

新

世纪音乐素质教育系列

民谣吉他



入门一点通

邵春良 / 编著

guitar

循序渐进

深入浅出

流行金曲

蓝天出版社

X 新世纪乐器入门一点通 G
XINSHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON

吉他人门一点通 (民谣篇)

邵春良/主编

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他入门一点通·民谣篇/邵春良编. —北京:蓝天出版社,2001.1

ISBN 7-80158-067-2

I. 吉…

II. 邵…

III. 六弦琴—奏法—教材

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82437 号

策 划:秦 川

责任编辑:金永吉

装帧设计:文 杰

艺术总监:邵春良

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

2001 年 3 月第 1 版 2002 年 5 月第 4 次印刷

印数:20001—25000 册

ISBN 7-80158-067-2/J·29

定价:15.50 元

目 录



基础知识

- ♠ 一、吉他的历史 (2)
- ♠ 二、吉他各部分的名称 (2)
- ♠ 三、如何挑选吉他 (3)
- ♠ 四、吉他的调音方法 (3)
- ♠ 五、六线谱及和弦图的认识 (4)
- ♠ 六、各种标记说明 (5)
- ♠ 七、变调夹的种类及使用方法 (7)

右手的姿势

右手的姿势 (9)

- ♣ 一、右手拇指的弹法 (10)
- ♣ 二、食指、中指与无名指的弹法 (10)
- ♣ 三、止弦奏法和勾弦奏法的练习 (12)

♥ 1. 止弦奏法 (Pulsar apoyando)	(12)
♥ 2. 勾弦奏法 (Pulsar al aire)	(12)
♣ 四、弹奏的位置	(12)
♣ 五、空弦的右手练习	(13)
♥ 空弦练习	(14)

👉 左手的姿势

♠ 左手的姿势	(16)
♠ 按弦的位置	(17)
♠ 各弦的按弦练习	(18)
♣ 走一走	(19)
♣ 晚 宴	(19)
♣ 排排坐	(20)
♣ 小蜜蜂	(20)
♣ 多年以前	(21)
♥ 小结	(21)

👉 利用空弦的主要和弦

利用空弦的主要和弦	(23)
♠ C大调终止法练习	(24)
♠ 和弦连接法练习	(24)
♣ 樱花	(25)
♣ 龙的传	(26)

👉 民谣琵琶

♠ a) 上升型	(29)
♠ b) 下降型	(29)

♠ c) 上升十下降型	(29)
♠ d) 变音式	(29)
♠ e) 连续变音式	(30)
♠ f) 打击音式	(30)
♠ g) 3 连音式 (SLOW BALLAD)	(30)
♣ 野花	(31)
♣ 送别	(35)
♣ Donna Donna	(37)
♣ 当时的月亮	(40)
♣ 我可以抱你吗	(43)
♣ 蒙娜丽莎的眼泪	(46)
♣ 火车快开	(50)
♣ 别问我是谁	(55)
♣ 如此	(58)
♣ 雪人	(60)
♣ 你的眼神	(63)
♣ 快乐无罪	(65)

☞ 慢速 4 拍子

♣ 至少还有你	(69)
---------------	--------

☞ 快速 4 拍子

♣ 童年	(74)
♣ 静止	(76)

☞ 华尔兹 WALTZ

♣ 日光机场	(82)
♣ 窗外	(86)
♣ 棋子	(89)
♣ 说谎	(95)

慢速摇滚 (用 Pick 弹奏)

- ♣ 永无休止的爱 (I CAN'T LOVING YOU) (100)

综合练习

- ♣ 挪威的森林 (104)
- ♣ 我等到花儿也谢了 (108)
- ♣ 真爱无敌 (110)
- ♣ 谢谢你的爱 1999 (113)
- ♣ 为什么背着我爱别人 (116)
- ♣ 别人都说我们会分开 (119)
- ♣ 忘记我还是忘记他 (123)
- ♣ 我是真的付出我的爱 (126)
- ♣ 爱不爱我 (130)
- ♣ 神奇的九寨 (136)

