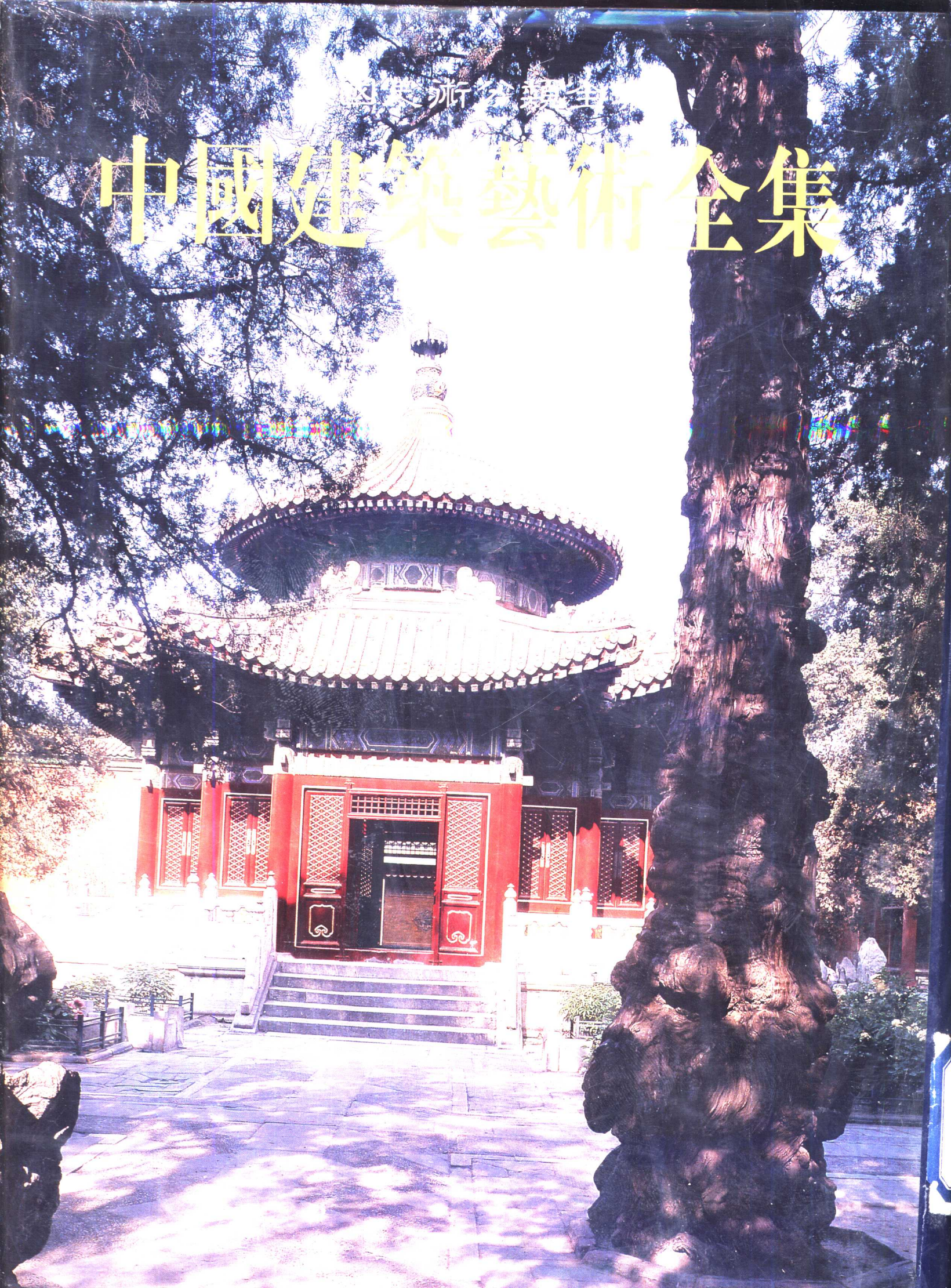


中國建築藝術全集

中國建築藝術全集



中國美術分類全集

中國建築藝術全集

17

皇家園林

中國建築藝術全集編輯委員會 編



中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第17卷 皇家園林

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(17) 皇家園林 / 周維權, 樓慶西著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03905-3

I. 中… II. ①周… ②樓… III. 園林, 皇家 IV. TU-986.5

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第10383號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 周維權 樓慶西

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚 吳宇江

總體設計 雲鶴

本卷設計 王晨 童俊杰 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03905-3/TU·3038(9048)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周干峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊嵩林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

本卷主編

周維權 清華大學教授

樓慶西 清華大學教授

攝影

樓慶西

凡例

- 一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第十七卷皇家園林。
- 三 本書圖版按北海、紫禁城御花園及寧壽宮花園、承德避暑山莊、靜宜園、圓明園、頤和園的次序編排，詳盡展示了皇家園林建築藝術的傑出成就。
- 四 卷首載有論文《皇家園林概述》，概要論述了皇家園林的發展歷史以及避暑山莊、圓明園、頤和園等三座大型離宮御苑的園林建築藝術特色。在其後的圖版部份精選了二百一十幅園林建築照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

皇家園林概述

在世界上獨樹一幟的中國古典園林本於自然，外師造化，精煉而典型地再現自然界山水風景之美；同時又高於自然，中得心源，講究詩畫的情趣和意境的涵蘊，力求自然美與建築美的融糅諧調，體現了一種『天人諧和』的哲理。它歷經數千年的持續發展而達到了極高的藝術水準，成長為一個源遠流長、博大精深的風景式園林體系。這個園林體系包含著許多類型，其中的主要類型有三個：皇家園林、私家園林、寺觀園林，也就是古代中國造園活動的三大主流。

