

664

T228.2

Z339

2

《世界连环画漫画经典》大系 / 洪佩奇 编

张乐平连环漫画全集

II



A0961601

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

张乐平连环漫画全集/张乐平绘. —南京:译林出版社,2000.10

(世界连环画漫画经典)

ISBN 7-80657-152-3

I. 张… II. 张… III. 漫画:连环画-作品集-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46777 号

张乐平连环漫画全集
(1—2)

[中国]张乐平作 洪佩奇编

出版发行 译林出版社

地 址 南京湖南路 47 号(邮政编码 210009)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 江苏新华印刷厂(地址:南京中央路 145 号)

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 60 插页 8

版次 2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

标准书号 ISBN 7-80657-152-3/J·050

定 价 (精装本 1—2 册)89.00 元

(译林版图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

夏衍

三毛是上海市民最熟悉的一个人物，不仅孩子们熟悉他，欢喜他，同情他，连孩子们的家长、教师，提起三毛也似乎已经不是一个艺术家笔下创造出来的假想人物，而真像一个实际存在的惹人同情和欢喜的苦孩子了。一个艺术家创造出来的人物而能够得到这样广大人民的欢迎、同情、喜爱，和将他当作真有其事的实在人物一般的关心、传说，甚至有人写信给刊载三毛的报纸，表示愿意出钱出力来帮助解决他的困难，这毫无疑问的是艺术家的成功和荣誉。三毛的问题是一个社会问题、政治问题，所以在解放前的那一段最黑暗的时期之内，作家笔下的三毛的一言一行，也渐渐的从单纯的对弱小者的怜悯和同情，一变而成了对不合理的、人吃人的社会的抗议和控诉了。这是作家从残酷的生活中进一步的接触到了这个不合理的社会的本质，而开始对这野蛮的制度发生了反感和敌视的原故；而同时我们相信，假如三毛的作者不这样做，不去和残酷的现实生活斗争，而架空地给布置一个神话一般的可以搭救他的幻想的境遇，那么即使是天真的孩子们，也就不会这样的清早起来就要抢着报纸看三毛了。

值得庆幸的，是三毛的时代已经过去了。旧社会使人变成鬼，新社会使鬼变成人。三毛是善良的，勇敢的，经得起磨炼的，那么让我们拭目以待新社会中的三毛的发展和进步吧。

一九五零年一月二十日

写那不朽的小三毛

——以及张乐平大师

陈平·三毛

1

三毛这个小人物，以身世凄凉加上贫穷到只有三根头发为他的特质。

诞生在公元一九三五年。是中国漫画鼻祖张乐平先生所创造的一个儿童。

这个现形于画纸上就已经失去了父母手足的孤儿，经过半世纪以上的深受关爱与同情——在书本之外的广大读者群中。造成今日中国大陆——对于三毛这小人儿的家喻户晓。

公元一九八九年，这出世已过半世纪的三毛，终于在我们生活的土地上，经过出版审核通过，以《三毛流浪记》这一本故事，进入台湾。

事实上，三毛流浪之前，另有生涯。

经过整理、剪接、编辑之后，《三毛从军记》，得以在同一年，相隔三月，跟台湾朋友见面。

张乐平先生的漫画，具备了漫画最基本的特性和要素——以画代字，有图无文。

大师可以将一支画笔，不利用一个语言符号，表达出一个人、一桩事情、一切社会现象，甚至于一个大时代的种种、等等。

2

今年四月上旬，我——现时代的三毛，将《三毛流浪记》台湾版，刚刚出厂的新书，在春申大上海，亲自双手交给三毛之父张乐平先生。

张乐平先生欣然翻阅新书旧稿的同时，说：“我还以为是——三毛从军记先出版呢。”

的确，三毛从军在先，三毛解甲之后，方才流浪。

只因审核关系，流浪的小三毛跑快了三四个月。

我们这些爱书人，其实流浪、从军都当收藏才叫周全。

3

有关作者张乐平先生个人介绍，前本《三毛流浪记》中已经有过一些简引。张乐平先生，浙江海盐人，为一生从事艺术工作的执着者。

乐平先生以漫画形式著名大江南北，其实一切有关美术方面的才华能力，尚具备多种次元。

谈起有关三毛这两本漫画书，在上海时，三毛爸爸对我说：“以艺术的角度上看来，我个人偏爱三毛从军记。但是三毛流浪记这一本，更为广大流传。”

