

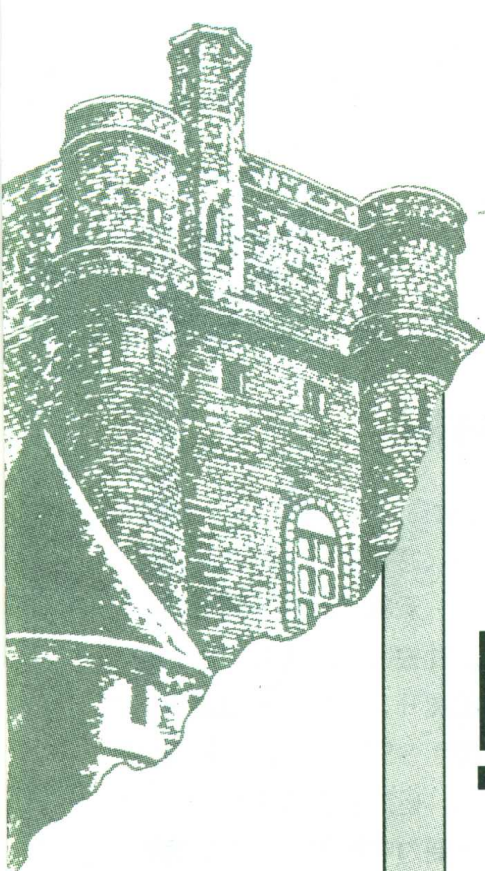
世界伟人传记丛书



乐圣

贝多芬

编写者◎文心



世界伟人
传记丛书

贝多芬

●乐 圣●

编写者●文 心

世界伟人传记丛书

(7)

贝 多 芬

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
电 话◎0431-5640624
印 刷◎长春市第十一印刷厂
开 本◎32(850×1168 毫米)
印 张◎6.875
主 编◎赖惠凤
编 写 者◎文 心
责任编辑◎李少伟 李文学
版式设计◎王咏梅
美术设计◎石绿设计群·翁国钧·陈薇
授 权 者◎台湾东方出版社股份有限公司

2002 年 5 月第 1 版第 3 次印刷

图字 07-1999-333 号

ISBN 7-5385-1690-5/G·1028

第一套定价:220 元 本册定价:10 元



世界伟人传记丛书序

早于 1/4 世纪以前的一个黄昏，有一群中年人和青年人聚会在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，虽有长足的进展，但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有很多，但好的少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为中国的少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的《世界伟人传记》。那个黄昏聚会在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过 1/4 世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情形！

精选出来的 20 多位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最受世人崇仰敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背

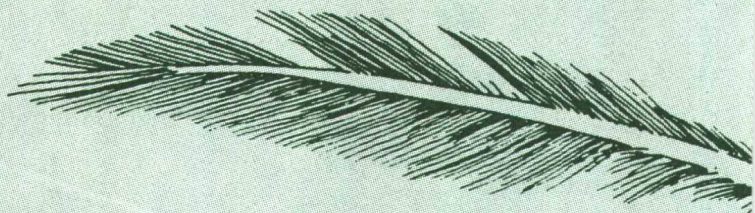


景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程、不屈不挠的精神，则是异中有同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理，尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以企图诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的高尚理想。

至于书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个伟人传记的文后，都附有简单的年谱，让读者能够从中再度温习伟人的重要事迹。

自《世界伟人传记》丛书的编纂构想以来，已经历了1/4世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种的变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。20多年以来，许多年少时读过这一套书的人，也已经有很多长大成人各奔前程了。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，《世界伟人传记》将做一些增广扩充，同时配合今日经济状况，予以精益求精地重新编排，继续让未来更多的少年阅读。我衷心希望无论过去与未来阅读这一套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