皇家園林為皇帝個人所私有，古籍裏面稱之為苑、宮苑、苑囿、御苑、御園、離宮別館等的，大抵都可以歸入這個類型。

中國古代的皇帝號稱天子，奉天承運，代表上天來統治寰宇。他的地位至高無上，是人間的最高統治者，所謂『普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣』。嚴密的封建禮法和森嚴的封建等級構築成一個統治權力的金字塔，皇帝居於這個金字塔的頂峰。皇權是絕對尊嚴的權威，因而凡屬與皇帝有直接關係的營建，如宮殿、壇廟、陵寢、園林乃至都城，莫不利用它們的形象和佈局作為一種象徵性的藝術手段，通過人們審美活動中的聯想意識來表現天人感應和皇權至尊的觀念，從而達到鞏固帝王統治地位的目的。這種情況隨著封建制度的發展而日益成熟、嚴謹。皇家園林儘管是摹擬山水風景的，也要在不悖於風景式造景原則的情況下或多或少地顯示其皇家的氣派。同時，又不斷地向民間的私家園林汲取養份，從而豐富皇家園林的內容，提高宮廷造園的技術和藝術水平。再者，皇帝能夠利用其政治上的特權和經濟上的雄厚財力，佔據大片土地營造園林供一己享用，無論人工山水園或者天然山水園，其規模之大、耗資之巨者，就遠非私家園林以及其他園林類型所可比擬。歷史上的每一個朝代幾乎都有皇家園林的建置，它們不僅是龐大的藝術創作，也是一

項殫費民力的土木工事。因此，其數量的多寡、規模的大小，往往能夠在一定程度上反映出一個朝代國力的盛衰。皇家園林有『大內御苑』、『行宮御苑』和『離宮御苑』之分。大內御苑建置在首都的皇城或宮城之內，個別的也有建置在皇城以外、都城以內的。行宮御苑和離宮御苑建置在首都的近郊、遠郊的風景地帶，前者供皇帝偶一遊憩或短期駐蹕之用，後者則作為皇帝長期居住、處理朝政的地方，相當於一處與大內相聯係著的政治中心。此外，在皇帝出巡外地需要經常駐蹕的地方，也視其駐蹕時間的長短而建置離宮御苑或行宮御苑。

一、歷史的簡要回顧

皇家園林作為一個園林類型，是在奴隸社會解體、進入封建社會並隨著皇帝集權政治的確立而出現的。早在殷末周初，周文王營造靈臺、靈囿、靈沼，殷紂王營造沙丘苑臺，可視為皇家園林的濫觴。但真正意義上的皇家園林，則要到秦始皇統一全國，建立中央集權的封建大帝國時，纔得以形成。

公元前二二一年，秦始皇滅六國，天子至尊號曰皇帝，在統一的全國範圍內廢采邑、置郡縣，政令出自中央。同時，開始大量興建宮苑。根據文獻記載，在秦王朝短短的十二年中，僅都城咸陽附近就建置了二百餘處。《歷代宅京記》描寫其為：

咸陽北至九峻、甘泉，南至鄠、杜，東至河，西至汧、渭之交。東西八百里，南北四百里，離宮別館，彌山跨谷，輦道相屬。木衣絳繡，土被朱紫。官人不移，樂不改懸，窮年忘歸，猶不能遍。

這眾多宮苑之中的一部份，便是在中國歷史上首次出現的皇家園林，而其中規模最大、也是最著名的，當推咸陽以南、渭河南岸的上林苑。

秦始皇經營上林苑，以阿房宮為中心，眾多的宮殿建築散佈在遼闊的地段內，絕大多數都用『復道』聯係起來。南抵終南山，北接咸陽城，東到驪山，幾乎全可以不經過露天而通達，氣魄之大無與倫比。杜牧《阿房宮賦》形容其為『覆壓三百餘里，隔離天日；長橋臥波，未云何龍。復道行空，不霽何虹。』

西漢王朝建立之初，秦的舊都已被項羽焚毀，乃於咸陽東南、渭水南岸另營新都長

安。到漢武帝在位的時候（公元前一四〇年至前八七年），小農地主經濟空前發展，中央集權的大一統局面空前鞏固。『成人倫、助教化』的先秦儒學與五行、讖緯之說相融合而成的漢代儒學，形成儒、道互補的情況。經濟、政治、意識形態的相對平衡維繫著封建大帝國的強盛和穩定。泱泱大國的氣派、儒道互補的意識形態必定會影響及於文化藝術的諸方面，園林當然也不例外。再加之當時的繁榮經濟、強大國力以及漢武帝本人的大喜功，皇家造園活動遂達到空前興盛的局面。

西漢皇家園林遍佈長安城內、近郊、遠郊、關中以及關隴各地，正如班固《西都賦》所描寫的：『前乘秦嶺，後越九峻，東薄河華，西涉岐雍，宮館所歷，百有餘區。』其中大部份建成於漢武帝在位時期（圖一），而比較有代表性的則是『上林苑』和『建章宮』。

