遇问题的态度很是轻松，这原因是男人在基本天性上觉得他们应该控制世界，而女人是世界的一部分。

男人对女人的态度是以强者自居的，他们保护女人，也觉得应该控制或左右女人。男人们多多少少都有点拈花惹草的倾向，而且在已过中年，事业有成的时候，更恶。要注意，“拈花惹草”这四个字在男人心中的轻松面貌。他们觉得女人是很可爱的，因此喜欢去惹一惹，带着几分游戏的心情。男人对“爱情”所持的态度也大部分不如女人那么“纯情”。女人会把爱情想成百分之百的虚无缥缈，男人却总有比较实际的一面。

在两性间，男人在体力上是强者，因此容易有君临天下

的心态。他们觉得，当自己爱一个女人，就理所当然地应该照顾她。这所谓的照顾，除了“保护”之外，还包括金钱的赠与。大部分男人觉得他们应该给女人金钱来表示喜爱，女人则很少这么直接。在基本心态上，女人不大喜欢会接受她金钱的男人，而男人则很喜欢肯接受他金钱的女人，认为这是男性自尊的一种满足。

时常有中年妇女抱怨说，自己在家中省吃俭用，一毛钱也不舍得多花，而丈夫却会大把地将钞票送给外面的女人。其实他不仅是对外面女人才慷慨，他对你也是很慷慨的。他之所以有这种“差别待遇”，是因为他觉得“已经很对得起你了”，因为你有名份。

这是很令女人吃惊的事。有外遇的男人在和太太为此争执的时候，居然会说：“当然要给她一些钱，她又没有名份！否则人家为了什么？”或者说：“她这这些年一直跟我，连名份都没有，我已经很对不起她了。”

这时，大概是做太太的最光火的时候：“什么？你不觉得对不起我，反而觉得对不起她！”而男人确实会这么想。他们在这方面的是非观念是十分模糊的。

因此，我说：“男人和女人的想法不同。”

男人常常忘了自己有外遇是在“移情别恋”。也不太想到这对家中的太太是一种伤害。相反地，他会在下意识里觉得“我已经给了你一个家，一个‘名份’，你是我太太了，还有什么可争的？”

所以有时才会听到有外遇的男人非常理直气壮地对外人解释说：“我虽然有外遇，可是绝对没有对不起我太太！”

他很认真的，绝非诡辩。

只是女人听了简直一点也不懂：“你有外遇，可是绝对

没有对不起太太？那要如何才叫‘对不起太太’呢？”

女人的疑问，在男人看来可真奇怪：“这有什么可不懂的？我给了你‘名份’，让你稳坐家中当我太太，你还说我对不起你？”

原来他觉得“给了你名份”，就是足够对得起你了，外面那个“没有名份”，所以只得用金钱去补偿。

在男人心中，“名份”是很贵的。“做他太太”这件事是很值得女人感恩的。

他们绝想不到，女人的理由是：“当初是我和你同甘共苦，付出了多少辛劳，才帮你把事业创起来，才使你有了今天。”他们觉得一切成就与金钱都是自己创出来的，包括他拥有了一个会帮他创业的太太。因此有权把他所认为应该分配的，分配给他所爱的另一个或另一些女人。也就因为他完全这样地相信，觉得这是天经地义地容易摆平。

在先天上，在下意识里，男人觉得他们是“君王”。

所谓“在下意识里”，是因为这在他们是不自觉的。因为“不自觉”所以没有一点罪恶感。如果稍微有一点点自觉，他也就不会那么理直气壮了。

在这一点上，男人需要一些提醒，提醒他们，“女人不这么想”。

当女人帮男人辛苦经营一个事业，建立一个家庭的时候，女人认为这是永久的，而且是两个人的。她不觉得当一切成功之后，她只要有“名份”即可满足。她会觉得你的外遇剥夺了她应有的一切。因为在这家的建立过程之中，她是“股东”，而不是个只拿薪水的经理。把太太只当一个拿薪水的经理是错的，她的权柄应该是和丈夫并驾齐驱的，包括处理这“公司”日后的一切盈收之权。

