

徐家昌 画  
钮剑刚 编  
责任编辑 何巧玲

丁卯夏玉书湖上遣兴

徐家昌



# 国画起步

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

1988年3月第1版

2002年8月第32次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:2

印数:1003801—1013835

ISBN 7—5342—0150—0

J·33 定价:4.00元

ISBN 7-5342-0150-0

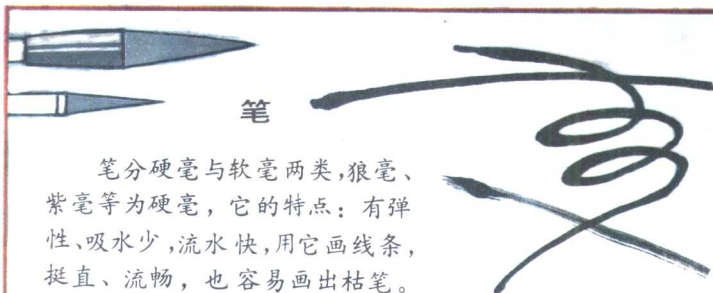


9 787534 201509 >

中国绘画艺术，源远流长，具有悠久的历史 and 传统，并在世界美术史上形成了独具风格的中国民族绘画体系。

这本《国画起步》用写意的笔法，描绘了花卉、禽鸟、虫鱼、蔬果，目的是供中国画爱好者和中小学学生了解花、草、虫、鱼的作画步骤与表现方法，掌握最基本的绘画技能。初学者在学习过程中应多观察自然界，多练、多画、多看一些名家的作品，用功日久，就能逐步做到得心应手，掌握中国画的一些客观规律。