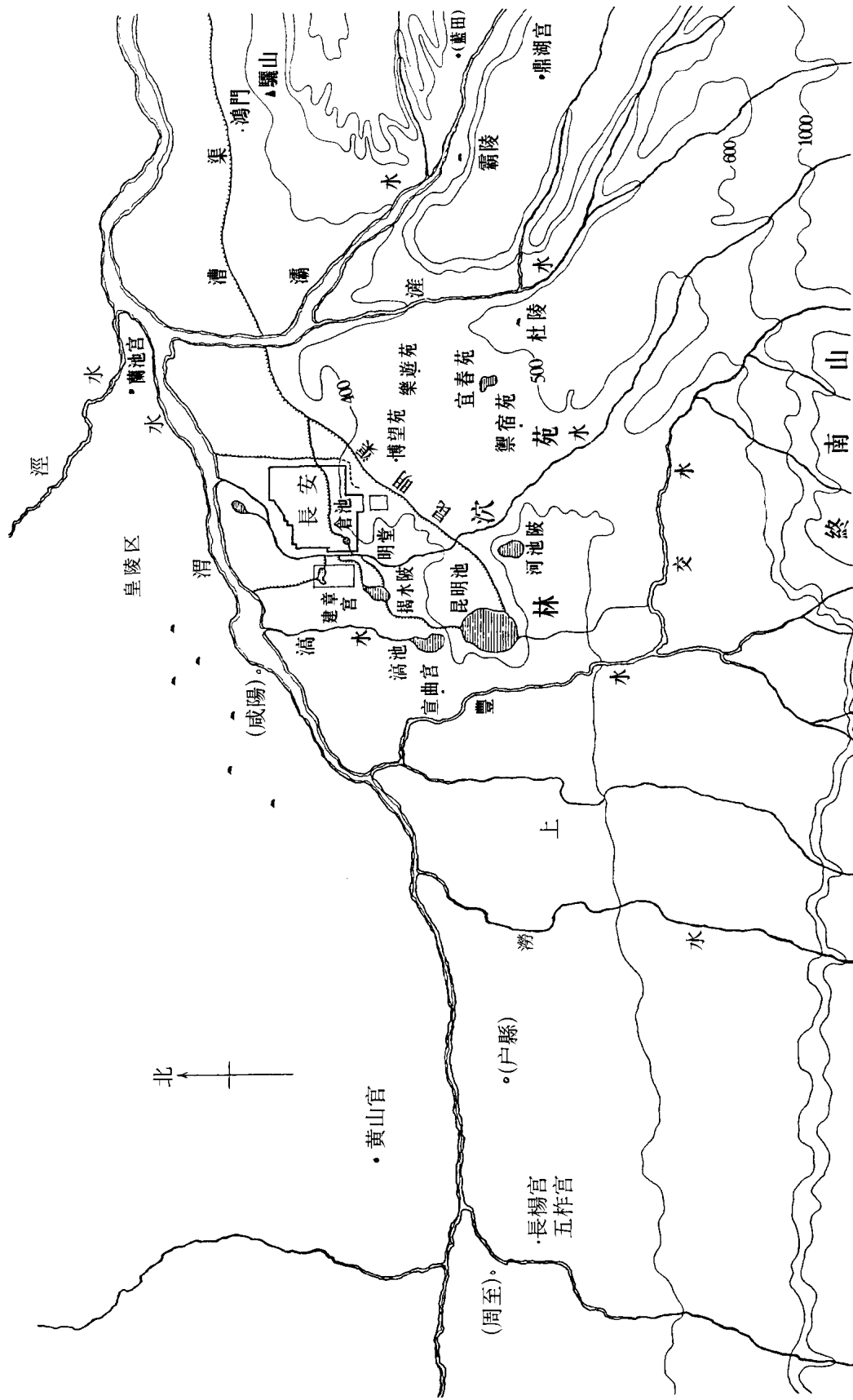
武帝建元三年（公元前一三八年），就秦代上林苑加以擴大、擴建，圈入關中的大片土地，包括膏腴良田在內。西漢上林苑十分遼闊，它的範圍，據《三輔黃圖》：『東南至藍田、宜春、鼎湖、御宿、昆吾，傍南山而西，至長楊、五柞，北繞黃山，瀕渭水而東』。按現在的地理區劃，它南達終南山、北沿九峻山和渭河南岸，地跨西安市和咸寧、周至、戶縣、藍田四縣的縣境，佔地之廣可謂空前絕後，乃是中國歷史上最大的一座皇家園林。

上林苑的外圍是終南山北坡和九峻山南坡，關中的八條大河，即所謂『關中八水』，貫穿於苑內遼闊的平原、丘陵之上。自然景觀極其恢宏、壯麗，司馬相如《上林賦》這樣描寫：

始終灑澍，出入涇渭。酈、鄆、潦、瀆，紆餘委蛇，經營乎其內。蕩蕩乎八川分流，相背而異態……於是乎崇山矗矗，龍 崔嵬。深林鉅木，嶄岩參差。九峻嶽嶽，南山峨峨。

灑、澍、涇、渭、酈、鄆、潦、瀆，即『關中八水』，此外還有天然湖泊十處。人工開鑿的湖泊也不少，一般都利用挖湖的土方在其旁或其中堆築高臺，除了供遊賞之外還兼作其他的用途。

昆明池是苑內最大的一個人工湖，為訓練水軍的基地，也兼作水上遊覽、養魚之用。池中『刻石為鯨魚，長三丈，每至雷雨，常鳴吼，鬣尾皆動』（注一），『池中有二石人，立牽牛織女於池之東西以象天河』（注二），則還有著摹擬天象的寓意。上林苑地域遼闊、地形複雜，天然植被當然是極為豐富的。此外，另由人工栽植大量的觀賞樹木、果樹



圖一 西漢長安及其附近主要宮苑分佈圖

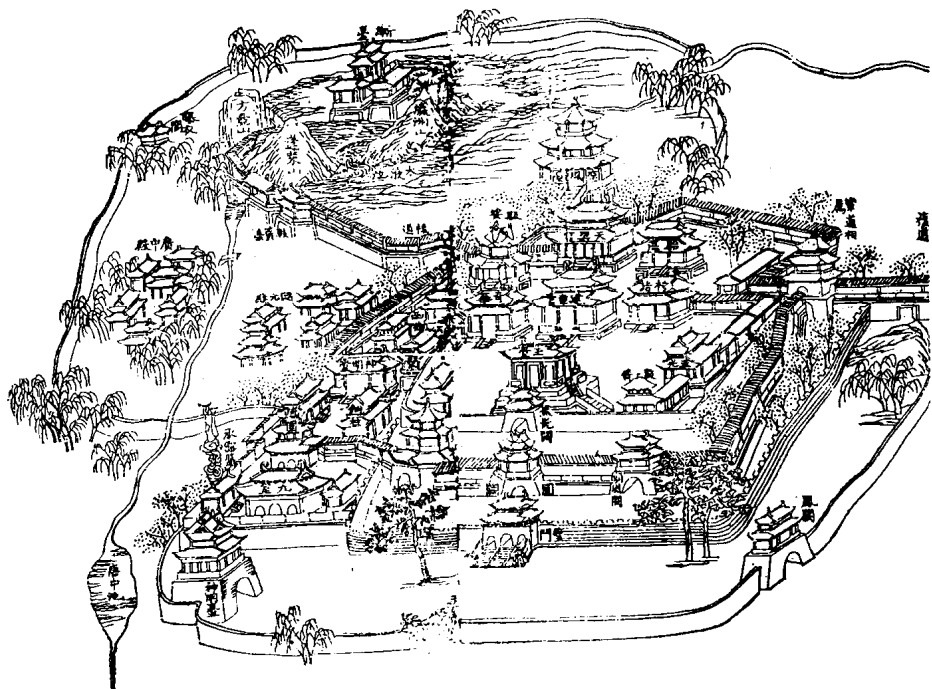
和少量藥用植物。司馬相如在《上林賦》中這樣描寫：

於是乎廬橘夏熟，黃甘橙棗，枇杷燃柿，亭奈厚朴，棗棗楊梅，櫻桃蒲陶，隱夫菓棣，答遼離支，逐平后宮，列乎北園。馳丘陵，下平原，揚翠葉，杳紫莖，發紅華，垂朱榮，煌煌扈扈，照曜鉅野。