和弦的构成与指型记忆推算

- ♣ 一、大三和弦 (139)
- ♣ 二、小三和弦 (140)
- ♣ 三、七和弦 (141)
- ♣ 四、减和弦 (144)
- ♣ 五、增和弦 (145)
- ♣ 六、六和弦 (146)
- ♣ 七、九和弦 (148)
- ♣ 八、小六和弦 (149)
- ♣ 九、小七和弦 (150)
- ♣ 十、大七和弦 (151)
- ♣ 十一、小九和弦 (152)
- ♣ 十二、九六和弦 (153)
- ♣ 十三、变化九和弦 (154)

基础知识

吉他的历史

吉他各部位的名称

如何挑选吉他

吉他的调音方法

六线谱及和弦图的认识

各种标记说明

变调夹的种类及使用方法

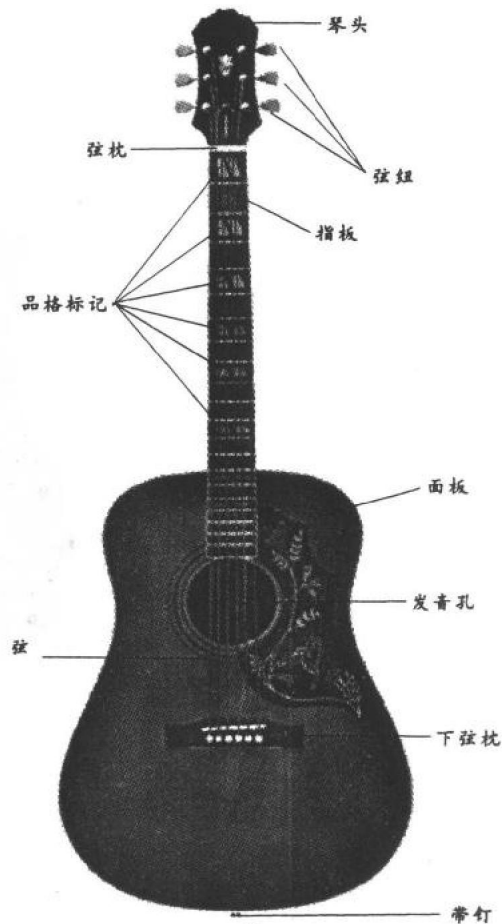


一、吉他的历史

吉他是古老的弹拨乐器，种类繁多，形状和弦数不一，十三世纪就在西方流行，十六世纪的西班牙吉他已经发展成为独奏乐器，十七世纪渐渐传入其它欧洲国家的宫廷，成为贵族青少年爱不释手的娱乐品。

早期的吉他弦制很不统一，曾出现过四弦四度、五弦四度及五弦五度等多种形式。一直到了十八世纪，才出现了近现代通用的六弦吉他，其定弦更趋合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。许多著名作曲家为吉他写了大量的作品，在十九世纪以来的交响乐里，吉他的美妙音响也时可见闻。从现代通俗音乐和爵士乐的形成伊始，吉他更是必不可少的乐器之一，成为全世界最流行的乐器之一。

二、吉他各部分的名称



三、如何挑选吉他

学琴者总希望拥有一件理想的乐器，但对初学者来说不必有过高的要求，只要选购一把国产的中低档吉他，觉得顺手就可以了。这类吉他价格比较便宜，较适合基础练习。琴体规格稍有差异，可根据自身条件进行选择。下面的一些建议供你参考：