## 工具介绍:



笔

笔分硬毫与软毫两类，狼毫、紫毫等为硬毫，它的特点：有弹性、吸水少，流水快，用它画线条，挺直、流畅，也容易画出枯笔。



羊毫为软毫，它的特点：吸水多，流水慢，用它画出的墨色滋润、圆浑，画大片色块，浓淡变化明显。

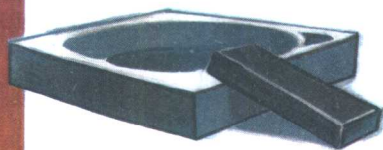
## 颜料

可用软管国画颜料。



## 墨砚

墨用油烟墨，砚以磨出细腻发黑的墨为好，有时，为节约时间，也可使用墨汁。



## 纸

写意国画用的纸是生宣纸，生宣纸种类很多，徽宣比较好，能表现墨色效果，但开始练习时，可用毛边纸。

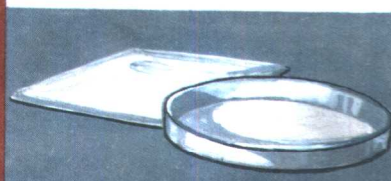
## 水和盛器

画国画，水很重要，画面上滋润浓淡、干湿全靠用水来调节。



## 调色盆

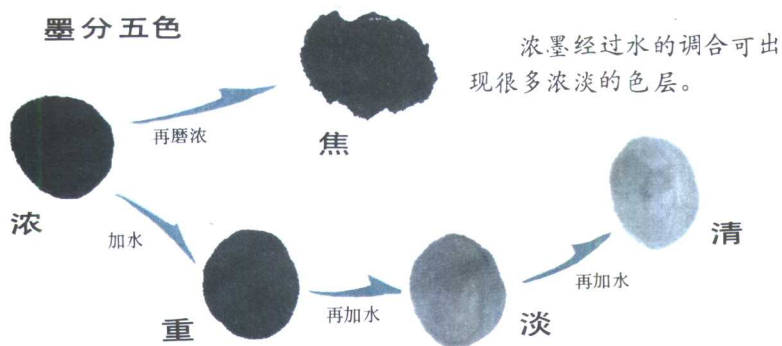
以白瓷的平底盆子为好，也可用白瓷砖代用。



徽宣所表现的墨色效果。

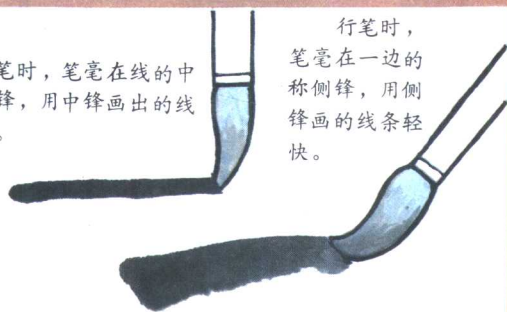
# 笔墨运用的基本方法

## 墨分五色



行笔时，笔毫在线的中间称中锋，用中锋画出的线条浑重。

行笔时，笔毫在一边的称侧锋，用侧锋画的线条轻快。



用笔和用墨是一种技巧的两个方面，笔迹必须用墨色来表现，而墨色也必须随笔法而出现，一笔下去既是笔，也是墨，笔墨是从点、线、面三个方面来表现的。

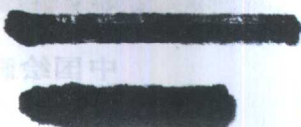
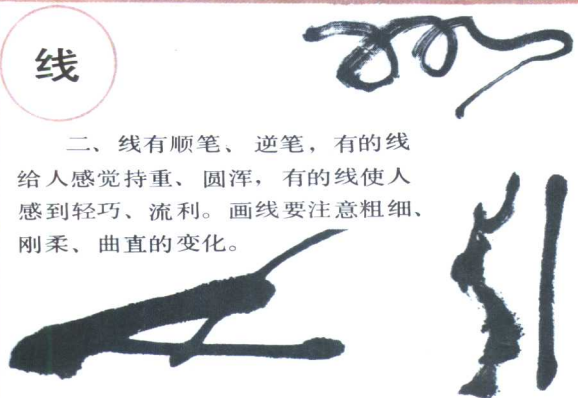
## 点

一、点是用笔尖骤起骤落地点在纸上，点要有大小、形状、浓淡的变化，特别要注意有聚散的变化，有的地方点要多，有的地方点可少一些，不要平均对待。



## 线

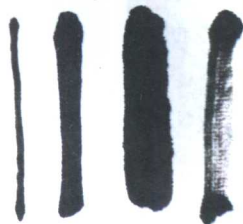
二、线有顺笔、逆笔，有的线给人感觉持重、圆浑，有的线使人感到轻巧、流利。画线要注意粗细、刚柔、曲直的变化。