《西京雜記》提到武帝初修上林苑時，群臣遠方進貢的樹木花草就有二千餘種之多，並具體地記載了其中的九十八種的名稱。它們都集中栽植成林、成片，或為生產的需要，或為造景的需要，此外還栽培許多花卉和水生植物，上林苑無異於一座大植物園。其中不少是由南方移栽的品種，足見當時關中氣候比現在溫和濕潤。有的品種來自西域，如安石榴。有的品種如槐，守宮槐等至今仍為關中的鄉土樹種。苑內有多處皇室專用的狩獵場，豢養百獸放逐各處，『天子秋冬射獵取之』。當時的茂陵富人袁廣漢獲罪被抄家產，他的龐大的私園內頗多珍貴鳥獸，皆悉數移入苑中。因此，上林苑既有大量的一般動物，還有不少珍禽奇獸，如白鸚鵡、紫鴛鴦、鸞牛、青兕之類，以及外國的動物如九真之麟、大宛之馬、黃支之犀、條支之鳥等，上林苑則又相當於一座大型動物園。

上林苑內的建築物有宮、苑、臺、觀四類，一般均組合為群組的形式。『宮』即宮殿建築群，《長安誌》引《關中記》所載上林苑範圍內的宮殿建築群共計十二處，以建章宮的規模最大，屬朝宮的性質。其餘大多數則是作為特殊用途，或進行某種特殊活動的建築群。例如：犬臺宮，顧名思義當是觀看跑狗的場所；扶荔宮相當於溫室植物園，栽培自南方引進的荔枝、檳榔、橄欖等珍希植物；宣曲宮相當於音樂演奏廳；長楊宮本秦之離宮，有垂楊數畝，秋冬校獵時，皇帝到此觀看。『苑』即園林，據《長安誌》引《關中記》：『上林苑門十一，中有苑三十六』，也就是三十六處園林。其中的一部份是保留下來的秦代舊苑，大部份是武帝時期及以後陸續興建的，一般都建置在風景優美的地段作為遊憩的場所。例如：宜春下苑，內有曲江池，『其水曲折有似廣陵之江，故名之』（注三），原為秦代宜春苑舊址。樂遊苑，在樂遊原上，苑內『自生玫瑰樹，樹下多苜蓿，……茂陵人謂之連枝草』（注四）。也有一些苑是作為特殊的使用，例如：御宿苑，為武帝到上林苑狩獵遊玩時居住的行宮，閑雜人等不得隨便進入；思賢苑和博望苑是皇太子的迎賓館，據《三輔黃圖》：『孝文帝為太子立思賢苑，以招賓客。苑中有堂室六所，客館皆廣廡高軒，屏風幃褥甚麗』，『武帝年二十九乃得太子，甚喜。太子冠，為立博望苑，使之通賓客從其所好』。『臺』即高臺，有的是利用挖池的土方堆築而成，一般作為登高觀景之用，或者專為通神明、查符瑞、候災變的，如神明臺『高五十丈，上有九室，恆置九天道士百人』

圖二 建章宮圖（摹自《陝西通志》）



〔注五〕；有的臺則是利用木材堆壘而成，所謂『積木為樓』，謂之井干樓。『觀』也叫做『館』，是漢代對體量比較高大的非宮殿建築物的通稱。《三輔黃圖》記載了上林苑內二十一觀的名字，從它們的命名也可以看出其功能和用途，例如：平樂觀為角抵表演場，《漢書·武帝紀》有元封六年『夏，京師民觀角抵於上林平樂觀』的記載，走馬觀為表演馬術的場所，觀象觀相當於天文臺，鹵觀是養鹵、觀鹵的地方，等等。上林苑內設作坊多處，調集工匠製造各種工藝品和日用器物如銅器、草蓆等，設果園、蔬圃、養魚場、牲畜圈、馬廄，供應宮廷和皇室的需要。宮廷物資的消費量是十分鉅大的，這些生產機構的規模和佔地亦必然不小。苑內的所有池沼幾乎都養殖水生植物和魚鱉之類以『御賓客、充庖厨』。蒯池生長的蒯草是編織草蓆的上好材料。漢代人席地而坐，房屋的地面上都要鋪蓆子，宮廷的房屋成千上萬，所需草蓆均由上林苑供應。上林苑還有許多礦藏，如鼎湖宮附近的銅礦，從開採、冶煉直到鑄造器物都在苑內進行。象多行業的生產運作都匯聚在苑內，還有生產糧食作物的大量農田，上林苑又類似於一座龐大的『皇家莊園』。此外，作為皇家的主要狩獵場，自然需要遼闊的原野、山林以供馳騁。那麼，上林苑的範圍為何如此之廣，規模為何如此之大，也就不難理解了。

總的看來，西漢上林苑是一個範圍極其遼闊的天然山水環境，各種建築物或建築群疏朗地散佈其間。它又是一座多功能的園林，具備了早期皇家園林的全部功能——狩獵、通神、求仙、生產、遊憩、居住、娛樂、軍事訓練等。漢武帝在位的後期，對外戰爭頻仍，軍餉不敷，乃將上林苑之部份土地佃予貧民耕種、養鹿、放牧，所得賦稅充作軍餉。此後，畢竟由於園林的範圍太大，難於嚴格管理，逐漸有百姓入苑任意墾田開荒。到西漢末年，苑內大部份可耕地已恢復膏腴良田，上林苑作為皇家園林已是名存實亡了。

建章宮為上林苑內的主要的十二宮之一，位於未央宮之西的長安城外，建『飛閣』跨越城牆，以聯係此兩宮之間的交通。建章宮的外圍宮牆週長三十里，南牆設正門『闕闔』，三層高三十餘丈，屋頂安銅鑄鳳凰，下有樞機，可隨風向轉動。正門的東側為『鳳闕』，高十五丈，闕頂亦安銅鑄鳳凰；西側為神明臺，『上有承露盤，有銅仙人舒掌捧銅盤玉杯，以承雲表之露，以露和玉屑服之，以求仙道』。宮牆之內分為南、北兩部份，南部為宮廷區即宮殿建築群，西北部為苑林區即園林，粗具前宮後苑的格局。

