

311567

02257  
成都工学院图书馆  
基本馆藏

# 元曲六大家略傳

譚正璧編著



# 元曲六大家略傳

譚正璧編著

一九五七·上海  
古典文学出版社

## 內 容 提 要

本書專考元代六大戲曲作家——關漢卿、王實甫、白樸、馬致遠、鄭光祖、喬吉——生平及所有作品，以略傳爲綱，各家記述爲目。凡古今書籍中與此有關之有用資料，均經慎重選剔，排比輯錄。其作品部分，不論存佚，悉先行正名，次考版本內容，再次評騭作者思想及藝術（無則缺之），力求詳盡細到。此項資料，完全依據原書選輯，卽屬引用，亦皆比勘原作，故對於研究中國戲劇及戲劇史的人們可能有用，由此作進一步的、更深入的研究，亦可節省不少時間和精力。

## 元曲六大家略傳

譚正、壁編著

\*

古典文學出版社出版

（上海康平路152弄18號）

上海市書刊出版業營業許可証出零割證號

三星印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

\*

書号 72

開本 787×1092 耗 1/29 印張 12 2/29 字數 209,000

（原上海文藝聯合版印 3,000 冊）

一九五七年二月新一版

一九五七年八月第二次印刷

印數 3,001—12,500 定價（7）1.10 元

## 序

譚正璧先生的元曲六大家略傳對於研究中國戲劇歷史的人們是有用處的。他把所能見到的資料都搜集在一起，並且細心地排列了一下，這會節省人們的無數時間和精力。在這樣的資料供給的情況下，人們可以對這六個有名的戲劇作家做進一步的、更深入的研究工作，給他們以適當的評價。

關於資料的搜集可以說是無窮無盡，費力而不易討好的，然而這是一個基礎，有人在做這類工作是會得到人們的歡迎的。我們希望譚正璧先生賈其餘力進而擴展到全元戲劇作家的歷史研究，更希望能夠寫一部用歷史唯物主義方法的元代戲劇歷史，這將會得到人們更大的歡迎。