笔含水少为干笔，含水多为湿笔。

行笔慢就形成湿墨线。行笔快，线就出现飞白，形成枯墨线。

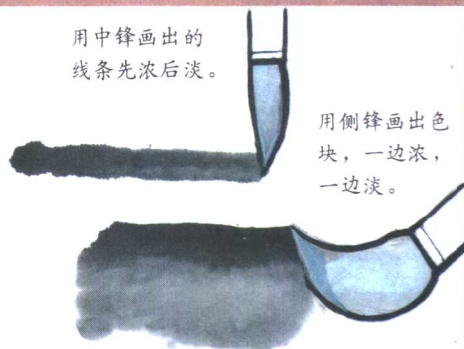
笔头按得低就出现粗线。笔头稍提起，线就变得细。



用中锋画出的线条先浓后淡。

笔先蘸淡墨后蘸浓墨。

用侧锋画出色块，一边浓，一边淡。



## 面

三、面是大色块，对画面起着重要作用，要注意浓淡、干湿的变化。



不该出现的情况：

点 排列整齐、大小一致。

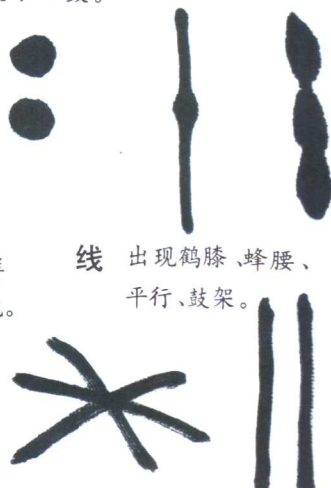


## 面

浓淡一样没有变化。



线 出现鹤膝、蜂腰、平行、鼓架。



# 国画着色的基本知识

**颜料分两类**

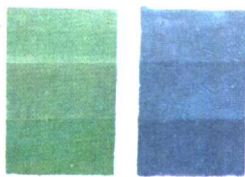
矿物质颜料与  
植物质颜料。

矿物质颜料一般不透明，如：石绿、石青、朱砂等。

朱磬与赭石是矿物质颜料，但它粒细，也较透明。



石绿、石青粉末沉淀后，漂在上面的称三绿、三青，在下面的称头绿、头青。



植物质颜料较透明，它不影响墨色，能与水一起渗化。





**三种常用的混合色**

|                                                                                     |   |                                                                                     |   |                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | + |    | = |    | 汁绿 |
| 花青                                                                                  |   | 藤黄                                                                                  |   |                                                                                     |    |
|  | + |  | = |  | 紫  |
| 曙红                                                                                  |   | 花青                                                                                  |   |                                                                                     |    |
|  | + |  | = |  | 墨赭 |
| 赭石                                                                                  |   | 淡墨                                                                                  |   |                                                                                     |    |

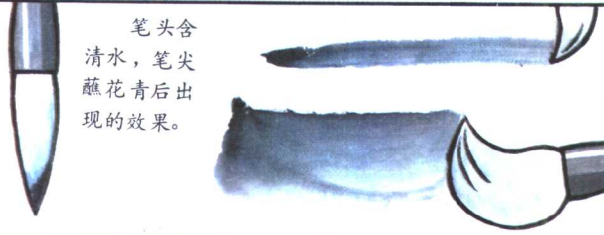
颜色加水，色彩变淡。



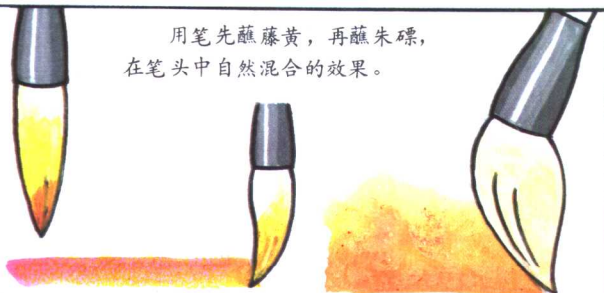
颜色加墨色，色彩变沉着。



笔头含清水，笔尖蘸花青后出现的效果。



用笔先蘸藤黄，再蘸朱磬，在笔头中自然混合的效果。



国画着色基本上采用有浓淡的固有色。如红花涂红色，枇杷涂黄色，黄瓜涂绿色，但不要平涂，而要求有浓淡变化。



# 枇杷

1. 用中锋画一边；

2. 再用侧锋画大的一边；

3. 用墨赭画柄，浓墨画蒂；

## 画枇杷步骤

用笔先蘸藤黄，再蘸赭石，略停一下。

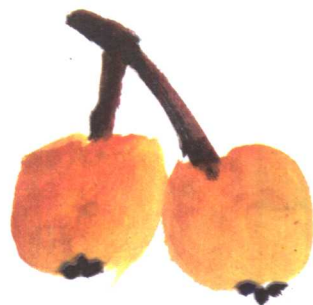
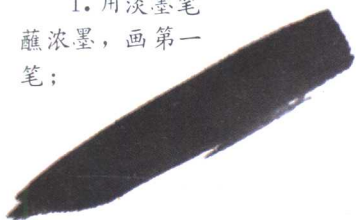


画叶步骤：

1. 用淡墨笔蘸浓墨，画第一笔；

2. 紧接着画叶子另一边；

3. 用浓墨勾筋。



画枇杷可向下画，也可向上画，画未成熟的枇杷，颜色可用藤黄笔蘸汁绿。

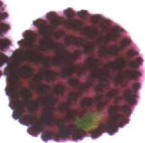
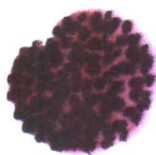
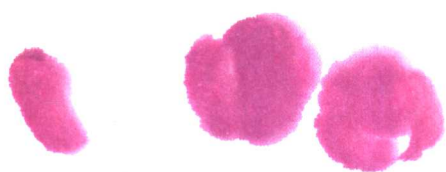
4. 淡墨画叶；