宮廷區週圍繞以內垣，南垣設正門『圓闕』，高二十五丈，上有銅鑄鳳凰。正門的東側為『別風闕』，西側為『井干樓』。圓闕南面正對闕闔門，北面二百步為二門『嶠嶠闕』，此三者與宮廷區的主要建築物『前殿』正好形成一條南北中軸線。前殿建在高臺之

上，與未央宮的前殿遙遙相對。宮廷區內共有二十六座單體殿宇和六組殿宇建築群，其西為虎圈，內有唐中池（圖二）。

苑林區內開鑿大池，名叫太液池。『太液者，言其津潤所及廣也』。刻石為鯨魚，長三丈。漢武帝迷信神仙方術，在太液池中堆築三個島嶼，象徵神話傳說中的東海的瀛洲、蓬萊、方丈三神山。利用挖池的土方分別在池的西北面堆疊『涼風臺』，臺上建觀，在池中築『瀛臺』，高二十餘丈。太液池岸邊種植雕胡、紫葳、綠節之類的植物，鳧雛、雁子佈滿其間，又多紫龜、綠鱉。池邊多平沙，沙上鵝鵝、鸕鶿、鴻鵠動輒成群。池中種植荷花、菱芰等水生植物。水上有各種形式的遊船：雲舟、鳴鶴舟、容已舟、清曠舟、採菱舟、越女舟。雲舟用沙棠木制造，以雲母飾于鸚首。越女舟摹倣江南婦女採蓮的小船。

建章宮的前宮後苑具有明確中軸線的嚴整格局，為後世大內御苑規劃的濫觴，它的苑林區是歷史上第一座具有完整的三仙山的仙苑式皇家園林。『一池三山』從此以後遂成為歷來皇家園林造景的主要模式，一直沿襲到清代。

秦、西漢的皇家園林是當時造園活動的主流，除了供遊賞之外，還有通神、求仙、狩獵、生產等多種功能。無論天然山水園或者人工山水園，建築物祇是簡單地散佈、鋪陳、羅列在自然環境中。建築作為一個造園要素，與其他自然三要素——山、水、植物——之間似乎並無密切的有機關係。因此，園林的總體規劃尚比較粗放，談不上多少設計經營。當時，由於原始的山川崇拜、帝王的封禪活動，再加上神仙思想的影響，大自然在人們的心目中尚保持著一種濃重的神秘性。儒家的『君子比德』之說，又導致人們從倫理、功利的角度來認識自然。對於大自然山水風景，尚未構建完全自覺的審美意識。所以，園林雖本於自然卻未必高於自然，宮苑佈局出於法天象、做仙境的目的，有的還兼具皇家莊園和皇家獵場的性質。帝王之經營苑囿似乎把自己的力量已展現到了狂熱的程度，因而其規模之宏大令人瞠目結舌。築台登高、極目環眺所看到的也都是大幅度、遠視距粗獷景觀，但在園林裏面所進行的審美的經營畢竟尚處在低級的水平上，造園活動並未完全達到藝術創作的境地。

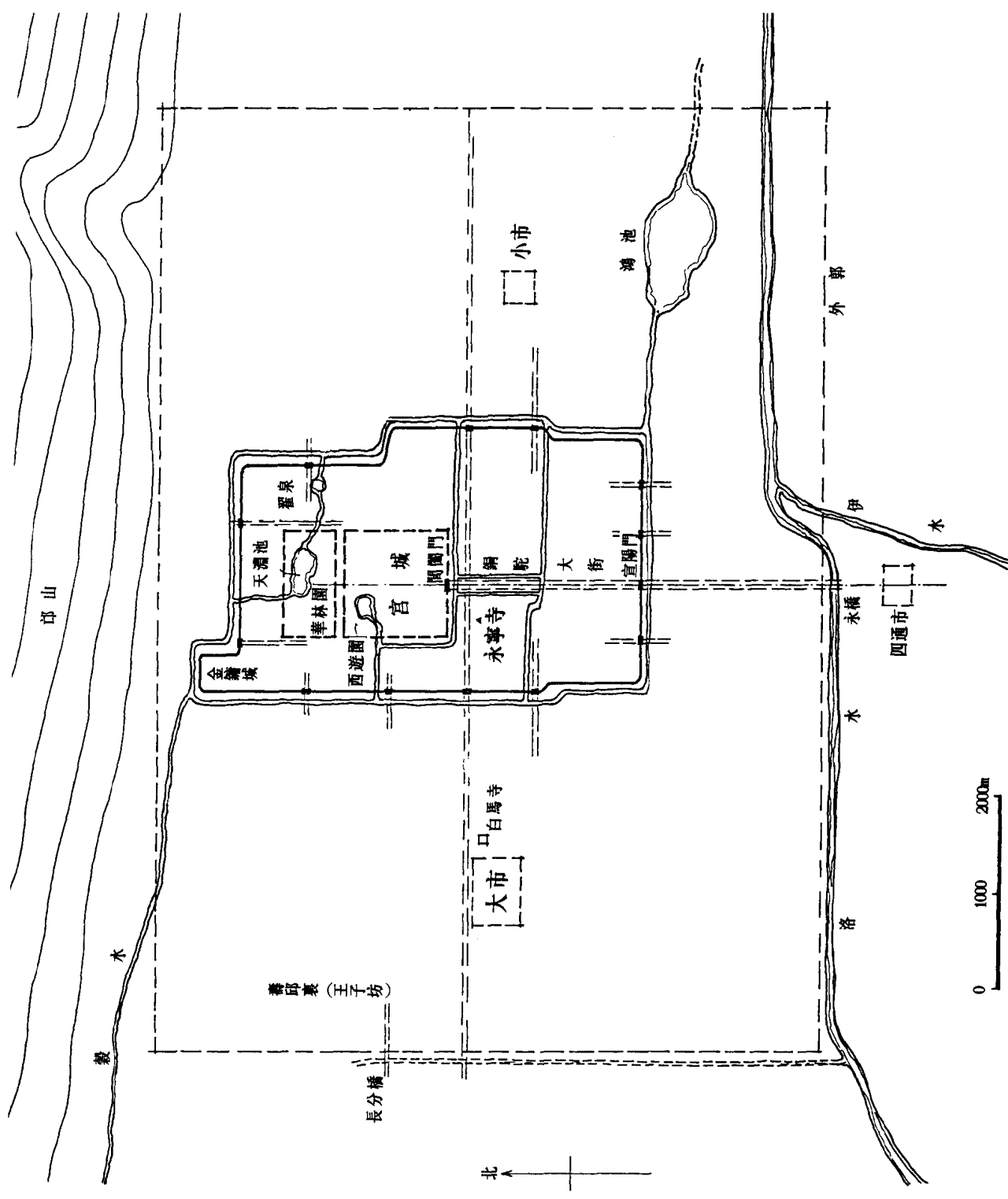
東漢建都洛陽，皇家園林不如西漢之多，規模遠較西漢為小，但園林的遊憩功能已上昇到主要地位。造園比較注重規劃設計，更多地作為一種藝術創作來經營。