(1)检查音准：具体方法是先弹第一弦的第十二把位的自然泛音，然后弹第十二把位的实音，如实音与泛音音高不一致，则说明音准欠佳。

(2)无杂音和注意琴颈指板及音品是否平整。

(3)查看琴体有无破损，胶粘处有无裂缝，弦轴齿轮有无损坏。

(4)检查音量：具体方法是先弹空弦音，再弹各弦的第五品、第七品、第十二品的音，要求各弦音量基本平衡。

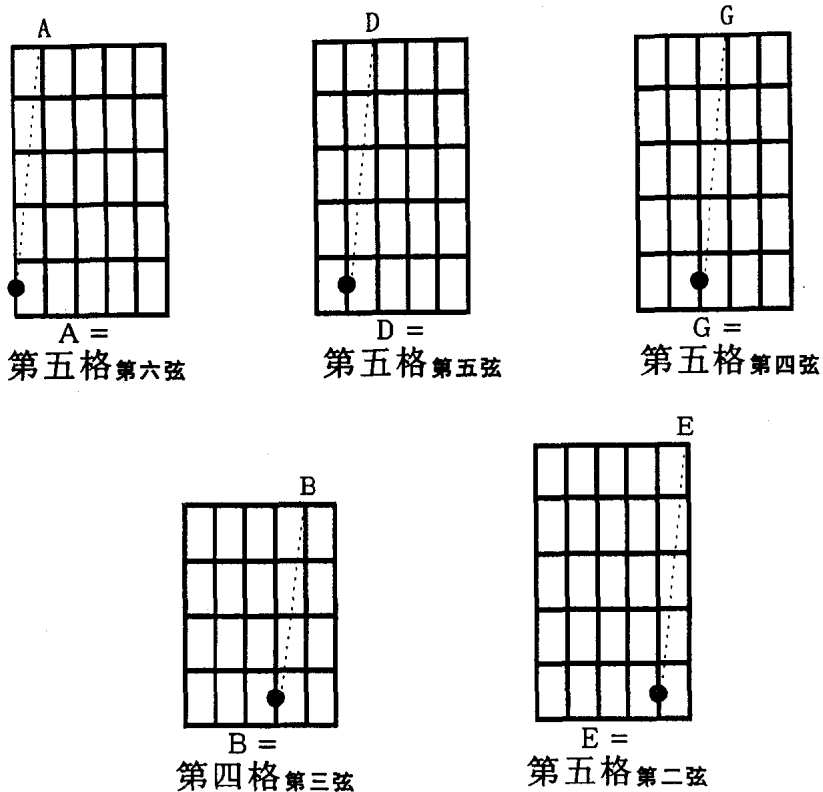
四、吉他的调音方法

吉他的调弦方法很多，每人演奏者的习惯也不尽相同。比较简便合理的方法是依靠能发出绝对音高的乐器。简单的器具是音叉和校音器，在有键盘乐器的场所，可选用发音准的钢琴或风琴，如选用电子合成器或电子琴请选用单音而不要选用合成音色，以免造成听觉错误或增加困难。

选用E音作为标准时，调准第一弦后，以第一弦作为标准音：

- (1)使第二弦的第五品音高与第一弦空弦音相同。
- (2)使第三弦的第四品音高与第二空弦音相同。
- (3)使第四弦的第五品音高与第三弦空弦音相同。
- (4)使第五弦的第五品的音高与第四弦空弦音相同。
- (5)使第六弦的第五品的音高与第五弦空弦音相同。

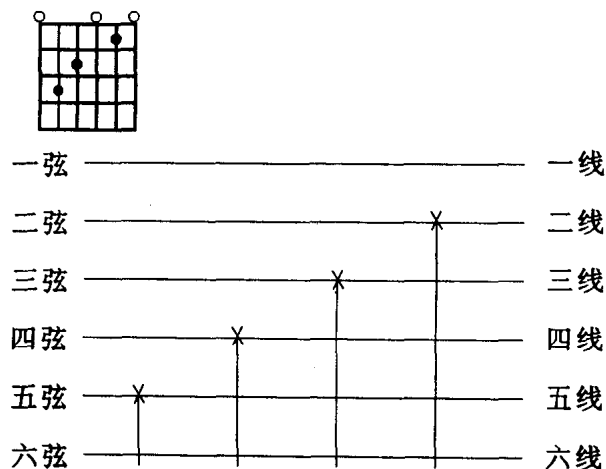
希望读者重视调音，用正确的法，养成良好的习惯。祝你磨炼出一双灵敏的耳朵，它可以使你更加充分地享受到吉他音乐的美妙。



五、六线谱及和弦图的认识

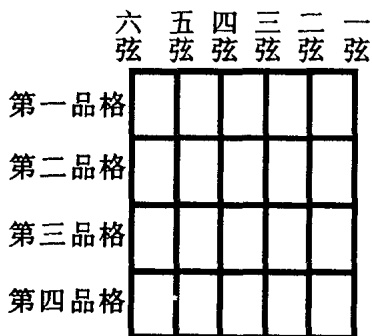
所谓六线谱就是用六条线表示吉他上的六根弦，把左手的指法在六条线上表示出来，它是吉他特有的一种记谱方法。