5. 浓墨勾筋。

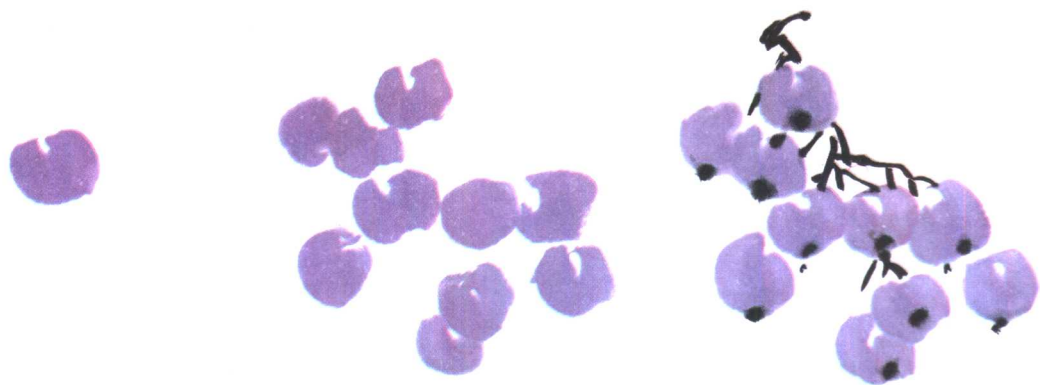


画杨梅步骤：



# 葡萄

葡萄的画法与枇杷相同,但形体小,色彩可用紫色(花青加曙红),颜色要有浓淡,三五颗为一组,三四组为一串,要有疏有密,多而不乱。



画葡萄叶时，先用淡墨笔蘸浓墨，第一笔浓一些，以后几笔渐淡，待半干后用浓墨勾筋，勾筋时，要把笔中水分挤干。



葡萄叶、丝瓜叶、南瓜叶形状相似，画法基本相同，藤蔓画法也基本相同。



# 蔬 菜

拿淡墨笔蘸重墨，用中锋画梗，用羊毫笔先蘸淡墨，后蘸浓墨画叶，从浓到淡，待半干后用浓墨勾筋。



富昌画



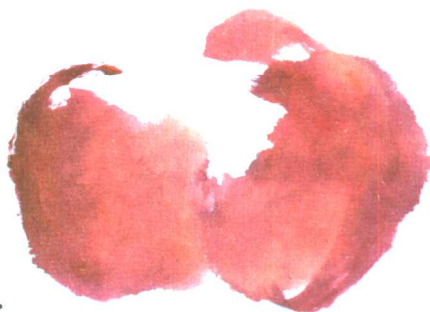
## 番茄

用笔先蘸朱磬，在笔尖上再蘸曙红，用侧锋先画一边，接着用二、三笔画出番茄的形状，也可再用曙红勾一下番茄的轮廓，用汁绿画蒂的底色，墨赭画蒂。

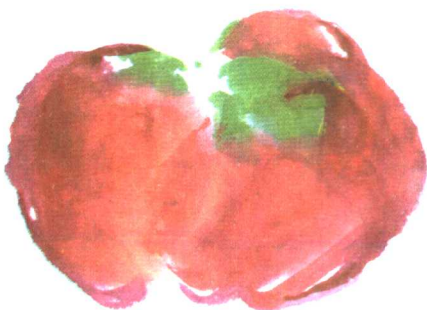
茄子的色彩是花青加曙红，可用二、三笔长笔触画出，颜色要有浓淡，特别要注意两笔触间留出空白，以示高光。



1.



2.



3.



4.