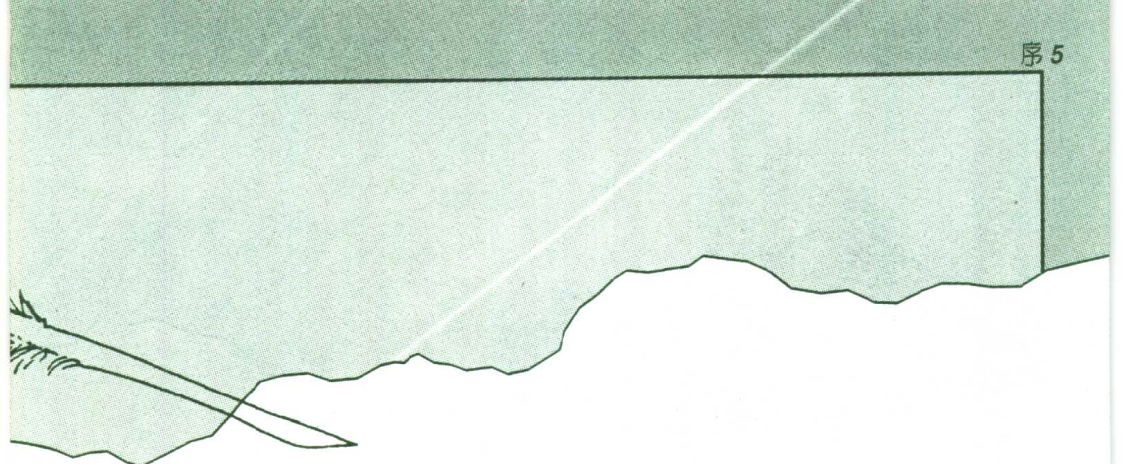
林文月谨识



尽管贝多芬去世已经 100 多年了，但至今仍被全世界的人尊为乐圣；即使距离贝多芬居住地有半个地球之遥，在精神方面，他仍然给我们莫大的鼓舞，使我们的生活增添了不少欢愉。贝多芬音乐创作的影响力，真是“无远弗届”！

不过，贝多芬一生的遭遇，却十分的悲惨。他一生穷困，饱受病魔的困扰，也遭到骨肉至亲的捉弄；甚至他那两支可以说是“音乐的生命”的耳朵，也失去了听觉，真是受尽了折磨。可是，他凭着惊人的精神和意志，征服了这些不幸，而且还创造了