吉他上有六根弦，六线谱与之相对应。

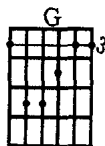


六线谱主要是记录左手要按的弦与右手要拨的弦，弹奏的音用“X”表示。如图表示左手按C和弦，右手逐次弹五、四、三、二弦。

和弦图表示各左手指按弦的位置



和弦右上角的数字，表示第一格所在的品位。如图：



表示G和弦用食指横按第一弦、第二弦、第六弦的第三品；中指按第三弦的第四品；小指按第四弦的第五品；无名指按第五弦的第五品。

六、各种标记说明


1. “alt” 是Altered chord的缩写，意义变和弦。
2. “aug” 是augmented的缩写，意为增大。
3. “maj” 是major的缩写，意为大音程。
4. “min” 是minor的缩写，意为小音程。
5. “dim” 是diminished chord的缩写，意为减音程和弦。
6. “s” 是Slide的缩写，意为滑音奏法。
7. “h” 是Hammer的缩写，意为击弦奏法。
8. “p” 是Pull-off的缩写，意为勾弦奏法。
9. ①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。
10. p、i、m、a、ch分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指与小指。
11. C、D、E、F……为和弦标记。


12. “X” 表示弹弦。


13. “↑↓” 表示扫弦。

14. “·” 切音记号。

15. “0” 泛音记号。

16. “” 琶音记号。

17. “” 连音记号。

18. “” 自由延长记号。

19. “原调” 表示歌曲的原唱者演唱此歌所用的调。


20. “选调” 表示为此歌配吉他弹唱时所选的调。你可以根据你自己的实际演唱调使用变调夹。


21. 和弦图中的1、2、3、4分别表示左手的食指、中指、无名指与小指。（在实际演奏中，可以省略一些手指或根据你自己的习惯适当的加以改变以利于弹奏。）如：





常可省略第6弦上的音，左手第3指（无名指）替代第4


指（小指）。如伴奏中未用第4弦上的音也可省略不按。

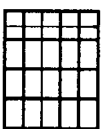
22.  — — 表示全音符。

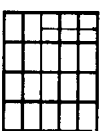
23.  — 表示二分音符。

24.  表示四分音符。

25.  表示八分音符。

26.  表示十六分音符。



27. 和弦图  中的“→”表示左手食指横按全部六根线。称为“大横按”。

28. 和弦图  中的“→”表示左手食指按①②③④弦。称为“小横按”。

29. “>” 重音记号。

30. “#” 升音记号。

31. “b” 降音记号。

32. “D.S” 或 “”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

33. “D.C” 表示从头反复。

七、变调夹的种类及使用方法

变调夹常见的有滚动式、扣压式、螺旋式三种。变调夹是民谣吉他最常见的工具之一。在吉他弹唱中，通过使用变调夹改变歌曲的曲调而弹奏指法不变，当然，变调夹并不是尤能的，它只能升高曲调而不能降低曲调，使用变调夹后吉他的音域缩小，特别是低音减少，从而影响低音的进行。

使用变调夹的规律是：变调夹夹是第几品格，就使原调升高几个半音。如夹在第三品格上，就升高了三个半音。如原调是C调，此时变了bE调。

右手的姿势



右手拇指的弹法

食指、中指与无名指的弹法

止弦奏法与勾弦奏法

弹奏的位置

空弦的右手练习

→ 范例 “空弦练习”

右手的姿势

想轻松的学好吉他，必须确立一种两手和手指运动的法则，以便克服练习时所遇到技巧上的难题。

右手的姿势正确与否不仅直接影响音色和音量的变化，而且关系到手指的动作，手指的动作又关连到音的响度、表情和节奏等一切因素。

因此，为求得优美的演奏必须先确立正确的右手姿势。首先，将手肘轻置于吉他上，此时力量应是放松，才能使右手腕自然的下垂至响孔边，而成为一种正确的弹奏姿势。

也就是说，手腕的关节会自然弯曲，使手指与弦成 90° 的直角（如图1）。这时手腕的弯曲与弦之间的距离约略有4公分左右（如图2）。而食指、中指、无名指以及小指与手掌所形成的折角，则应与弦平行。