吳曉鈴 一九五五·三·廿七·

## 例 略

一、本書專考元代雜劇六大作家——關漢卿、王實甫、白樸、馬致遠、鄭光祖、喬吉——之生平與著作，供研究中國戲劇史者作爲參考資料之用。

二、全書概用綱目體，以略傳爲綱，各家記述爲目。間亦引用已作，但必以傳中需要而別無可引，並原作曾經刊行或發表過者爲限。

三、各家記述，皆直接引用原書。原書中有引用他書文字之處，再就他書文字加以比勘，力避魯魚豕亥，以訛傳訛之弊。

四、引用文字，僅有刪節而無改易。如遇字句有可疑處而又無別本可以比勘，能確定其爲謬誤者逕正之，不易確定或在疑似之間者則仍之。

五、記述內容，各書每多雷同，詳彼則略此，此有則彼刪，概不取重複。但有時大體雖似重複，而細節實有不盡同處，則兩皆存之。

六、書中考述著作，大致先行正名，次考版本內容，再次彙引後人評隲。故材料排列，每多明居清先，宋在今後，非故亂時代，因次序必須乃爾。

七、本書初稿，發表於十年之前，且非同時所作，每傳又各獨立，故體例未能一律。此次重加整理，俾整齊合一，並增入近十年中所發現或刊行之新材料，因而較之原作

益爲完備。

八、編著者學識有限，見聞不廣，如有去取不當，遺珠漏玉之處，務請讀者不吝指教，俾得隨時修訂增補，至盼！至感！

一九五四，九，一七，編著者於上海。

# 目次

序

例略

關漢卿

王寶甫

白樸

馬致遠

鄭光祖

喬吉

三

一一九

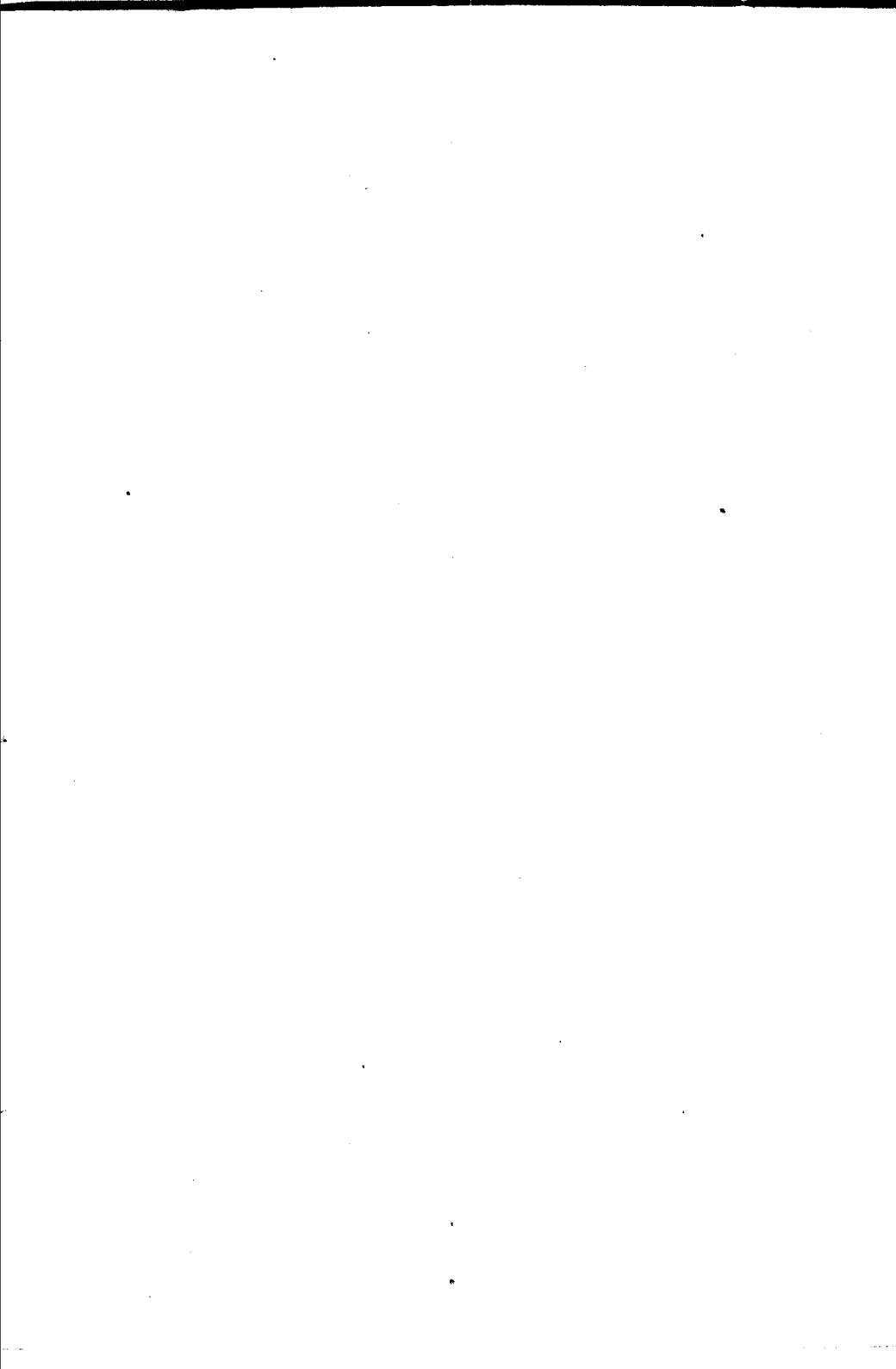
一七五

二二一

二六七

三一一

元曲六大家略傳



關

漢

卿

關漢卿，號已齋叟，大都人。

元鍾嗣成錄鬼簿：『關漢卿，大都人，太醫院尹，號已齋叟。』（據天一閣藏明鈔本，後仿此。）

明將一葵堯山堂外紀：『關漢卿，號已齋叟，大都人。』

王國維元戲曲家小傳：『關漢卿，不知其爲名或字也，號已齋叟，大都人。』

楊蔭深元曲大家關漢卿傳：『關漢卿，號已齋叟，大都人。蔭深按：依錄鬼簿所錄，類皆先稱字而後稱名，如白仁甫名樸，王實甫名德信等，則漢卿或爲其字。疑漢卿原有其名，至鍾氏已不可考，故闕載焉。又或漢卿當時原以字行，故其名反不爲人所知，亦未可知。』