画麻雀之前，先要理解麻雀的头和身子由两个蛋形组成，这样，画麻雀就方便多了。



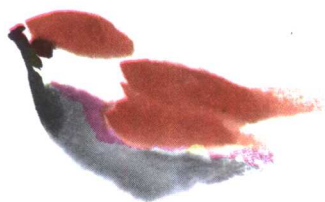
一、用墨赭画头顶；



二、接着画身体和翅膀；



三、用淡墨笔蘸一点重墨，画肚皮；



四、用小笔蘸浓墨画嘴、眼；

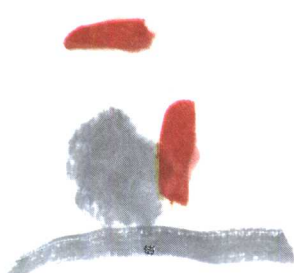


五、画翅尖、尾巴、脚，然后在身体和翅膀上画麻点，注意不要画得太规则。

## 第二种画法：



一、



二、



三、



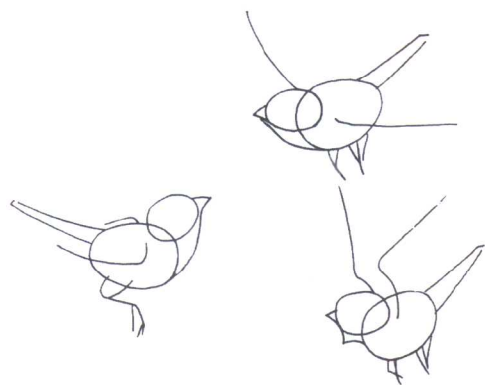
四、



五、

一、用淡墨先画肚；  
二、用墨赭画头与翅；  
三、用淡墨点画颈与尾；  
四、用浓墨画嘴和眼；  
五、接着画颈项上的黑点、翅尖、脚和尾毛。





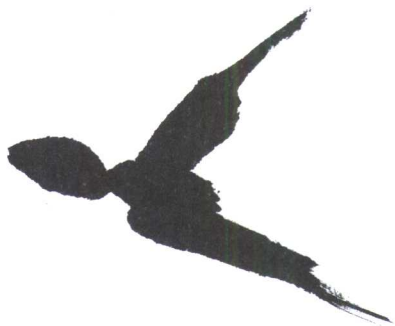
画各种姿势的麻雀，要注意它们头与身体的蛋形连接。

# 燕子

画燕子的方法与麻雀差不多,但它们的特征显然不同。



一、用浓墨画头顶;



二、接着画背与翅膀,画燕子的时候墨色可以浓淡相同;



三、画燕尾;



四、用赭石或朱磬画下颌,用淡墨画肚皮;



五、用小笔画嘴、眼、



画正面的燕子也可用淡墨先从肚皮开始,



再画翅膀下面,



然后用赭石画燕颈,



用浓墨画头顶、翅膀和燕尾,



最后用浓墨点睛、画嘴和爪。



燕子的各种姿态

# 小鸡



一、用重墨点头；



二、画翅；



三、用浓墨画翅尖上的毛；

小鸡不会飞，所以翅膀短，身体肥。它的头与身体的蛋形比较圆。



四、用淡墨画肚皮；



五、用小笔画嘴、眼、脚。

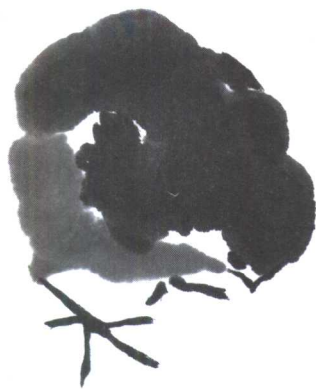


画小鸡的各种态，一定要记住两蛋形的关系。





小鸡是毛茸茸的，  
所以用墨时，除了要有浓淡外，还应使墨色有些渗化效果。



各种动  
住两个

# 青 蛙

青蛙可用墨画，也可用墨绿、墨赭画，它的身体略成三角形，画青蛙也从头部画起。

一、用一笔画头顶；

二、用两笔画出背部；

三、用中锋画后腿和脚趾；

四、画前脚，画一只还是两只，主要看青蛙的姿势而定。

五、用小笔勾嘴、眼和肚皮。