这两本书，我个人早已细看过数遍以上，却与张乐平先生一般看法。透过某种微妙的呼应，也喜爱三毛从军记甚多。它艺术。

这又不表示，我不曾为那小三毛的流浪而一掬同情之泪。

两本书中的三毛，事实上为同样一个极苦儿童的际遇。也等于那过去动荡时代中，成千上万流浪街头、无依无靠、饿死冻毙街头巷尾一群又一群孤儿的代表。

三毛，看上去是一个虚构的人物和故事，但是，作者在什么心情之下，产生这一主题的灵感和坚持，将这小人儿以血和泪，只为着，去拼出一个卑微的——存活？

我们三——思。也去细看一幅一幅小三毛在书中的表情。

那历史伤痕的说明，尽在泪笑中。

小三毛的时代，属于公元一九三五年至一九四八年上下。中国的命运，在当时，经历了什么样的苦难，想来每一个炎黄子孙都不可能忽略。

看《三毛从军记》最后一页，数十年后的今日，依然不能忘怀那V字形的四周，又是什么，为它铺出茫然之路。

4

许多三毛的关爱者，除了关心三毛这不朽的漫画人物之外，也在我此次大陆之行返台后，探问三毛之父的近况。

据我此回在上海，与张乐平先生家居相处之后，认为：张乐平先生的少年生活，事实上就等于他笔下的三毛。

虽然张乐平先生目前拥有安定的日子以及一个美满的家庭，可那前半生的遭遇，在另一种解释里、角度上看来，是流浪，也是小儿从军。

三毛精神的来源、三毛本质基础的出处，在显示出，来自作者本身生活历练的经验。不然，不能有此刻画。这一点论断，不是张乐平先生说出来的，而是出于我个人的观察、分析。因此，以上几句话，当由我负责。

三毛之父张乐平先生，目前八十年纪，得了帕金森症已有数年，但思绪清楚不提，那漫画大师必备的幽默感，依旧如影相随，使人感受到，这是一位永不为岁月追赶的不凡之人。

张乐平先生待人接物有礼有份有艺术。亲切温暖、谦虚自然，又极懂得体恤了解他人心理。匆匆三日相处，与乐平先生，除了笔名之间的缘分之外，也的确建立了另一份不移的天伦之爱。

这并不止张乐平先生如此待我厚我。他的家庭、夫人、子女，在这份宽爱人类的意识里，都不辱——“三毛创造者”这五个字背后的含意。

5

人说，百闻不如一见。

我说，看人画、听人言、观人行。这三点加起来，对于张乐平先生的答案，来得扎实平稳——张乐平先生笔下三毛真诚。

创造三毛的作者——一色一样。

人——性——光——辉。当之无愧。

公元一九八九年六月二日

三毛翻身记

(1951 年)

代序

柯灵

漫画在中国萌芽，随西风东渐而俱来，到风云紧急的 30 年代，蔚蕤成荫，臻于壮实，文坛上的杂文，艺苑中的漫画，双双成为激越的时代鼓手，攻守相应，一时瑜亮，引人瞩目。乐平就是其中新锐的一员。

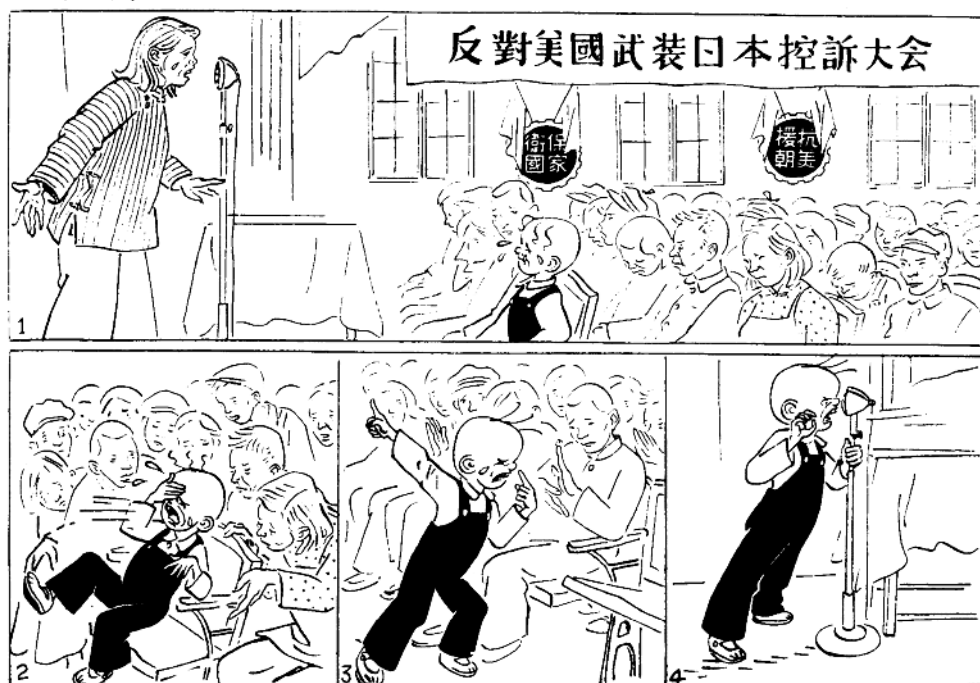
抗战军兴，乐平冒着连天战火，踏启蒙燃烧的中国大地，以画报国，健笔纵横。抗战胜利，内战又起，乐平着意描绘了流浪儿三毛的故事，腕底春秋，表达了他对种种黑暗和不义现象的严正指控，引起了读者的强烈的反响，因为一切战争和社会性灾难，承受最沉重，首先是妇女和儿童。