馮鍾雲關漢卿：『關漢卿的鄉里，在今河北安國，舊稱蒲陰，宋屬祁州，元屬中書省。中書省所屬，即可稱大都，故一般人總說關漢卿是大都人。』

### 金元間解元。

王國維宋元戲曲考（此爲原名，坊本改稱宋元戲曲史）：『鬼董五卷末，有元素定內寅臨安錢孚跋云：「關解元之所傳。」後人皆以解元爲卽漢卿。堯山堂外紀遂誤以此書爲漢卿所作，錢氏元史藝文志仍之。案解元之稱，始於唐；而其見於正史也，

始於金史選舉志。金人亦喜稱人爲解元，如董解元是已。則漢卿得解，自當在金末。若元則唯太宗九年（金亡後三年）秋八月一行科舉，後廢而不舉者七十八年。至仁宗延祐元年八月，始復以科目取士，遂爲定制。故漢卿得解，即非在金世，亦必在蒙古太宗九年。」

明史選舉志：「士大夫通以鄉試第一爲解元。」（按唐制，進士由鄉而貢曰解；故後世稱鄉試曰解試，並稱鄉試第一人曰解元。）

鄭振鐸宋金元諸宮調考：「「解元」二字，在金元之間，用得最濫，並不像明人之必以中舉者爲一解元」。故西廂記劇裏，屢稱張生爲張解元；關漢卿也被人稱爲「關解元」。彼時之稱人爲「解元」，蓋爲對讀書人之通稱或尊稱，猶今之稱人爲「先生」或宋時之稱說書者爲某「書生」，某「進士」，某「貢士」，（見武林舊事卷六諸色技藝人條下「演史」一目裏，並有「張解元」一名，可見宋時已有「解元」之稱。）未必被稱者的來歷，便真實的是「解元」「進士」等等。」

### 官太醫院尹。

元鍾嗣成錄鬼簿：「太醫院尹。」

明蔣一葵堯山堂外紀：「金末爲太醫院尹，金亡不仕。」

王國維元戲曲家小傳：「後爲太醫院尹，則亦未知其在金世歟？元世歟？」

金史百官志：『太醫院提點正五品，使從六品，判官從八品，掌諸藥醫，總判院事。管勾從九品。隨科至十人設一員，以術精者充；如九至十人，併至十人置。』

新元史百官志：『太醫院（秩正二品），掌製造奉御藥物，領各屬醫職。院使十二員（正二品），同知二員（正三品），僉院二員（從三品），同僉二員（正四品），院判二員（正五品），經歷二員（從七品），照磨兼承發架閣庫一員（正八品）。元典章：太醫院知事，從八品；管勾，正九品。』

楊蔭深元曲大家關漢卿傳：『太醫院金元皆置，惟查兩史百官志，皆無太醫院尹之職。以意度之，漢卿似未諳於醫術，則所謂「尹」者，恐只爲令史一類小吏而已。且此種係宮內職官，鍾氏或未知悉，故誤稱爲「尹」歟？』

