

香港抒懷

——探索月亮文化與龍的光輝

春 華 著



991392

香 港 抒 懷

探索月亮文化與龍的光輝

LYRIC PROSES ON HONG KONG —

EXPLORATION OF THE CULTURE OF THE MOON AND
THE GLORY OF THE CHINESE DRAGON'S NATION

芳華發展公司出版

香 港 抒 懷

探索月亮文化與龍的光輝

LYRIC PROSES ON HONG KONG —

EXPLORATION OF THE CULTURE OF THE MOON AND
THE GLORY OF THE CHINESE DRAGON'S NATION

(香港藝術發展局資助出版)

作 者：春華

叢書主編：張詩劍

副 主 編：盼耕

執行編輯：春華

策 劃：楊芳菲

美術設計：陳球安

排 版：全佳電腦排版公司

印 刷：興亞印刷公司

香港柴灣豐業街二號楊耀松工業大廈 11/F E 室

出 版：芳華發展公司

香港九龍中央郵政局信箱 73464

電話&圖文傳真：27808814

發 行：利源書報社有限公司

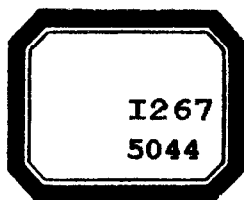
九龍旺角洗衣街 245 號地下

電話：23818251—4 圖文傳真：23971519

定 價：港幣四十八元

國際書號：962—8204—3—3

版權所有



《香港抒懷》序

認識春華已有一段日子，那是他與伍沃孫同事合作爲方樹福堂基金編纂小冊子開始，不知不覺已出版逾十本書了。這些小冊子全部都是贈送的，每本印刷數量最多逾十萬本，最少也有萬冊，協助方樹福堂基金推廣中華文化，勵志勉學，移風易俗，鼓勵創造幸福的人生。

由香港藝術發展局資助出版的春華新作《香港抒懷》，抒寫無盡的香江花月，讚美肅穆雍容的天壇大佛，讚美有形似海鳥正欲起飛的香港會展中心的翼形大廈這一香港新標誌，讚美如銀龍渡海的青馬大橋，讚美旗山夜景的璀璨燈火，也有九龍寨城的滄桑，也介紹香港的宗教文化，更有香港人的生活情趣。

春華的《香港抒懷》發揚中庸、溫和、節制、不走極端的東方文化，指出月亮與地球是一對雙子行星，月亮與地球間轉動形成的磁場的保護盾，有助於地球孕育生命。月是故鄉明，中國人是個愛月的民族，形成獨特的月亮文化，中華民族的祖先具有高度的智慧，最先了解生命的起源。春華呼籲愛我們的地球，制止不義戰爭，化干戈爲玉帛，保護地球不受人爲污染，提倡綠色生活。

春華指出龍是中國傳說中具有偉大神力的一種奇異動物，在《香港抒懷》中謳歌龍的傳人追求卓越，建設國家，繁榮家鄉，發揚華夏勤勞奮發傳統，繁榮龍的文化，發揚龍的光輝。

春華的《香港抒懷》有孫中山的革命事蹟，有詩僧蘇曼殊的韻事，有曾經旅居香港的藝術家、音樂家、作家的足跡。春華指出世界爲美麗而存在，冀望青年朋友爲締造美好的人生而努力。