公元三世紀到六世紀的魏晉南北朝是中國歷史上的一個大動亂時期，也是思想十分活躍的時期。儒、道、佛、玄諸家爭鳴，彼此闡發。思想的解放促進了藝術領域的開拓，也

給予園林以很大的影響，造園活動逐漸普及於民間而且完全昇華到藝術創作的境界。所以說，這個時期乃是中國古典園林發展史上的一個承先啟後的轉折期。文人士大夫受到政治動亂和佛、道出世思想的影響，大都崇尚玄談、寄情山水、遊山玩水成為一時之風尚。謳歌自然風景的詩文湧現於文壇，山水畫也開始萌芽。這都意味著人們對自然美的更深刻的認識，對自然風景內在規律的揭示和探索，也必然給予造園活動以新鮮的刺激，促進了風景式園林向更高的水平上發展。這時候，民間的私家園林和寺觀園林異軍突起，它們與皇家園林共同形成三大園林類型鼎峙的局面，奠定了以後的此三者並行發展的基礎。

皇家園林繼承上代傳統，園林的規劃設計趨於精密細緻，除了遊憩之外，其他的功能均已消失或僅具象徵意義。當時，三國、兩晉政權，由漢族及五個少數民族相繼建立的南北朝十六國政權，都在各自的首都進行宮苑建設，其中建都比較集中的三個城市有關皇家園林的文獻記載也較多：北方的鄴城、洛陽，南方的建康。這三個地方的皇家園林大抵都經歷了若干朝代的踵事增華，造園的技藝達到了這一時期的最高水平，也具有一定的典型意義。

鄴城皇家園林的繁榮始於後趙，後趙石虎在連年戰亂、民不聊生的情況下，大量修建御苑，其中規模最大者為華林園。據《鄴中記》記載：華林園內開鑿大池『天泉池』，引漳水作為水源，再與宮城的御溝聯通成完整的水系。每年三月上巳，石虎及皇后百官臨水宴遊。園內栽植大量果樹，多有名貴品種如春李、西王母棗、羊角棗、勾鼻桃、安石榴等。為了掠奪民間果樹移栽園內，特製一種『蛤蟆車』，『箱闊一丈，深一丈四，搏掘根面去一丈，合土載之，植之無不生』。文中雖沒有提到假山，但既然役使十餘萬人，開鑿大池，則利用土方堆築土山完全是可能的。之後，北齊高緯擴建華林園，改名仙都苑。這座皇家園林的規模更大，內容更豐富了。據《歷代宅京記》：仙都苑週圍數十里，苑牆設三門、四觀。苑中封土堆築為五座山，象徵五岳。五岳之間，引來漳河之水分流四瀆為四海——東海、南海、西海、北海，匯為大池，又叫做大海。這個水系通行舟船的水程長達二十五里。大海之中有連璧洲、杜若洲、靡蕪島、三休山，還有萬歲樓建在水中央。中岳之北有平頭山，山的東、西側為輕雲樓、架雲廊。中岳之南有峨嵋山，東有鸚鵡樓，西為鴛鴦樓。北岳之南有玄武樓，樓北為九曲山，『山下有金水池，池西有三松嶺。次南有凌雲城』，西有陸道名叫通天壇。大海之北有七盤山及若干殿宇，正殿為飛鸞殿十六間。北海之中建密作堂，這是一座用大船漂浮在水面上的多層建築物。北海附近還有兩處特殊的建築群：一處是城堡，高緯命高陽王思宗為城主據守，高緯親率宦官、衛士鼓噪攻城以取



圖三 北魏洛陽平面圖

樂；另一處是『貧兒村』，做效城市貧民居住區的景觀，高緯與后妃宮監裝扮成店主、店伙、顧客，往來交易三日而罷。其餘樓臺亭榭之點綴，則不計其數。仙都苑不僅規模宏大，總體佈局之象徵五岳、四海、四瀆乃是繼秦漢仙苑式皇家園林之後的象徵手法的發展。各種建築物從它們的名稱看來，形象相當豐富：貧兒村摹倣民間的村肆，密作堂宛若水上飄浮的廳堂，城堡類似園中的城池。這些，在皇家園林的歷史上都具有一定的開創性意義。