### 雜劇之創制，漢卿實居其始。

元賈仲明凌波仙詞：『珠璣語唾自然流，金玉詞源卽便有，玲瓏肺腑天生就。風月情，忒慣熟；姓名香，四大神物。驅梨園領袖，總編修師首，捻雜劇班頭。』

明朱權太和正音譜：『關漢卿如瓊筵醉客。觀其詞語，乃可上可下之才，蓋所以取者，初爲雜劇之始，故卓以前列。』

王國維元刊雜劇三十種敘錄：『雜劇之名，已見於唐宋時，至元時雜劇一體，實漢卿創之。元鍾嗣成錄鬼簿著錄雜劇，以漢卿爲首；明寧獻王太和正音譜，以馬致遠

爲首，然於關漢卿下云：「初爲雜劇之始。」均以雜劇爲漢卿所創也。」

澤夫關漢卿在元曲中的地位：『他是被稱爲元代雜劇的創始者。按元代雜劇之體，究創於何人，史無記載，固不得而知其詳。但元時周德清作中原音韻，其序中却云：「樂府之盛之備之難，莫如今時。……其備則自關鄭白馬。」此樂府即指當時雜劇，而關即爲關漢卿也；所以後人以關漢卿、鄭光祖、白樸、馬致遠稱元曲四大家，即由於此。他既云「其備自關鄭白馬」，則雜劇之體，在關以前，必尙未備。」

### 且稱『行家』。

馮鍾芸關漢卿：『關漢卿不僅會編劇本，而且通曉音律，長於歌唱，甚至是「躬踐排場，面敷粉墨，以爲我家生活，偶倡優而不辭」（見明臧晉叔的元曲選序）的名票。劇本創作，不是個人在案上讀的，更重要的是舞台上演出效果好的劇本才算真好。因此曲有名家、有行家之別。名家可以出入樂府，文采爛然；行家必須理論與演出實踐密切結合，懂音律，懂舞台技術，劇本切合羣衆心理，重視演出效果。任訥說：「在文字之外，復身任聲容，成爲我家生活。可見曲之爲藝，果欲盡之，非兼事文聲容三端如漢卿者，不足爲第一流曲家。」明賈仲明挽關漢卿詞，稱他爲：「……梨園領袖，……雜劇班頭。」從前人對關漢卿的論述，我們知道關漢卿是一個「當行」的劇作家。」

劉大杰中國文學發展史：「他度着長期的浪漫生活，同優伶妓女老混在一起，彈琴唱曲，跳舞吟詩，件件都會，真是一個風流浪子的典型。他自己說：「我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，拔的是章台柳。我也會吟詩，會篆籀，會彈絲，會品竹。我也會唱鷓鴣，舞垂手，會打圍，會蹴鞠，會圍棋，會雙陸，你便是落了我牙，歪了我口，癩了我腿，折了我手。天與我這幾般兒歹症候，尙兀自不肯休。只除是閻王親令喚，神鬼自來勾。三魂歸地府，七魄喪冥幽。那其間不向這烟花路兒上走。」（不伏老、南呂一枝花套）在這一調裏，是他全生活全人格的自招。他的浪漫生活，真有過於柳永、溫庭筠了。因為他在烟花叢中混得太久，對於那一個圈子中的男男女女的生活性格以及言語情態，都體會得非常真切，他的作品，也在這一方面表現最成功。」又：「試把關漢卿的散曲，與雜劇全讀一遍，便可發現這一個人絕沒有遺民的國家思想，國亡不仕的品格，也沒有那種文人學士的保性全真的退隱的心境。他同白、馬完全另是一種人。馬致遠雖也同伶人來往，合作編劇，然而在他的作品裏，時時流露出一種讀書人的失意的憤慨。關漢卿却沒有這種影子，他是一個徹底的風流浪子，浪漫才人。在一枝花裏，他說他自己玩梁園月，飲東京酒，賞洛陽花，拔章台柳，會吟詩篆籀，會彈絲品竹，會唱歌跳舞，會打圍蹴鞠，你就打斷了他的腿，他還是要向烟花路兒上走。他的生活人品，他自己說得最明白了。他是一個日夜在妓院劇場中度生活的人，同他來往最密的，想就是妓女和戲子。」元曲選卷首說他