春華是位熱衷推廣中華文化，重視華夏文化藝術遺產

與道德，積極向上，重視與發揚香港精神——法治、仁愛、追趕時間、企業家幹勁的作家，在《香港抒懷》出版之際謹此與春華共勉。

方潤華博士

一九九八年元旦

永遠盛開的紫荊花（代自序）

紫荊花，香港的市花，姹紫嫣紅，爛燦地開放在南中國的熱土上。在香港兩岸，在城門河畔、在太平山頂、在九龍公園……紫荊花開在紫荊樹上，美麗壯觀。

春風過處翠浪千萬重，風情萬種；寒冬裏翹枝傲冰雪，帶雨經霜。若從林蔭幽徑尋芳探勝，紫荊花飄香流彩，可以細賞雲想倪裳花想容的春意無邊景色。

紫荊花以晶瑩的淡藍中帶紅的紫色、以綉緯梳裝台上粉黛的胭脂顏色，以冰雪素潔的白色，國色天香，一簇簇，紅裝素裹綻放在藍天艷陽下，綻放在亞熱帶的風雨中。

中央人民政府贈送給香港特別行政區政府的珍貴禮品，一座大型雕塑「永遠盛開的紫荊花」，坐落香港會議展覽中心翼形大廈前面濱海廣場處，以誌賀香港回歸祖國，洗雪百年國恥開闢新紀元。這樽雕塑高六米，長寬各六點六米，紫荊花呈金色，採用青銅原料鑄造，表面晉金噴塗，復貼金箔，端立於暖紅色的花崗岩基座座上，洋溢着濃郁的民族風格。基座由方圓構成，據設計者解釋，寓意九州方圓，其圓柱環襯托長城，象徵強大的祖國作為後盾。「永遠盛開的紫荊花」，昭示着香港繁榮昌盛。

「永遠盛開的紫荊花」是由北京中央工藝美術學院創作設計；南京晨光集團公司製作，著名的香港天壇大佛也是出自這家公司之手，該雕塑具防腐功能，能夠抗擊十四級颱風。

「永遠開放的紫荊花」，矗立在作為香港新標誌的海鳥正欲起飛翱翔的翼形大廈前面廣場上，日間反映太陽的光輝，夜晚承受月光的撫慰，晨昏接受雨露的滋潤，四季經歷狂風暴雨的考驗，多少遊客拍照留念，畫家描繪速寫

她的藝術形象，詩人謳歌禮讚！

紫荊花除了譽為香港的市花，是香港特別行政區區旗、區徽的標誌形象，願紫荊花永遠盛開，散發芬香不凋枯。

春 華 謹識

目 錄

序言

永遠盛開的紫荊花（代自序）

第一輯：探索月亮文化

- 3 探討中國月亮文化
 - ①探索月亮文化
 - ②愛月亮的民族
 - ③后羿射日的神話
 - ④東西方月神的故事
 - ⑤陰曆的起源
 - ⑥月是故鄉明
 - ⑦月圓月缺與旦夕禍福
 - ⑧月有陰晴圓缺
 - ⑨結論：發揚月亮文化

第二輯：龍的光輝

- 23 龍的傳說
- 32 龍的光輝
- 35 鎮龍岩的故事
- 37 靈蛇之珠
- 40 中國女兒國搜秘
- 42 巴金生平及其坎坷

第三輯：世界爲美麗而存在

- 71 世界爲美麗而存在
- 74 締造美好的人生
- 79 愛心之星
- 81 金心情歌
- 84 紅豆

- 86 生活是個說不完的故事
88 卡耐基走向成功之路

第四輯：無盡的香江花月

- 93 無盡的香江花月
96 香港舊八景與新十景
99 裙帶路掌故
101 香港的雀鳥文化
104 簷前報曉鶯聲嚶嚶
106 海洋餽贈的美麗禮物
108 人力車史話
112 香港的媽祖文化
115 冰心品題神州最大鳳山「天后聖母」石像
119 風俗文化旅遊區——黃大仙廟
122 香港道教聖地巡禮
124 車公廟的車公何許人

第五輯：足跡

- 129 詩僧蘇曼殊浪跡香江
131 孫中山在香港
135 鄧小平五過香港
138 抗日名將之後
142 塑造香港形象的藝術家陳球安
144 勇於攀登人生高峯的企業家
148 訪五行養生循環操倡導者
152 新版豪門恩怨
155 蕭蕭秋風伴英魂
158 抗日英烈紀念碑
160 抗日戰線上的作家丘東平
163 聞名世界的音樂家馬思聰
166 方飯亭憑吊文天祥

第六輯：香港抒懷

- 173 香港抒懷
- 176 香港——世界最佳營商寶地之一
- 179 探索香港精神
- 184 青嶼幹線通車典禮記
- 186 青馬大橋之戀
- 187 香港與珠江三角洲
- 191 記觀龍樓塌護土牆風波
- 193 香港明天會更好
- 195 董建華籲建和諧社會