当觉得“已经给了你名份”的男人听到你这么想的时候，可能会大吃一惊。因为他们不曾这么想过。

因为他们不曾这么想过，所以对这种不合理的逻辑不必过分气恼。“不知者不怪罪”，要先请他们知道男人和女人在这想法上的差别之后，看看他的反应如何再说。

我写这篇文章的目的，只是想提供一项了解，而不是想提供一种批判或对策。

“了解”是处理事情的先决条件。先有了“了解”，然后在面对这样问题的时候，才可以不只是在气恼，而能够冷静下来；加入几分客观，心平气和地来处理问题或预防问题。这时给对方一个反省的机会，有了反省，不再那么理直气壮，才可望讨回一些“公道”。

家庭事业两头忙的妇女

某天，我从早到晚忙家务，忙得又烦又累。当晚的广播节目本来已经录好，我却临时决定，吃过晚饭还是上班去，出门之前，和丈夫说：“我去上个班，休息休息。”丈夫对我的奇言异行，早已司空见惯，他并没有问我，为什么上班会是“休息休息”，只笑笑，表示并无异议，“你上班去吧！”

两个钟头之后，我精神百倍地回来，把皮包放下，对正在看电视的他说：“你看我不累了。”

我给自己倒杯茶，很快地喝完，系上围裙，去厨房洗碗，觉得自己可以用全新的心情去忙未干完的家事了。

当然，广播工作也许比较特殊，它比别的工作更有“休息”的效果。

不过，想当年，我教小学的时候，工作可不轻松，但我仍然觉得忙完纷繁的家务，把自己收拾清爽去上班的心情，是投向一个“可以休息的地方”，而并不觉得它是一个使你付出更多劳力的“工作”。

不久以前，在一处博物馆听到一位女职员向她的同事说：“你以为我昨天休假很轻松啊？其实，在家里比上班更累！”她一面忙着手旁的工作，一面解释：“现在倒觉得可以一面工作一面休息了。”

工作，对女人来说，不是工作，而是休息。

而工作对男人来说，却百分之百是“他在工作”。他们下班之后，是理所当然的“累了，我要休息”。

为什么女人觉得工作是休息，而男人只上个班就累了？

原因大概也很简单，上班虽然累，但家事却比外面的工作更累。

男人在这方面没有比较过，因此他们以为上班就够算累的了。

那么，女人在忙家务事之余，去忙工作，或者在忙工作之余，还要忙家务事，又该是怎样的一种负担呢？

我们假定工作的劳动量是“1”，那么，以操劳与繁琐的程度来说，家事至少应该是“2”。女人负担了工作的“1”与家事的“2”，加起来的工作量至少是“3”。男人却只要工作就可以问心无愧，而且理直气壮地回家休息，要女人为他倒茶、煮饭，甚至拿拖鞋、递毛巾或捶背。女人呢？工作对她们既然等于休息（男人在下意识里，也会以为女人出外工作是一种“玩”，那么，为了“休息”或“玩”而旷废了家事的“职守”，难免不感到歉疚。难怪男人下班后喝茶、看报、闭目养神的时间，正是女人下班后直奔厨房，用急于“将功折罪”的心情，加紧去调制晚餐的时间了。不但如此，而且女人一面忙着，一面责备自己：“菜式太少变化了吧？又忘记买某项调味料了吧？青菜在冰箱放久了，不新鲜了吧？”直忙到饭菜上桌，又忙到清洗整理完毕，最后恐怕还不能不检点一下明天的家事所需。密锣紧鼓的忙完，又不由得盼望着明天的上班，来恢复自己的单纯与自信了。

人们都知道，漂亮清爽，穿着整齐时髦，是大家对职业

妇女的要求，职业妇女本身也乐于如此使自己象样一些，而家庭主妇又何尝不该如此？只是做家事的时候，使你无法也不该象上班的时候一样的穿戴而已。为什么？答案很简单，“家事操劳”嘛！

漂亮清爽的家庭主妇是男人们的梦，是女人们的天方夜谭。我们不是不可以使自己漂亮又清爽，但要想达到此目的，其所需的聪明与耐力，绝非把办公当成第一大事的男人们所想象的。

所以，我常觉得一个成功的职业妇女兼家庭主妇，至少具有三倍于男人的耐力。而无论这世界表面上看来是如何的改变。男人是如何的已经知道屈尊降贵，职业妇女兼家庭主妇的生活内容，仍然不是男人所能真正了解。

男人不喜欢洗碗，但他们会觉得那是很轻松的事，只是他们不屑去做而已。非不能也，是不为也。他们觉得“这还不简单！”

