

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记登号

PM1585-42

胡 笳

古琴弦歌合唱套曲
钢琴伴奏谱



樂

人民音乐出版社



作者附记

这部《古琴弦歌合唱套曲——胡笳吟》是根据古代琴歌《胡笳十八拍》中的九拍组合而成，这九拍是第一、第四、第五、第八、第十一、第十二、第十五、第十六、第十八等。其中十二拍及十五拍是根据清代的《五知斋琴谱》的曲调配词的，其它各拍则是根据现代琴家陈长龄打谱的明代《琴适》的唱段。《五知斋琴谱》是没有唱词的琴曲，原第十二拍已有许健同志为之配上原歌词，我根据编曲上的需要在节拍上予以整理，并在个别音调上作些调整；第十五拍是我根据琴家的演奏把它歌唱化地配上了十五拍的原词。我之所以把两种版本的传谱综合到一起，是为了整部合唱套曲在音调、调性布局上有对比变化和乐意的发展，并在结构上有起伏跌宕。

胡 笳 吟

古琴弦歌合唱套曲

(汉) 蔡 琰 词
李焕之记谱、整理、
编写合唱、钢琴伴奏

Andantino 感叹、愤怨地



女低音

1 第一拍 Lento

mf

我 生 之 初 尚 无 为，

钢琴



我 生 之 后 汉 祚 衰。 天 不 仁 兮 降 乱 离， 地 不

女高音



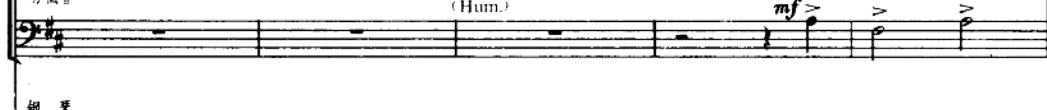
女低音



男高音

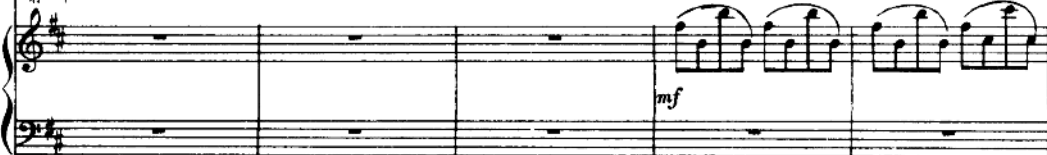


男低音



(Hum.)

钢琴



道路危，

民卒流亡兮



时 时 时 时 时 时 时 时 时



时)



共 哀 悲。

共 哀 悲。 烟 尘 蔽 野 兮

唱) 烟 尘 蔽 野

烟 尘 蔽 野 兮

(啊) 志 意 乖 兮 节 义

胡 虏 盛，

兮 胡 虏 盛， 志 意 乖 兮 节 义

胡 虏 盛，

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: 亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮。 The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte).

亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮

(啊) (啊)

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 当告谁? The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

当告谁?

当告谁?

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: 茄 一 会 今 琴 一 拍, 告 谁? 告 谁? 茄 一 会 今 琴 一 拍,.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *accel.* and *meno mosso*. The lyrics are: 心 愤 怨 今 无 人 知。 The piano accompaniment features a prominent bass line with a *ff* dynamic marking.

mp

mp

mp

mp

mp

p

2 第四拍

女高音 *Larghetto* 沉重地

p

(唱)

p

p

p

(唱)

(唱)

(唱)

cresc. poco a poco

(唱)

(唱)

(唱)

(唱)

女高音 *mp*

女低音 *mp*

男高音 *mp*

男低音 *mf*

钢琴 *mf*

无日无夜兮 不思我乡土， 稟气含生兮

男高音 *mf*

男低音 *mf*

钢琴 *mf*

莫过我最苦。 天灾国乱兮 人无主， 唯我

First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: 薄命兮没戎虜。殊俗心异兮身难处，嗜欲。 The vocal parts have melodic lines with lyrics written below them. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

薄命兮没戎虜。殊俗心异兮身难处，嗜欲。

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 嗜欲不同谁可与语？寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮。 The dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are present. The piano part continues with harmonic accompaniment.

嗜欲不同谁可与语？寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮。

不同兮谁可与语？（啊）

第一系统乐谱，包含声乐部分和钢琴伴奏。声乐部分由两个声部组成，旋律线条流畅，带有连音线。钢琴伴奏部分在右手使用三连音装饰，左手为和弦支撑。乐谱中出现了力度标记 *mp* 和歌词“益凄楚。”以及“呀）”。

益凄楚。

呀）

mp

mp

第二系统乐谱，继续了第一系统的音乐。声乐部分在上方四线谱中保持静止，而钢琴伴奏部分继续演奏，包含三连音和力度变化。乐谱中出现了力度标记 *dim.* 和 *mp*。

dim.

mp

[3] 第五拍 ♩ = ♩. Moderato

雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮

雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮

mp cresc. mf f

为 得 汉 音。 雁 高 飞 兮 难 寻, 空 断 肠 兮 思 惜 惜。

为 得 汉 音。 雁 高 飞 兮 难 寻, 空 断 肠 兮 思 惜 惜。

mp

谱 眉 向 月 今 抚 雅
 谱 眉 向 月 今 抚 雅

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '谱 眉 向 月 今 抚 雅'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with triplets and other musical notations.

雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮 为 得 汉 音。
 琴。 雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮
 雁 南 征 兮 欲 寄 边 心 雁 北 归 兮 为 得 汉 音。
 琴。 雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮 为 得 汉 音。'. The second staff is a vocal line with lyrics '琴。 雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮'. The third staff is a vocal line with lyrics '雁 南 征 兮 欲 寄 边 心 雁 北 归 兮 为 得 汉 音。'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '琴。 雁 南 征 兮 欲 寄 边 心, 雁 北 归 兮'. The fifth staff is a piano accompaniment line with triplets and other musical notations.

雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。 雁 高 飞 兮
 为 得 汉 音。 雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。
 雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。 雁 高 飞 兮
 为 得 汉 音。 雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。

mp
 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。 思 惜 惜。
mp
 雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。
mf
 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。 撇 眉 向
mp
 雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮 思 惜 惜。

mf *meno mosso* *f*

雁 高 飞 兮 遯 难 寻， 空 断 肠 兮

mf *f*

月 兮 抚 雅 琴。 雁 高 飞 兮 遯 难 寻，

rit. *mf*

抚 雅 琴。

mf *meno mosso*

思 倍 倍。 携 眉 向 月 兮

rit. *f* *fp*

(啊！)

空 断 肠 兮 思 倍 倍。

f *fp*

(啊！)

托 雅 琴。

托 雅 琴。

托 雅 琴。

moderato

mp *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics '托 雅 琴。' (Tuō Yǎ Qín). The fourth staff is a grand staff for piano, with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo marking 'moderato' is placed above the piano staff. Dynamic markings 'mp' and 'mf' are present.

f

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts, all of which are empty (rests). The fourth staff is a grand staff for piano, continuing the accompaniment from the first system. A dynamic marking 'f' (forte) is placed at the beginning of the piano staff.

4 第八拍 稍慢 怨恨而略带激愤地

mf

为天有眼兮 何不见我独漂流？ 为神有灵兮

我不负天兮 天何配

何事处我 天南海北头？ 我不负天兮 天何配