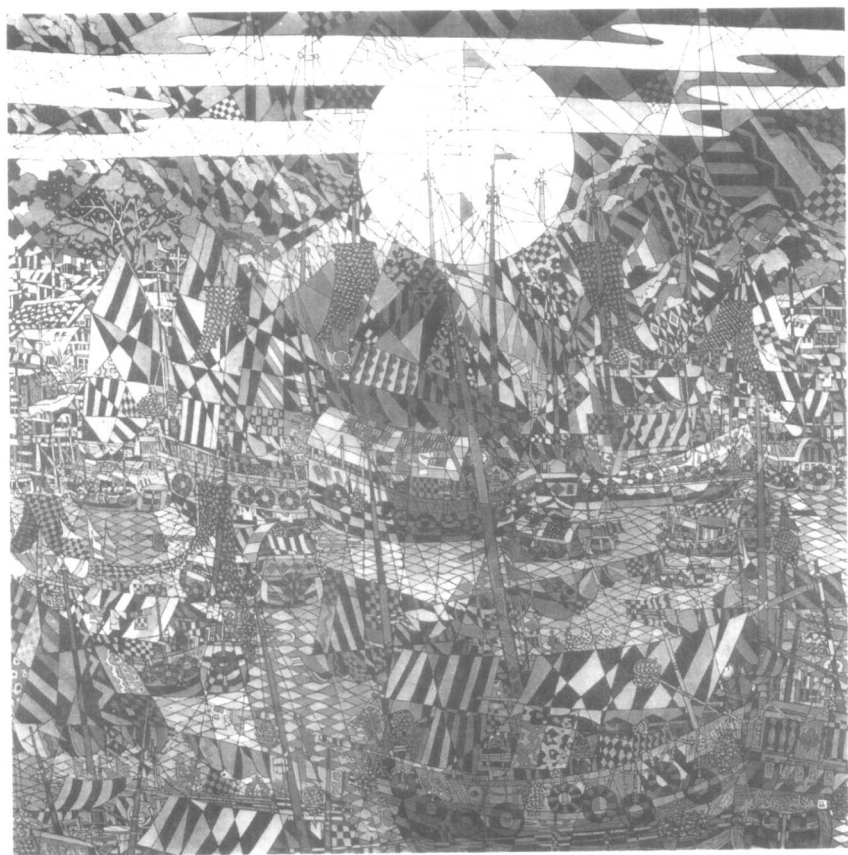
第七輯：畫坊雅集

- 199 記電影《新不了情》
- 201 《紅玫瑰與白玫瑰》
- 203 澳門之旅
- 204 畫舫雅集
- 207 南宋愛國詩人陸游
- 211 願作鴛鴦不羨仙
- 214 《項鍊》
- 219 法國名作家巴爾扎克
- 221 關於看電影的一封信
- 224 紫荊燦爛賀回歸

附錄

- 229 珠還耻雪動心旌
- 232 香港詩人春華
- 235 《春花秋月照香江》剖釋
- 238 文見其人其精神
- 240 致詩人春華的信

第一篇：探索月亮文化



漁家明月

陳球安作畫

探討中國月亮文化

（一）探索月亮文化

近代學者提出了探討中國月亮文化的問題。

中國詩詞大量以月亮入詩，而月亮的喻意和象徵，又包涵了多種意義。從中國習俗及神話中，中華民族對月亮特別有偏愛，遠遠超過對太陽之崇拜，從這種現象，是不是可以說中國有月亮文化的傾向，而自希臘以來的西方「阿波羅文化」及日本「太陽族文化」，有所不同？

月亮文化能不能代表中庸、溫和、節制、不走極端等等「柔性文化」的特性。這種特性是否代表和平思想？又它對中華民族是好是壞？爲甚麼梁啓超要大聲疾呼中國要走「乾主義」、不走「坤主義」，爲甚麼自辛亥革命以後，出現了兩次以太陽爲象徵的國旗，以至於毛澤東曾經被歌頌爲「紅太陽」？中國文化今後的取向應如何？