乐平用画笔辛勤劳动了一生，给多难的祖国历史画轴上挥洒了无数针砭风颂的笔墨，同时完成了自己忠诚的艺术家形象。特别是三毛这一典型的创造，几乎倾注了他大半生的心血。三毛是现当代中国贫苦儿童的综合性画像，生动地展现了这些小天使的天真烂漫，喜怒哀乐，异行奇遇，超自然负荷的人生历险。儿童命运是社会文野的测验器，并且预示着国家未来的休咎。乐平对儿童始终不渝的关注，披沥了他热爱生活的赤忱。这使他成为一代又一代众多孩子的朋友，赢得一切关心儿童事业人士的深切尊敬和共鸣。幽静庄穆的宋庆龄陵园里，就矗立着乐平和三毛的塑像。

室迩人遐，艺术长寿，三毛永生，乐平不死！

1993 年 9 月

控訴大会



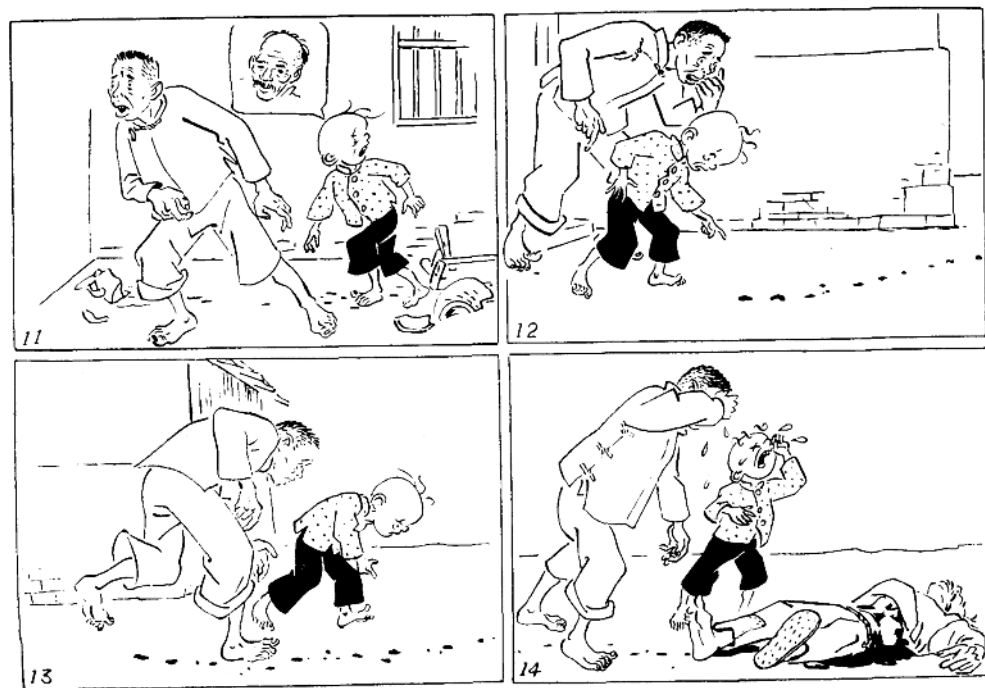
永记此日



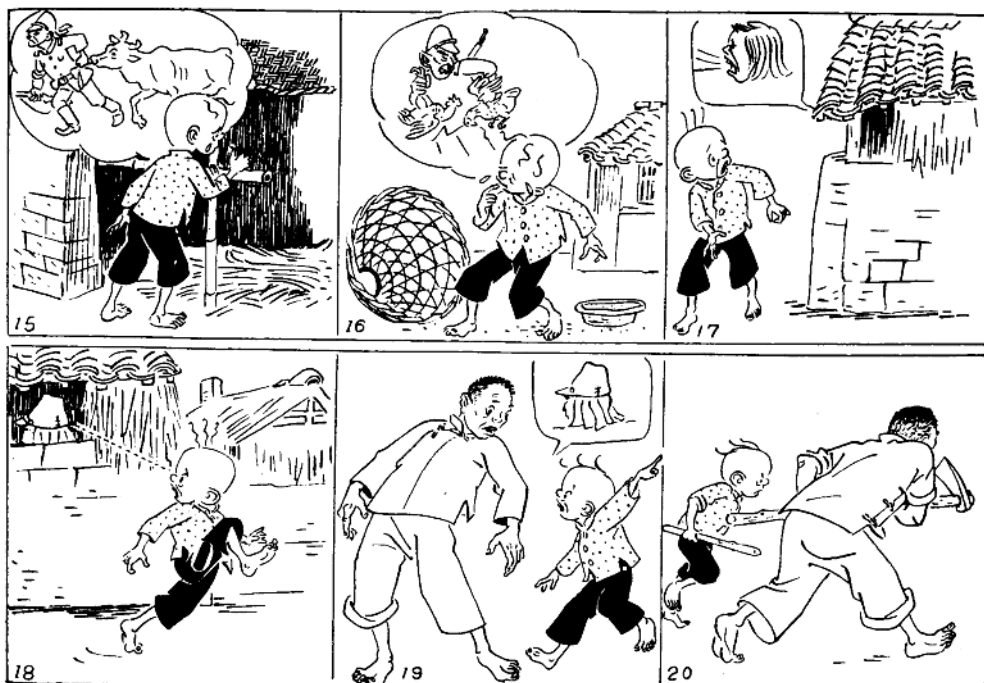
惨遭劫杀



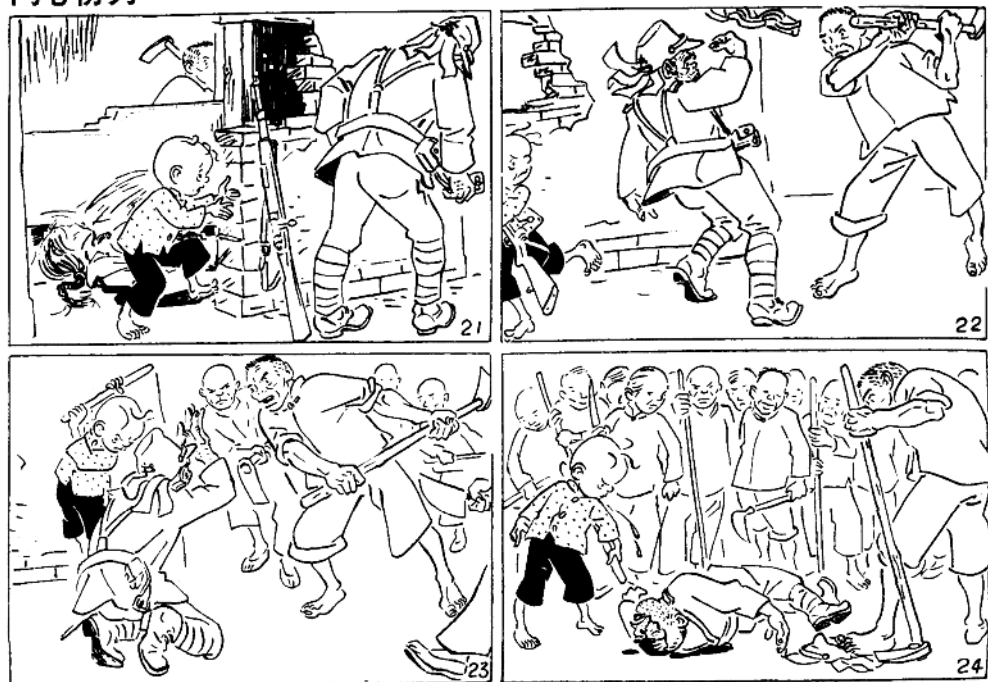
祖父被杀

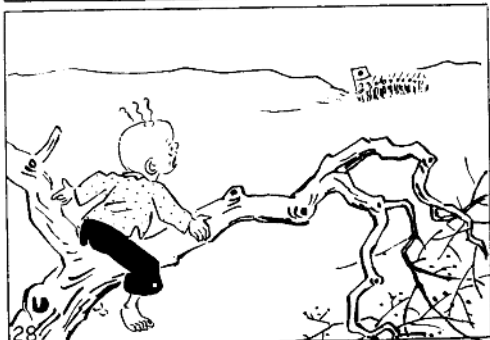
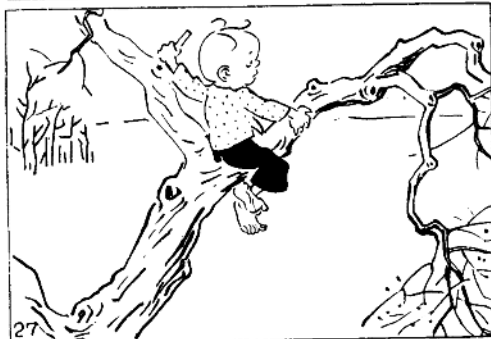