男人也不喜欢擦抹桌椅、打扫房间，甚至也不喜欢叠被铺床。因为他们从几千年前就认定了那是女人的事，不是大男人所当为。如果他们偶然有兴致来客串一下呢？那就要大大地表演一番了——“你看！碗要这么洗，地要这么扫，被要这么叠。……”全部科学理论，现代管理。言外之意，你们的工作全未达到水准，不必自鸣得意。

你不要责怪男人反对用洗衣机，认为会把他们的衬衫洗坏，而坚持你最好用手洗。也不要责怪他们拜托你不要把他们的手帕丢进“又是裤子，又是袜子”的洗衣机。他们很知道洗衬衫或手帕是多么地轻而易举，因此觉得烦你举手之劳，替他们做件小事绝非过分。他们之所以如此觉得，只是他们不知道当你好不容易把日常一切洗洗潮潮的做完，擦上

保护“玉手”的润肤油之后，正待休息，却一眼看见脸盆堆着手帕，浴缸泡着衬衫的时候，是什么心情。

所以，最好的方法是给他们一个机会，让他们自己亲手做做看。使他们知道这是一种学习，人人都不该放弃这样的机会。

女人比男人承担的生活压力大，责任也大。自从孟母三迁成为教子有方的典范以来，孩子们的任何问题都是要由母亲负责，因此，身为一个职业妇女兼家庭主妇，千万不要忽略了这一重要更不可推卸的责任。“教子”不是业余的，它是要百分之百的投入才行，以免将来自己成为电影《秋决》中的那位负罪的母亲。当然，你会说，“养不教，父之过”也是古有明训的呀，但是父亲上完班已经太累了，他没有余力来教导的时候，你又如何推诿呢？所以我说，职业妇女的工作不仅是上班的“1”，家事的“2”，还有教子的“3”呢！这样加起来，女人的工作量是多少呢？

女人的任劳任怨，以及来自先天的感情丰富所加给她们的负担，使女人承受远较男人为多的磨炼。特别是职业妇女，她们一生所奋斗的不但是家庭之内，而兼及于家庭之外，社会上的风险，她们要和男人一样的去承担！家庭里的责任，又被男人甚至整个社会认为是女人的天职，而且女人自己也毫无异议地承认。“理家”是女人与生俱来的责任，从来不想推诿。如此双重的磨炼，到了最后，往往女人在感情上，反而比男人多有几份坚强，这大概也是当初争取平等的职业妇女们所始料不及的吧？女人实在并不希望自己被磨炼到如此冷静与坚毅，如此地有必要去面对风霜呢！

写这篇文章，并不是想要再为妇女争取一些什么，相反地，我实在觉得这是女人的一种悲哀。她们既不甘心困守家

中，做一辈子不支薪酬的“一家之奴”，只得付出三倍的心力，再弄个“社会之奴”的枷锁，给自己来“休息”。结果却把自己磨炼成连自己都觉得失去了女性色彩的“女强人”。

不信你去问问看，有几个在事业上有成就的妇女愿意承认自己是“女强人”？只是，既已做了“过河卒子”，不继续这样支撑下去又得如何呢？

倒是男人们定得很。无论女人们要争什么，他们只是微笑旁观，“你们要做吗？那好办！都让给你们就是了。”

男人们在这一点上是很“道家”的。“不敢为天下先”，且等等看，最后是谁比较有福吧？

一个成功者背后的女人

先世心在林泉韵，相依不畏朝夕寒。

——王舒

这次旅行到维也纳，和画家王舒一家人小聚几天，使我真正领略到“海内存知己，天涯若比邻”的快乐。

和王舒认识，是由于我的书“诗人之闲”和他在台北的画展。他说，受我这本书的影响很大。而我却觉得他自己的生活和独往独来的个性，先天就近于我国诗人所崇服的道家。

王舒刻苦自修，有了今天的成就，而且能有机会在德奥各地博物馆或艺术中心展览，受到西方人士的喜爱。这功劳，除了靠自己本身的天赋、努力和冲劲之外，日常生活中实在得力于他贤慧的太太。

王太太是王舒口中的“妙子”，来自台东。原来在国小教书，是位负责尽职的好老师。她的国语百分之百字正腔圆。在奥地利定居之后，两年时间，把基本的德文说得正确无误。她用教育工作者的口吻，当着我的面督促她的孩子：“要学人家的语文，就得用‘绝对正确’四个字来要求自己，不能似是而非。”她举自己为例：“我是新竹人，生长在台东，我学国语的时候，就是这样要求自己。要学，就把它学

101