月亮文化的意義是值得——作探討。

美國一位太空科學家，提出一個新理論，指出孕育地球生命的力量，來自月球，而非太陽。人類過去對太陽的崇敬與感恩，可能是找錯對像。

任職於美國太空總署的太空工程師謝魯皮爾遜博士，最近發表了一篇論文，認爲月亮對地球所產生的影響，遠較太陽來得重大。沒有月亮，地球上可能根本不會有生物存在。

論文中指出，當太陽系最初形成時，月球即受到地球的牽引，成爲她的衛星。在月球被扯近地球的過程中，月球曾經對地球作出了極大的影響。當月球接近時，地球表面的海洋，出現強烈的潮汐起伏，此種起伏所引起的巨大磨擦力，令地球的氣溫劇增，導致地心溶化。地心的岩漿，在高溫及高牽引力的作用之下，出現旋轉式的滾動，

滾動的結果，產生了地球的磁場。

皮爾遜博士解釋，上述月球接近地球的過程，及對地球所作出的種種影響，便是促使地球孕育生命的最主要關鍵。由於月球的體積相當巨大——事實上，地球和月球，是一對雙子行星——在它的影響之下地球的磁場，比其他體積相同及轉速相若的行星，要大上一百倍有多。

這個「超巨」的磁場，對地球形成了一個「保護盾」，減少了來自太空的輻射線的侵襲。地球上生物得以生存滋長，全賴這個磁場保護盾的庇護，如果沒有了這個保護盾，外來的輻射線，會將最初出現在地球上的生命幼苗，全部殺滅，根本無法可在地殼上滋生。

假如皮爾遜博士的理論成立，銀河系中其他星球上生物的出現，情況也應該和地球相似，亦即是說，其他星球上如果要有生物滋長的話，也應該像地球和月球的關係一樣，必須是一對雙子行星。而事實上，在銀河系之中，類似的雙子行星，存在的可能性極低，亦因此我們可以推斷，要在其他星體上出現類似地球的生物及文明，機會極微。甚至可以說，地球或許是我們銀河系中，唯一有生命及文明的星體。

東方人，特別是中國人，對月亮的重視程度，似乎較太陽為高，按照皮爾遜的說法，豈不是我們的祖先比其他民族有更高的智慧，更了解生命的起源？

（二）愛月的民族

中國人是愛月的民族。因為愛月，給月亮想像了那麼多美麗動人的故事：「廣寒宮」裏寂寞嫦娥的故事；搗藥小白兔的故事；吳剛豪飲砍桂樹的故事……

中秋節點燈、猜謎、用小小的蠟燭圍成火的圈圈，賞月，望着明月吃月餅，這個季節既不冷又不熱……優點愈數愈多。

可能愛月也跟多數中國人的性情有關，比較推崇高雅

清淡，愛月亮淡淡的光輝，不像太陽那麼光芒萬丈，性烈如焚那般有「侵略性」！

文學的形象化，把西方文化稱為「太陽文化」，中國文化稱為「月亮文化」，太陽象徵剛烈，月亮則象徵柔和，因此若以西方文化的剛烈較東方文化的溫柔敦厚，阿波羅是西方崇拜的太陽神，后羿則是中國傳說中的太陽神。《山海經·大荒南經》記載：帝俊之妻羲和生了十個太陽，后羿是其中一個，最為正直和英勇的。據說羿的妻子嫦娥置身於月宮。

月亮本身不會發出光和熱，卻擅於吸收外界的光源。因此在回應西方文化的挑戰中，日本的「月亮文明」就不同了，它的異性相吸要比中國顯出更大的靈活與優越性。西方的阿波羅與中國的后羿，會出現「同性相拒」的現象，傳統的觀念系抗拒着外來文化的入侵；反而在日本，太陽和月亮異性相吸，在現代化的轉變過程中，得到意想不到的效果。

與「嫦娥奔月」的傳說連在一起的是著名的「后羿射日」故事。先有《楚辭·天問》的「羿焉日」，再有《淮南子》的記載：

「堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。鑿齒、九嬰、大風、封豨、修蛇，皆為民害。堯乃使羿……上射十日而下殺。」

這個神話流傳廣遠，但也使人疑惑。天上怎有十個太陽出現呢？若真是太陽，后羿又怎能用箭把它射落呢？現在看來，應是假日的現象。由於假日出現，使人驚怪，於是以訛傳訛，產生了后羿射日的神話。