各指要轻轻的靠拢，使指尖同在一水平状态，以便弹弦的手指触弦时，会有一个固定的深度（如图3）。

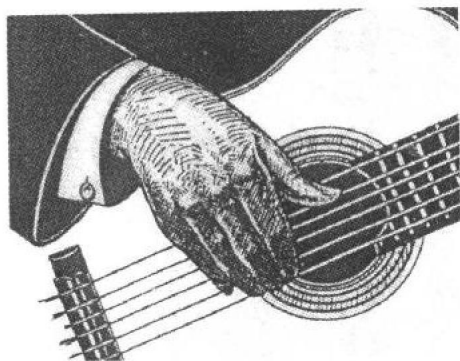


图1 右手的位置

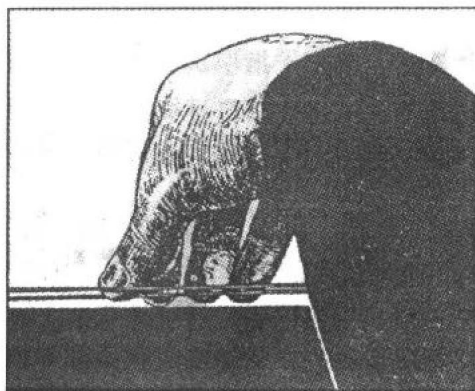


图3 右手与弦的角度

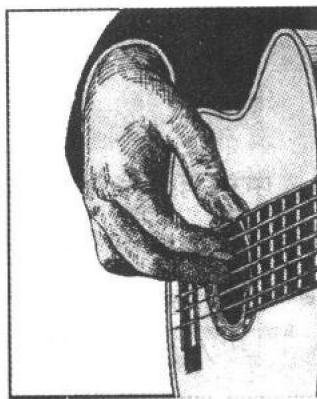


图2 右手侧面

一、右手拇指的弹法

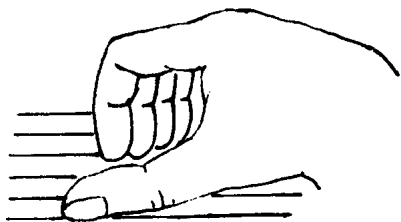
每个吉他演奏者所弹出的音响，都有其不同的特色，各种特色的形成，都足以直接传达演奏者的感受及所弹的指法，因此，在学习之前就必须确立正确的弹法循序渐进。

拇指为稳定右手重心，拇指的弹法相当重要，若不能稳定，手臂也会晃动不已。因此，无论在何种情况下，拇指都尽可能使其安定。同时手腕移动时，手臂仍然要处于静止的状态。

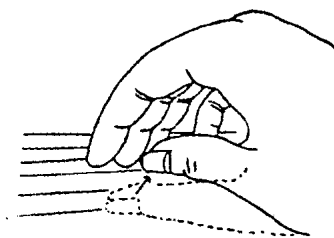
一般，拇指所弹奏的方向是与弦成 90° 角（如图1）。千万不可使拇指往掌心方向弹，必须保持指尖朝向琴颈。

因拇指对其他各指也具有绝对的影响，所以拇指的用法必须更加慎重。

拇指的弹奏法有两种：一种弹完弦后停留于下一弦的“止弦弹法”（Apoyando），一为弹完弦后不停留于下一弦，而停留在空间的“勾弦弹法”（al aire）两种。



(图1)



(图2)

p 指往手掌心弹的错误弹法

二、食指、中指与无名指的弹法

在前面已经提示过了。所以我们知道右手的姿势完全以自然为原则，手的力量必须完全放松，使手自然下垂的与弦接触。

通常，我们所用来弹弦的手指是四根，即拇指、食指、中指、无名指。除了拇指外，其余各指皆有3个关节，依序由手掌心至指尖，分别为第一关节、第二关节、第三关节；食指、中指、无名指于弹弦只用第一和第二关节来运动，运动时右手背应该是静止的。

食指、中指、无名指的弹法也有“止弦”与“勾弦”两种。其弹奏过程大致和拇指弹法相同；唯一不同的地方是，拇指的支点落于第一关节，而其余各指的支点落于第二关节。

另外，如从第1弦至第2弦或第3弦时，手掌必须随着弦的上下而移动。千万不可使