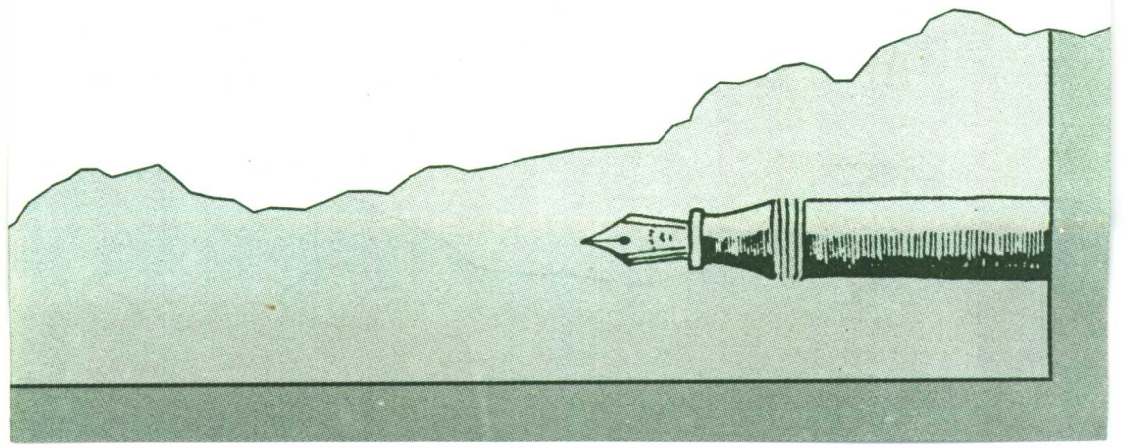
辉煌灿烂的艺术。

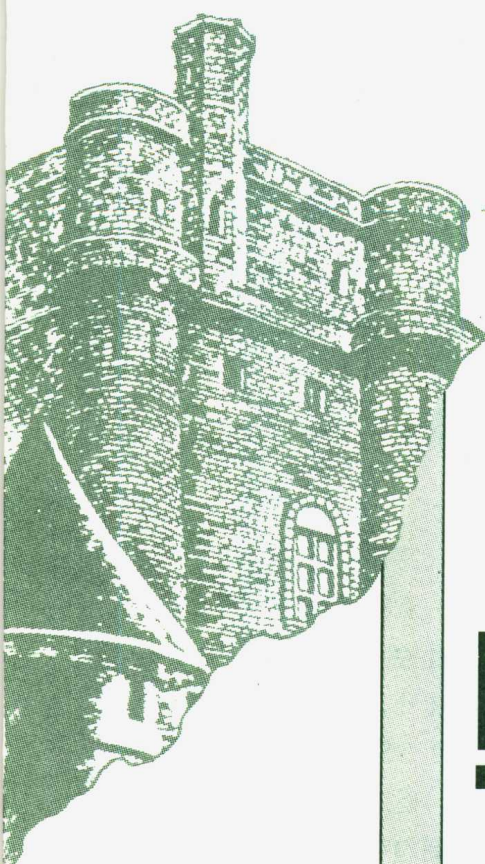
贝多芬的音乐所以能够那样真切地打动我们的心，是因为他突破了重重苦难，而从苦难的深处，引发出欢欣和幸福来遗赠给我们的缘故。

当我们沉浸在悲痛中的时候，当我们被困在烦恼中的时候，贝多芬就会这样向我们悄悄地说：“摆脱你的烦恼，高兴起来吧！”

贝多芬的音乐扶慰了人类的心灵，我们相信，只要人类不从地球上销声匿迹，贝多芬的光荣成就，就永远不会湮灭！

编者识





世界伟人
传记丛书

贝多芬

●乐 圣●

编写者●文 心



世界伟人传记丛书序

早于 1/4 世纪以前的一个黄昏，有一群中年人和青年人聚会在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，虽有长足的进展，但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有很多，但好的少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为中国的少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的《世界伟人传记》。那个黄昏聚会在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过 1/4 世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情形！

精选出来的 20 多位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最受世人崇仰敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背

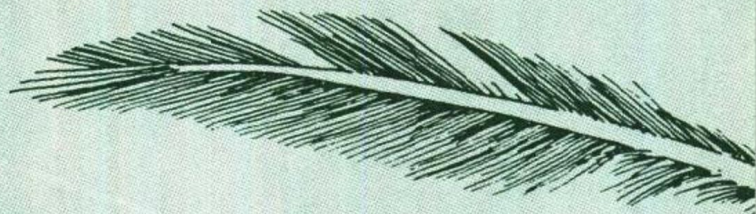


景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程、不屈不挠的精神，则是异中有同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理，尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以企图诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的高尚理想。

至于书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个伟人传记的文后，都附有简单的年谱，让读者能够从中再度温习伟人的重要事迹。

自《世界伟人传记》丛书的编纂构想以来，已经历了 1/4 世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种的变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。20 多年以来，许多年少时读过这一套书的人，也已经有很多长大成人各奔前程了。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，《世界伟人传记》将做一些增广扩充，同时配合今日经济状况，予以精益求精地重新编排，继续让未来更多的少年阅读。我衷心希望无论过去与未来阅读这一套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

林文月谨识



尽管贝多芬去世已经 100 多年了，但至今仍被全世界的人尊为乐圣；即使距离贝多芬居住地有半个地球之遥，在精神方面，他仍然给我们莫大的鼓舞，使我们的生活增添了不少欢愉。贝多芬音乐创作的影响力，真是“无远弗届”！