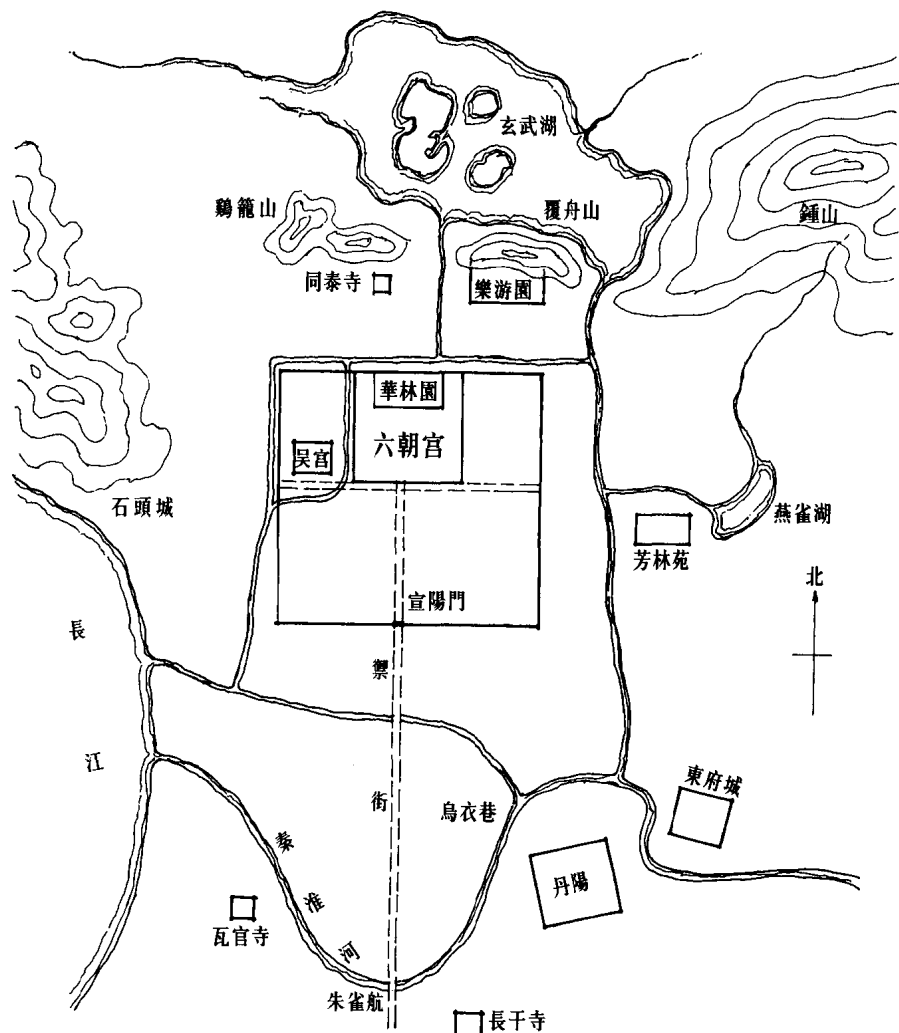
洛陽為東漢、曹魏之舊都，北魏自平城遷都洛陽之後統一北方。為了適應首都經濟發達、文化繁榮、人口增加的要求，也為了強化北魏王朝對北方的統治，乃由政府製定新洛陽的規劃方案，開始了大規模的改造、擴建工程（圖三）。北魏洛陽在中國城市建設史上具有劃時代的意義，它包括宮城、內城、外廊三部份，功能分區明確。自南而北，由幹道衙署——宮城——御苑構成城市的中軸線，是皇居之所在，為政治活動的中心。它利用建築群的佈局和體型變化形成一個具有強烈節奏感的完整的空間序列，以此來突出封建皇權的至高無上的象徵。御苑『華林園』毗鄰於宮城之北，既便於帝王遊賞，也具有軍事防衛上『退足以守』的用意。這個城市完全成熟了的的中軸線規劃體制，奠定了中國封建時代都城規劃的基礎，確立了此後的皇都格局的模式。

華林園是洛陽的主要皇家園林之一，利用原曹魏華林園的大部份基址改建而成。關於此園情況，《洛陽伽藍記》有詳細記載：

〔翟〕泉西有華林園……華林園中有大海，即魏天淵池，池中猶有文帝九華臺。高祖於臺上造清涼殿，世宗在海內作蓬萊山，山上有仙人館，上有釣魚殿，並作虹霓閣，乘虛來往。至於三月禊日、季秋巳辰，皇帝駕龍舟鷁首，遊於其上。海西有藏冰室，六月出冰以給百官。海西南有景陽殿，山東有羲和嶺，嶺上有溫風室；山西有姮娥峰，峰上有露寒館，並飛閣相通，凌山跨谷。山北有玄武池，山南有清暑殿，殿東有臨澗亭，殿西有臨危臺。景陽山南有百果園，果列作林，林各有堂……永安中年，莊帝習馬射於華林園……柰林西有都堂，有流觴池，堂東有扶桑海。凡此諸海，皆有石竇流於地下，西通穀水，東連陽渠，亦與翟泉相連。』