发现敌人

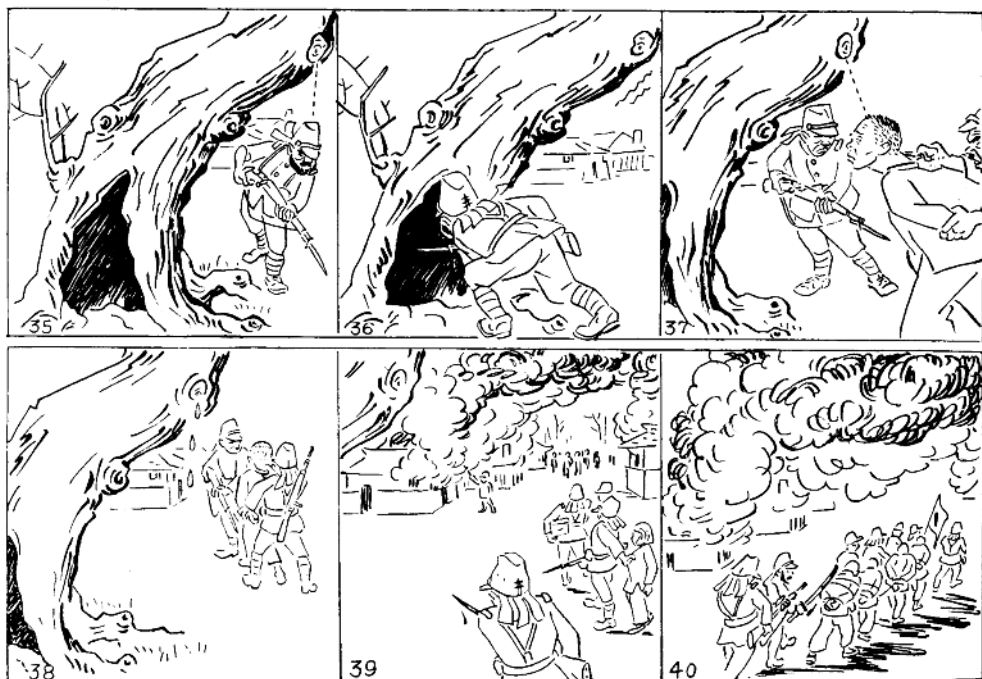


同心协力





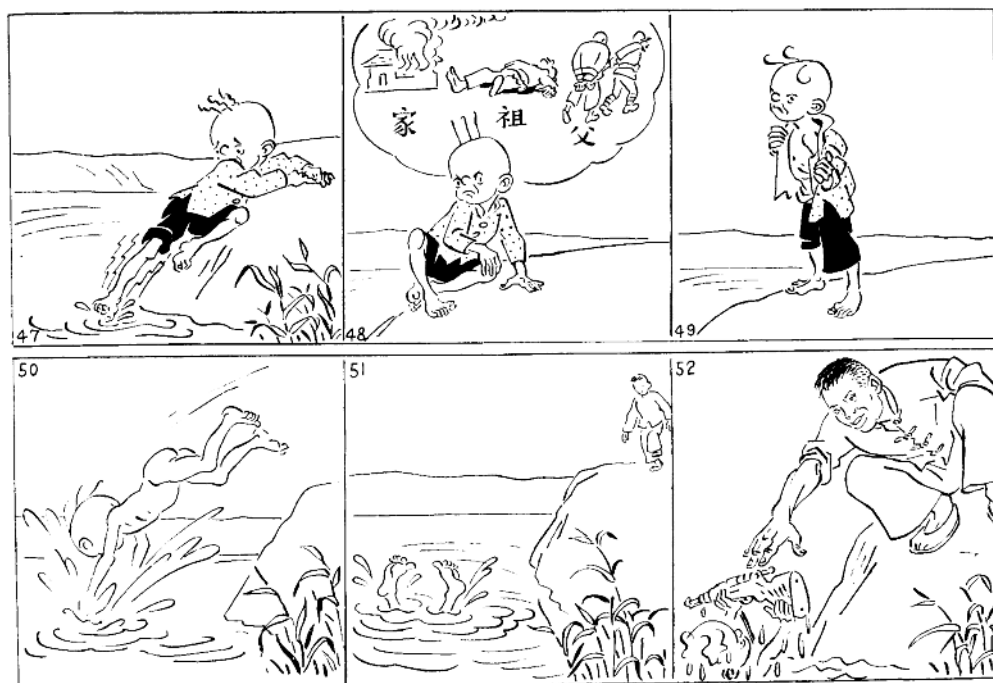
父亲被捉



誓报此仇



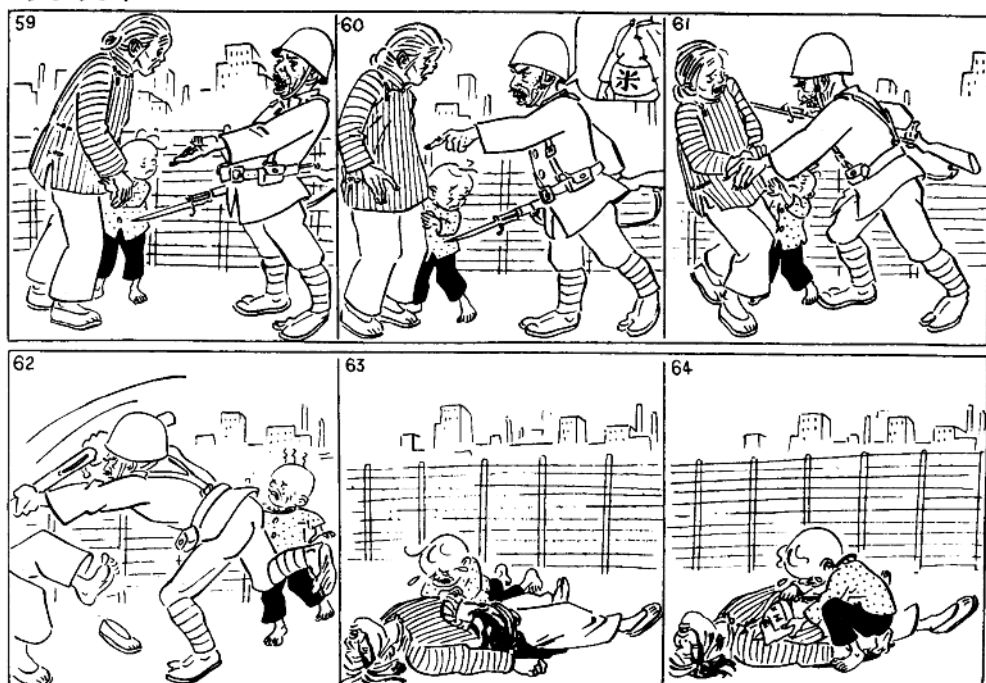
入水取枪