「躬踐排場，面敷粉墨，以爲我家生活，偶倡優而不辭。」可知他不僅作劇，還參加過演劇。他在這一種環境中生活着，一面得着豐富的舞台經驗，一面得着社會人事的體驗與題材。因此他所寫的，不僅是給文人學士們所欣賞的佳人才子的風流艷事，也不是那些神仙道化的神祕思想，他都取材於現實的社會，或在傳說中，採取民衆熟知的故事，寫成民衆都能瞭解的通俗戲曲。他或是專靠編劇來生活的，因此他作劇在六十種以上，在產量上，元代作家，沒有人比得上他。」

嘗以所作獻之政府。

元楊維禎元宮詞：「開國遺音樂府傳，白翎飛上十三絃。大金優諫關卿在，伊尹扶湯進劇編。」

明朱有燬元宮詞：「初調音律是關卿，伊尹扶湯雜劇呈。傳入禁垣宮裏悅，一時咸聽唱新聲。」

王國維宋元戲曲考：「楊鐵崖元宮詞云：（詞略）此關卿當指漢卿而言。雖錄鬼簿所錄漢卿雜劇六十本中，無伊尹扶湯，而鄭光祖所作雜劇目中有之，然馬致遠漢宮秋雜劇中有云：「不說他伊尹扶湯，則說那武王伐紂。」案武王伐紂乃趙文殷所作雜劇，則伊尹扶湯亦必爲雜劇之名。馬致遠時代在漢卿之後，鄭光祖之前，則其所云伊尹扶湯劇，自當爲關氏之作，而非鄭氏之作，其不見於錄鬼簿者，亦猶其所作寶娥」

冤、續西廂等，亦未爲鍾氏所著錄也。」

楊蔭深元曲大家關漢卿傳：「王氏解關卿卽漢卿，今人多從其說，事或當然。惟解「伊尹扶湯」則太泥。漢宮秋所謂「不說他伊尹扶湯，則說那武王伐紂」，乃漢元帝責尙書五鹿充宗唱詞，並非指爲劇名。故「伊尹扶湯」一詞，不過以喻臣之事君，原非指爲劇名也。」

馮沅君古劇四考跋注：「「伊尹扶湯」是否劇名，如爲劇名是否關作，治劇史者多注意及此。在我們看來，這四個字不獨是劇名，而且可能是關作。理由凡三：（1）元劇中的典故往往是劇名。例如魯齋郎二折，梁州第七（元曲選，戊集下，頁十二）：「你你你做了個別霸王自刎虞姬，我我我做了個進西施歸湖范蠡，來來來渾一似嫁單于出塞明妃。」蝴蝶夢二折，牧羊關（元曲選丁集下，頁十五）：「不羞見那賢達的魯義姑。」這兩支曲中有四個典故，它們都見於元劇作中。張時起有霸王垓下別虞姬、昭君出塞。馬致遠有漢宮秋。關漢卿有漢元帝哭昭君，姑蘇台范蠡進西施。趙明道有陶朱公范蠡歸湖。武漢臣有抱姪攜男魯義姑。因此，我們贊成王國維先生的說法，以漢宮秋中的「伊尹扶湯」「武王伐紂」皆爲劇名。（2）最近脈望館本古今雜劇發現，其中一本便是立成湯伊尹耕莘。這本劇雖題鄭德輝名，然劇尾附跋云：「太和正音譜有伊尹扶湯或卽此，是後人改今名也。然詞句亦通暢，雖不類德輝，要亦非俗品，姑置鄭下再考。」又跋云：「萬曆四十三年，孟夏十九日，校錄內本，清常道人琦識。」