（三）后羿射日的神話

據說在帝堯時代，天下發生了極嚴重的旱災，原因是當時天空一齊出現了十個太陽。

這是怎麼回事呢？原來太陽的母親羲和生有十個兒

子，這太陽十兄弟都居住在海外東方的湯谷。湯谷是一個大水池，因為太陽每天都在裏邊洗澡、玩耍，所以那裏的水一年四季都是沸騰滾熱的。在這沸騰滾熱的大水池湯谷中央，還長着一棵大樹，名字叫「扶桑」，有幾千丈高和一千多圍粗。這棵大扶桑樹伸張着十個大樹杈，它們是十個太陽棲息的地方。

太陽不是閒在那兒的，按照天帝的命令，他們每天都要有一個到人間去做工。就是清晨從東方升起，然後漫遊過漫長的天空，黃昏時在西方降落，以便給世界光和熱。按照這一規定，他們每個恰好十天輪到一次。

世界是多麼美麗啊！有高高的山嶺，洶湧的大河，茂密的森林，鮮艷的花草，還有人們辛勤墾殖出來的良田……總之，比起湯谷那個大水池來，要好玩得多呢！

可是他們來到世界的機會是很少的，正像前面說過的，只有每隔十天才能輪到一次。

太陽的性格是很頑皮的。一天，他們私相交談起來。

「湯谷這個地方可真乏味得很，十天有九天倒要我們蹲在這裏，我可真受不了。」其中一個太陽這樣抱怨說。

「是呀，好玩的地方不讓我們去，把我們管束得這麼嚴，我就不服氣！」另一個太陽接着說。

「這種規定是有道理的吧！」其中一個說，「我們天天一齊出去，也許人間會受不了的。」

最先說話的那個太陽，聽到這話生氣起來。他說：

「道理，道理，能玩個痛快就是我們的道理！哼！經常讓我們蹲在家裏，我們就受得了？依我說，從明天起我們就一起出去玩個夠！」

「對，一起出去玩個夠！」其他太陽受到慫恿，都動了心，便附合起來。

於是第二天，他們就不顧天帝的命令，十個太陽一齊離了湯谷，跑到世界上空來。

當一個太陽出現在天空的時候，大地承受着無限的光明和溫暖；可是當十個太陽一齊出現在天空的時候，情況就大不相同了，大地立時呈現一片極為可怕的景象：

太陽的強光把大地照得發了白，而且十個太陽從不同的方向射下光線來，使大地沒有一點陰影。熱度急劇地升高，草木枯焦了，莊稼晒死了，河水蒸乾了，人們熱得喘不上氣，紛紛躲進山洞裏不敢出來。

但十個太陽仍若無其事地在天空中徘徊、玩耍，甚至還在為他們的這種惡作劇而感到高興呢！

這時，帝堯——他住在簡陋的茅草屋裏，平時吃粗米飯、喝野菜湯，是個十分顧念人民疾苦的聖王，便出來懇求太陽立刻離開世界，他說，不然的話，人們就不能生活了。可是太陽卻對這種懇求置之不理，仍然在世界上空追逐、玩耍，一點兒也不想回去。

帝堯沒有辦法，只得去祈求天帝。天帝聽說太陽違背了自己的命令，私自一同到天空去逞凶，給人間造成了大災難，便十分生氣，立刻把天上的一位勇士后羿喚來。天帝對后羿說：

「羲和的兒子們背叛了我的命令，正在天空逞凶，使得下界的百姓遭了旱災，不能生活了。我現在賜你一把紅色的弓和十枝白色的箭去懲罰他們。」

后羿接受了天帝的命令，便持了弓箭立時到地上來。

后羿來到地上以後，看到人們在炎熱的太陽下所受到的痛苦，也非常難過。他仰頭怒視着天空中正在放肆的十個太陽，一言未發，立時搭上箭，拉滿弓，「颼」的一聲，一枝利箭立刻向其中的一個太陽飛去。只聽「轟」的一聲巨響，一個火球便直落下來；其餘九個見事情不好，急忙逃走，然而后羿的箭射得又快又準，在一陣「颼颼……」的箭聲裏，太陽一個個地落了下來。當后羿從箭筒裏抽出最後一枝箭的時候，帝堯急忙過來按住了他的箭