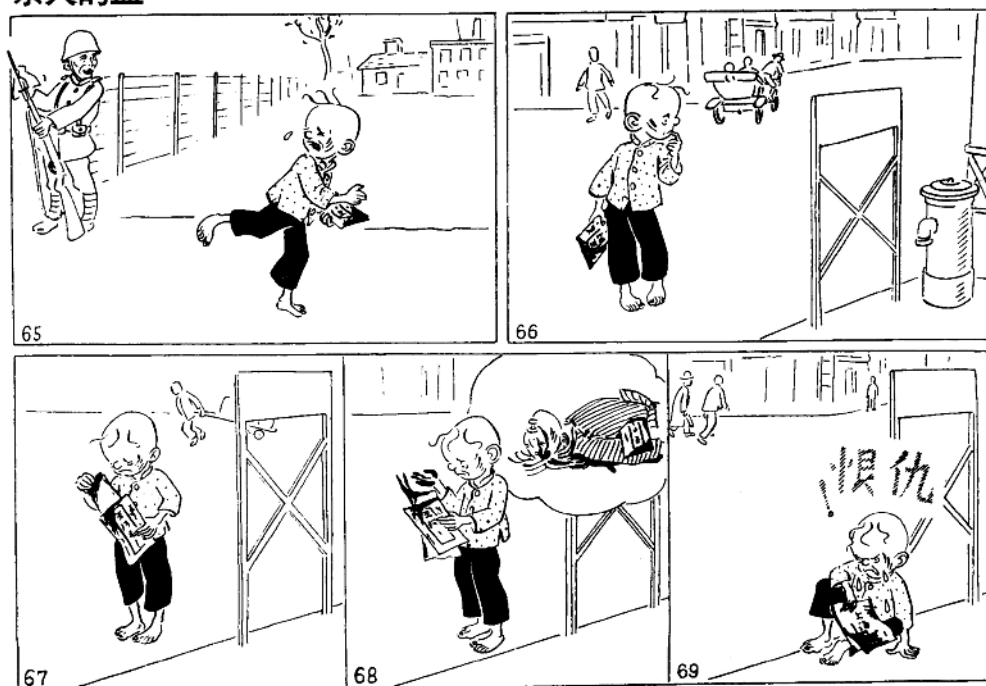
投奔外婆



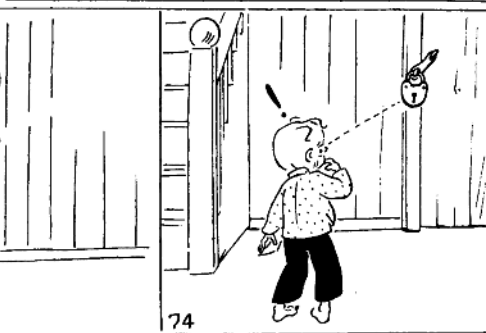
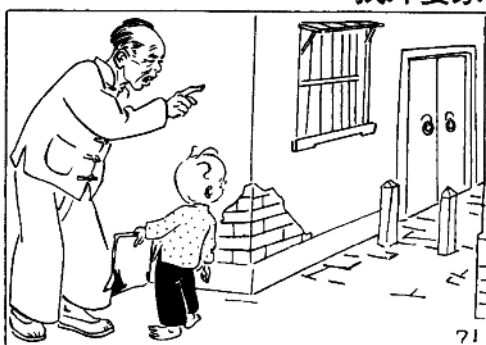
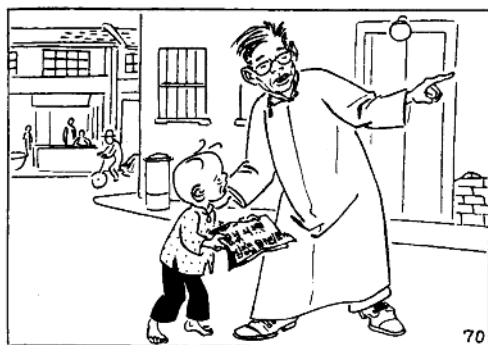
母亲丧命