不过，贝多芬一生的遭遇，却十分的悲惨。他一生穷困，饱受病魔的困扰，也遭到骨肉至亲的捉弄；甚至他那两支可以说是“音乐的生命”的耳朵，也失去了听觉，真是受尽了折磨。可是，他凭着惊人的精神和意志，征服了这些不幸，而且还创造了



辉煌灿烂的艺术。

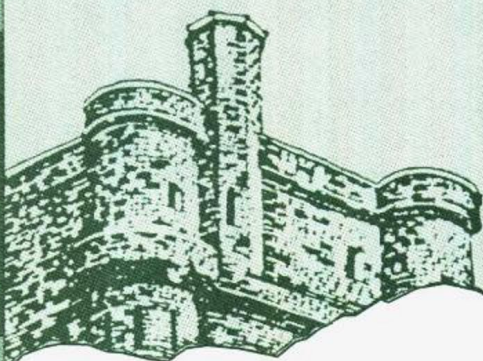
贝多芬的音乐所以能够那样真切地打动我们的心，是因为他突破了重重苦难，而从苦难的深处，引发出欢欣和幸福来遗赠给我们的缘故。

当我们沉浸在悲痛中的时候，当我们被困在烦恼中的时候，贝多芬就会这样向我们悄悄地说：“摆脱你的烦恼，高兴起来吧！”

贝多芬的音乐扶慰了人类的心灵，我们相信，只要人类不从地球上销声匿迹，贝多芬的光荣成就，就永远不会湮灭！

编者识





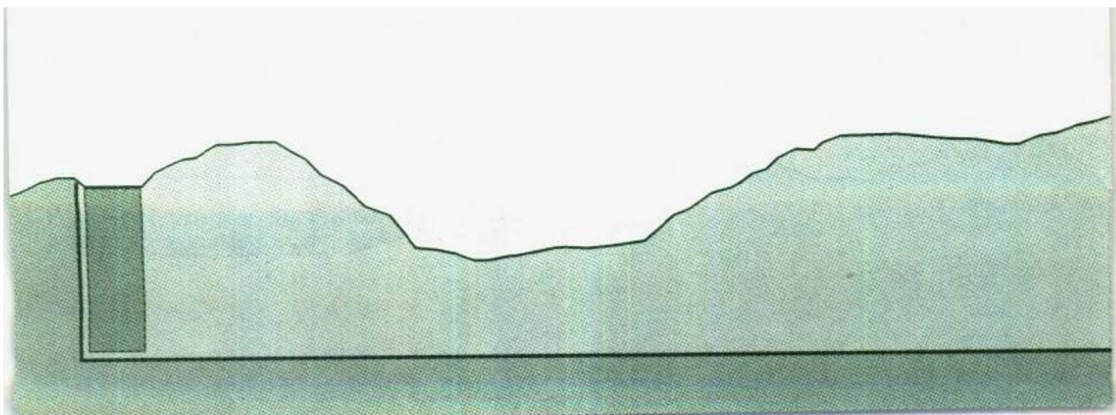
◀从苦难中成长的幼苗▶

- 母与子 / 8
- 父亲的野心 / 10
- 风光明媚的波昂 / 15
- 一位新老师 / 18
- 到荷兰去 / 23
- 恩师与爱友 / 30
- 白朗宁一家人 / 37
- 到维也纳去 / 44
- 母亲去世以后 / 49



◀一代宗匠▶

- 强烈的求知欲 / 56
- 像一颗天上的明星 / 60
- 社交界的红人 / 66
- 爱的考验 / 73
- 一帆风顺 / 81



◀人生短促艺术永恒▶

祸不单行 / 88

遗书 / 94

柳暗花明 / 98

替海顿老师出力 / 106

不断的磨炼 / 110

爱的终结 / 115

访问文豪歌德 / 119

约翰的婚事 / 127

可诅咒的耳朵 / 131

照料遗孤 / 137

重逢 / 147

◀巨星殒没▶

庄严弥撒和第九交响曲 / 157

言归于好 / 166

卡尔自杀 / 172

孤苦伶仃 / 176

一部老爷马车 / 185

陷入绝望的深渊 / 192

好友来访 / 198

寂寞的死 / 205

身后哀荣 / 209





母与子 “妈，爸爸还没有回家吗？”