可以想見，這座園林的地貌規劃，已不再像上代園林那樣對自然界的單純摹倣而多少具有典型地再現自然山水風致的立意了。

建康即今南京，為東吳、東晉、南朝建都之地，東吳時已開拓城北郊的天然湖泊玄武湖。南朝的皇家園林多半集中建置在湖山輝映、自然條件十分優越的玄武湖的北、東、南



圖四 東晉、南朝建康平面圖

檻之類並以沈檀香木為之，……其下積石為山，引水為池，植以奇樹，雜以花藥〔注七〕。

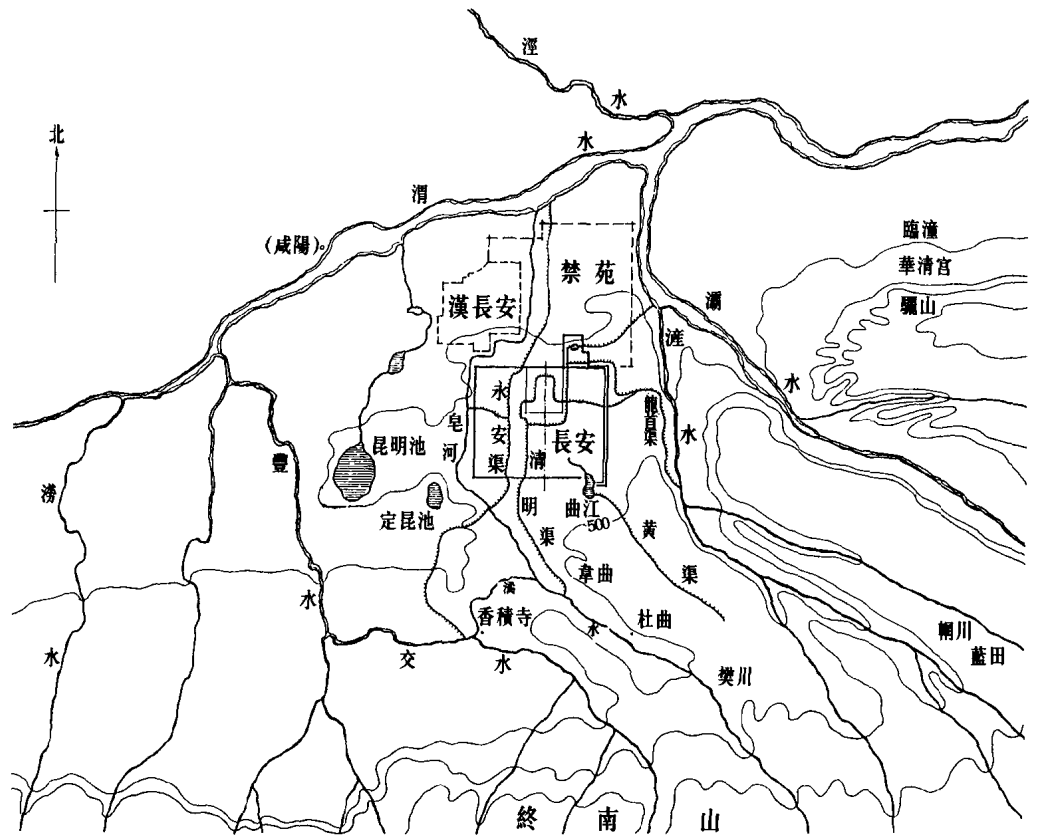
樂遊園在建康城北廓外、玄武湖南岸，又名北苑，始建於劉宋。園林基址的自然條件十分優越，往東可遠眺鍾山之借景，北臨玄武湖。園北的小山崗覆舟山多巉巖而陡峭，登山頂是觀賞玄武湖景的最佳處。覆舟山上原有道觀真武觀，劉宋時加以擴充，建正陽殿、林光殿，『置凌室於覆舟山，修藏冰之禮』。除經常性的遊樂以及飲禊等活動之外，皇帝還在園內的演武場觀看將士的騎射操練。北朝使臣來聘，也在樂遊園設宴招待。

三面（圖四）。當年的玄武湖比現在大，湖中佈列蓬萊、方丈、瀛洲三島，西面直接連通長江。建康的皇家園林歷代均有新建、擴建和添改的，到梁武帝時臻於極盛的局面。但畢竟南方漢族政權偏安江左，宮苑的規模都不太大，設計規劃上則比較精緻，內容也十分豪華。這在後來的文人筆下乃是『六朝金粉』的主要表現。

建康的皇家諸園中，比較著名的是『華林園』和『樂遊園』。

華林園作為大內御苑，位於宮城北面，始建於東吳，歷經東晉、宋、齊、梁、陳的不斷經營，是南方的一座主要的、與南朝歷史相始終的皇家園林。早在東吳，即已引玄武湖之水入園，東晉時園林已初具規模，劉宋大加擴建，有景陽山、天淵池、流杯渠等。利用玄武湖的水位高差『作大竇，通入華林園天淵池』，再流經宮城，『由東南掖門下注南塹。故臺（宮城）諸水，常縈流迴轉，不捨晝夜』（注六）。園內殿堂建築形象華麗，花木繁茂，引栽許多名貴品種如薔薇等。據《六朝事蹟編類》引《宮苑記》：『梁武帝於景陽山東嶺起通天觀，觀前起重閣，閣上曰重雲殿，下曰光嚴殿。殿當街起二樓，右曰朝日，左曰夕月。階道繞樓九轉，極其巧麗』。侯景叛亂，盡毀華林園。陳後主又予以重建，並在光昭殿前為寵妃張麗華修建著名的臨春、結綺、望仙三閣，『閣高數丈，並數十間。其窗牖、壁帶、懸楣、欄檻之類並以沈檀香木為之，……其下積石為山，引水為池，植以奇樹，雜以花藥』（注七）。

圖五 唐長安及近郊平面圖



公元五八九年，隋文帝滅陳，結束了南北朝三百餘年的分裂局面，中國復歸統一。

隋、唐是中國封建社會的黃金時代，國勢強盛，版圖遼闊。這是一個功業彪炳、意氣風發的時代，在政治穩定、經濟發達、文化繁榮的背景下，園林的發展也相應地進入一個全盛時期。隋、唐建立「兩京制」，以長安為西都、洛陽為東都，兩京同時設置兩套宮廷和政府機構，貴戚官僚也分別在兩地建置邸宅和園林。

這時，皇家園林的「皇家氣派」已形成其獨具的特徵，不僅表現為園林的規模宏大，而且反映在園林總體佈置和局部設計處理上面。由於宮廷規制的完善、帝王園居活動頻繁和多樣化，開始出現大內御苑、行宮御苑、離宮御苑之類別區分。長安的主要大內御苑有禁苑、大明宮、興慶宮等幾處，行宮、離宮御苑共計百餘處，分佈在廣闊的關中平原以及關隴山地的風景優美、氣候宜人的地段（圖五）。東部洛陽的主要大內御苑為上陽宮和西苑，近郊及遠郊也分佈著少量的行宮御苑（圖六）。

西苑在洛陽城之西側，隋大業元年（公元六〇五年）與洛陽城同時興建。園林的規模宏大，是歷史上僅次於西漢上林苑的一座特大型的皇家園林，唐代有所縮小，改名神都苑。據《大業雜記》記載：西苑週長二百里，以週圍十餘里的大湖作為主體。湖中三島鼎列高出水面百餘尺，上建臺觀樓閣。這雖然沿襲了「一池三山」的傳統格局，但主要的意圖並非求仙而在於造景。大湖的週圍又有若干小湖，彼此之間以渠道溝通。苑內有十六「院」即十六處獨立的、附帶小園林的建築群，它們的外圍以「龍鱗渠」環繞串聯起來。龍鱗渠又與大小湖面連綴為一個完整的水系，作為水上遊覽和後勤供應路線。苑內大量栽植名花奇樹，飼養動物，「草木鳥獸，繁息茂盛；桃蹊李徑，翠陰交合；金猿青鹿，動輒成群」。這座園林所運用的某些規劃手法如水景的創造、水上遊覽線路的安排、園中有園等均屬前所未