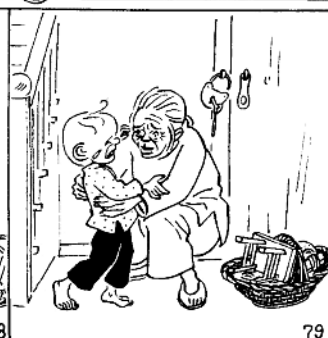
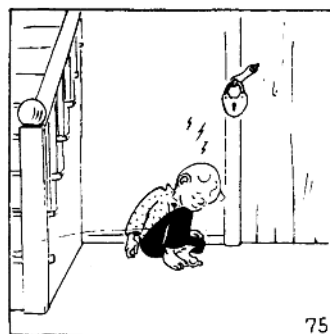
亲人的血



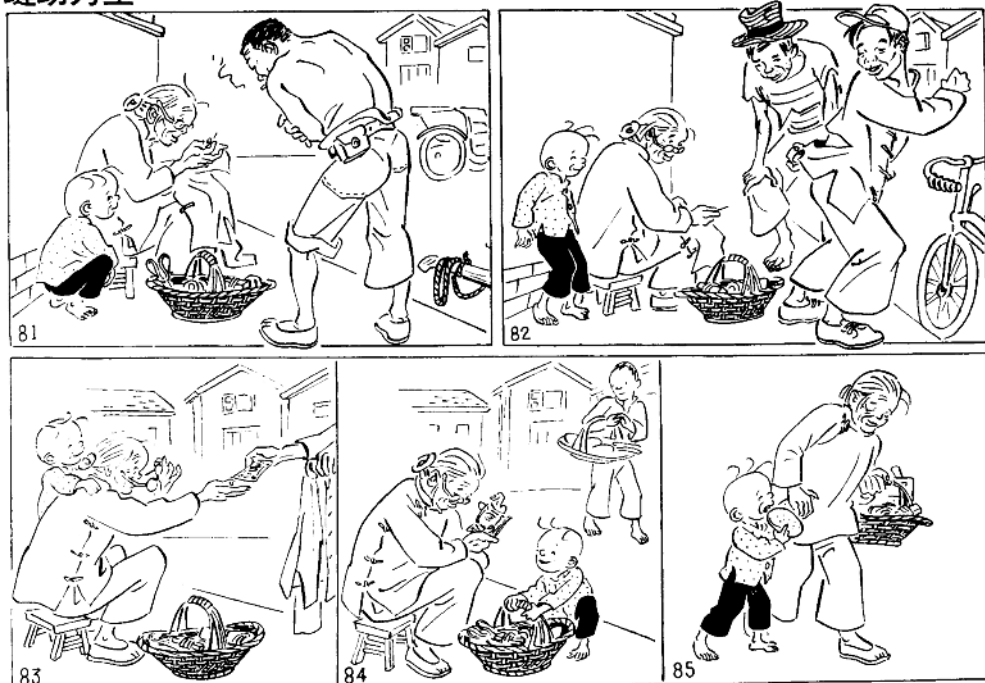
找外婆家



祖孙聚会