年幼的鲁特维·范·贝多芬，问着在暗淡灯光下补袜子的母亲。

“还没有呢，大概快回来了。”玛丽亚·马克黛丽娜，停了停她手里的活儿，抬起头来笑嘻嘻地回答她的儿子。

尽管母亲满面笑容，可是贝多芬并没因此就高兴起来，还是拉长了脸，咧着嘴想哭，满脸沮丧的样子。

“你怎么了？赶快去睡觉吧！等爸爸回来我会叫醒你的。知道吗？好孩子。”

“不，我不睡，我要等爸爸回来。”

鲁特维那有神的圆圆的小眼睛里，显露出一副不安和恐惧的神色来，目不转睛地直瞪着窗外的黑暗。深秋的夜空里，星星闪耀着。

鲁特维的父亲约翰，虽然是在波昂的宫廷里担任乐手，可是家境却非常穷苦；他们住在波昂的一间狭小顶楼里，生活一直陷于悲惨的境地中。

“妈妈，爸爸要我在今天晚上做好音乐

生活一直陷于悲惨的境地中。
贝多芬全家住在波昂的一间狭小顶楼里，

从苦难中成长的幼苗

教本的练习，我到现在还没做好呢！爸爸回来一定又会拿皮鞭来打我的。所以，我不敢去睡觉——”

“你不要担心，好孩子，妈妈替你跟爸爸讲明白。不睡觉怎么行呢？”

虽然鲁特维才只有五岁，却经常被父亲鞭打，父亲总是严厉地命令他苦练钢琴。

如果让他跟一般人家的孩子一样，高高兴兴地去玩耍的话，那有多好呢！可是，这不是他妈妈的力量所能做得到的。

玛丽亚把手里正在补着的破袜子放在桌上，伸手抱起鲁特维，抚弄着鲁特维卷曲的头发。

“妈妈，我一点也不讨厌弹钢琴，可是，爸爸在旁边大声一骂，我就害怕得连手指头都动不了啦。”

“其实，爸爸也不是讨厌你，只因为他和你的祖父都是音乐家，为了使你也成为一个伟大的音乐家，所以才拼命地来训练你。”

他母亲很有耐心地这样告诉他。鲁特维把小脑袋埋在母亲的怀抱里，不住地点着头。并且在他那黯淡无光的小眼睛里，闪耀出一股生动的神色来：“嗯，我最喜欢爷爷了——”

他祖父的名字，也是鲁特维·范·贝多芬，是宫廷乐队的队长。他的名字，就是祖父取的。

在鲁特维三岁的时候，他的祖父就去世了。可是，这老人家的影像，还是一直留在他的心头。

留在他模糊记忆中的祖父的影像，是身上披着红色的大氅，威风十足，大模大样地到宫殿里去的那副样子。这在小小年纪的鲁特维看来，那实在很了不起。

事实的确是这样，他祖父是一个很有才干而又很有名气的音乐家。

鲁特维一到祖父家里去时，总是跟着到教堂里听祖父唱歌。

“我长大以后，也要像祖父一样，成为一个音乐家。”年幼的贝多芬总是这么想着。

父亲的野心 突然，门口响起了一阵猛烈的敲门声。

“喂，开门呀！”

喝醉了酒以后那种失去了常态的嘶哑的声音，在门外吵嚷着。

鲁特维的脸色，立刻苍白了起来，他那一对圆圆的小眼睛里，也马上浮现出恐惧的神色。

是父亲回来了！

玛丽亚急忙站起身来，把门打开。

“怎么这样慢，干什么哪？”

约翰一走进门来，就瞪着那一对充满了血丝的眼