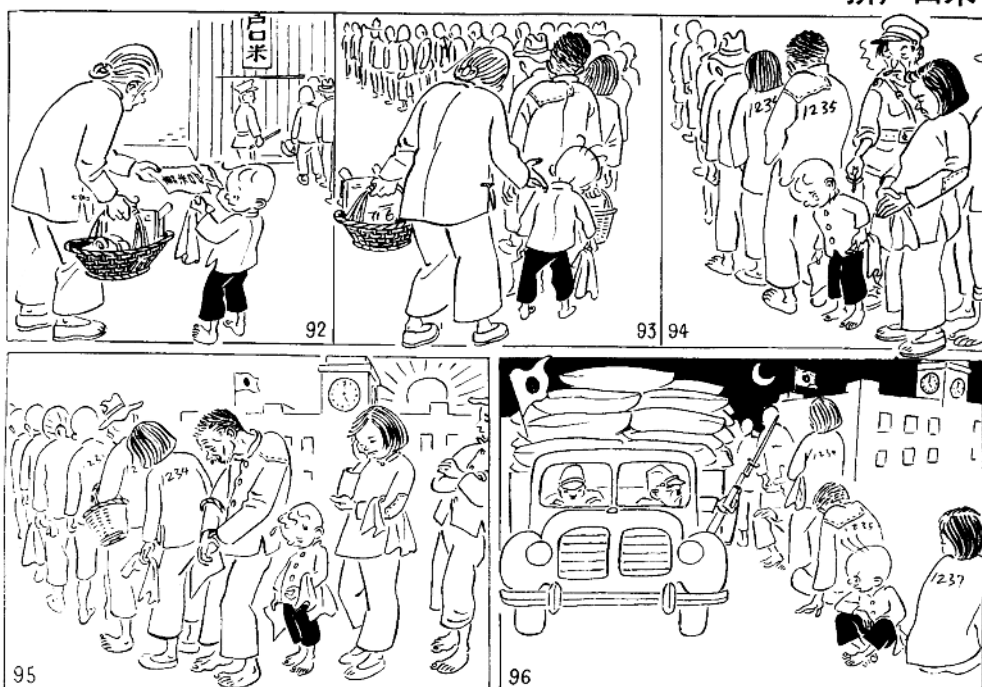
缝纫为生



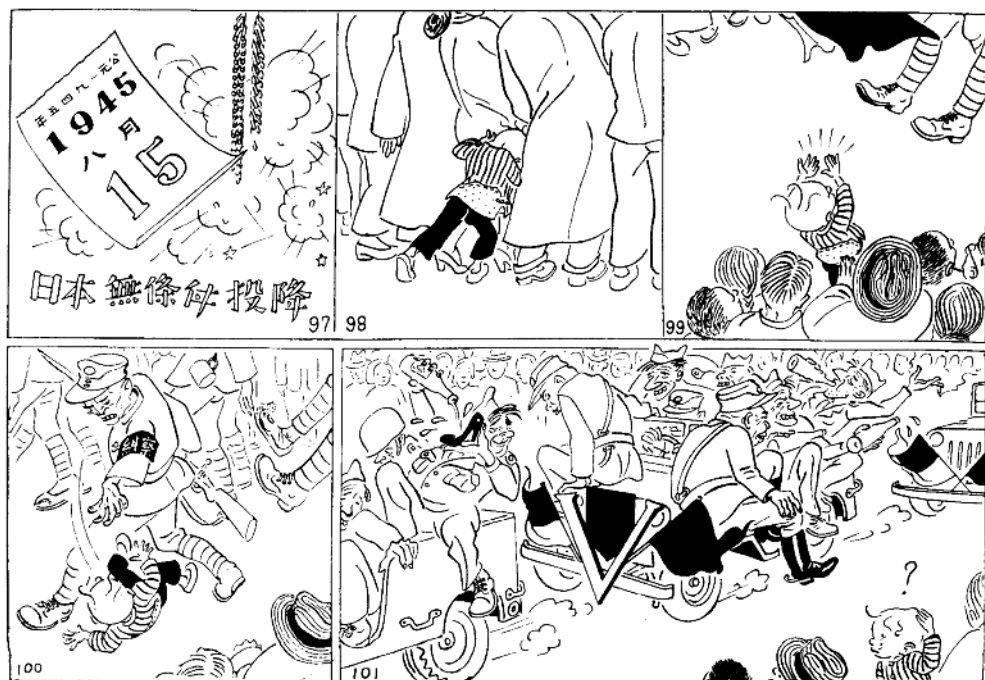
天不作美



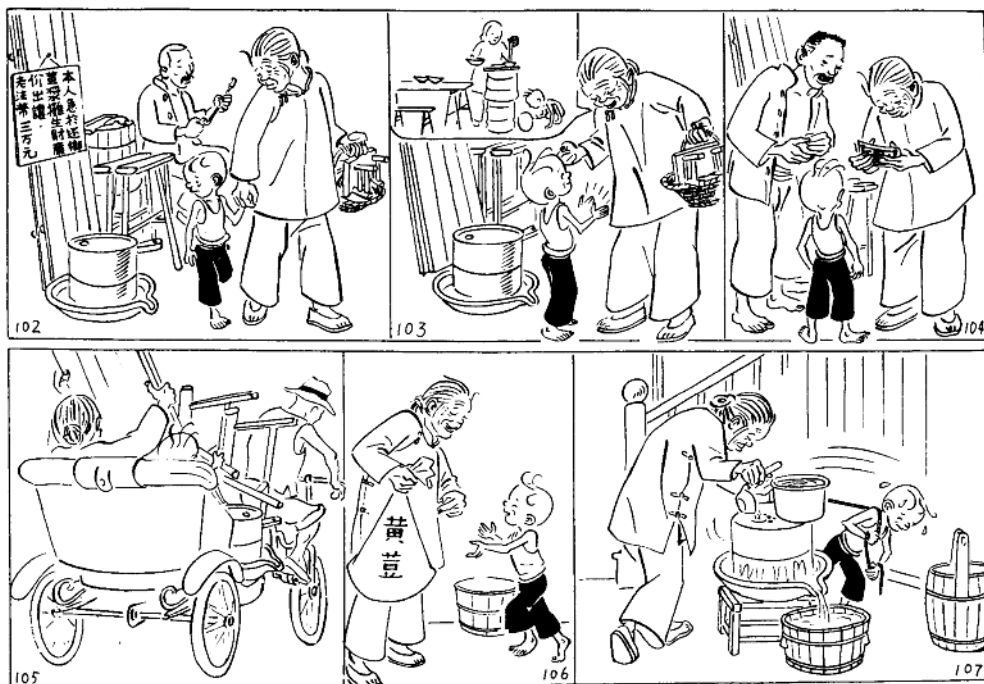
挤户口米



祝捷行列



改换行业



生意兴隆

