

中央教育科学研究所
创新教育研究与实验项目

武汉大学出版社 WUHAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪
中小学生创新能力的
培养与开发丛书

中学版

总主编 谢贤扬

创造性阅读训练

主编 周 鹏

中央教育科学研究所创新教育研究与实验项目
21 世纪中小学生创新能力的培养与开发丛书（中学版）

总主编 谢贤扬

创造性阅读训练

主编 周 鹏

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

周 鹏 申玉辉 王海洋 何 絮

武 汉 大 学 出 版 社

55.01/23

图书在版编目 (CIP) 数据

创造性阅读训练/周鹏主编. —武汉:武汉大学出版社, 2000. 11
中央教育科学研究所创新教育与实验项目
21 世纪中小学生学习能力的培养与开发丛书 (中学版)/谢贤扬
总主编
ISBN 7-307-03096-9

I. 创… II. 周… III. 读书方法 IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51422 号

责任编辑: 高 璐 责任校对: 王 建 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: epd@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省荆州市今印集团有限责任公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.25 字数: 208 千字 插页: 2

版次: 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03096-9/G·527 定价: 11.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



周
鹏

周鹏，得名于《庄子·逍遥游》“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里……”之句。是故，早年自认为有大器之象。于是只想着当法官，没想过教书，然而终究是到了西南师范大学。那儿的逸夫楼图书馆和电影院改变了我，尽管我并未放弃法律的学习。待去四川南部县实习后，我便打算教书了。原因有二：其一，我喜欢站讲台时的感觉，常以为那就是苏格拉底所站过的雅典街头的土台；其二，培养若干青天大法官比我一个人去当法官划算。“君子择天下英才而教育之”，于是我到了重庆一中。任教五年，有些成绩，若以字数论，倒有二十几万。但以今日之我看来，不过是些涂鸦之作。若说到教育理念，倒有三条打算铭记终身的：其一，高素养的教师熏陶出高素养的学生；其二，多方设法激活是一切创新的前提，“不激活，勿授课”是我的“激活教学法”的总原则；其三，抓住了可教育时机就抓住了心。

创造性思维训练

创造性阅读训练

作文创造力训练

语文创造性听说训练

英语创造性听·说·读·写训练

数学创造性学习训练

物理创造性学习训练

化学创造性学习训练

活动课创造性学习训练



责任编辑 陈琦
版式设计 支笛
装帧设计 马重惠

责任校对 王

前 言

《圣经》里这样说，上帝在东方的伊甸立了一个园子，园子里长满各种各样奇异的树，树上缀满各种各样奇异的果子。亚当夏娃就生活在伊甸园里，但他们不知道伊甸园的美丽、神奇。后来神蛇引诱他们吃下智慧果，他们的眼睛就亮了，这才发现伊甸园如诗若梦。

屈原、李白、杜甫、苏轼、鲁迅、荷马、莎士比亚……也立了这样一个美丽而神奇的伊甸园。园子里有酒、剑，也有菊花、秋风；有沉郁、悲痛，也有豪放、达观；有诡谲的想像、空灵的意境，也有绝妙的品评，深邃的思辨；有生，有死，有歌，有哭……有一切精神一切美。文学的伊甸园博大、幽深、绚丽、灿烂。古往今来，有多少长着慧眼的人徜徉其间，陶醉其间，抒发着情感，洗涤着灵魂。他们同屈原一起采摘美人香草，佩戴明月宝璐；一起倔强地“上下求索”。他们同李白一起“举杯邀明月，对影成三人”；一起遥看“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。他们同杜甫一起“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；一起“穷年忧黎元，叹息肠内热”。他们同苏轼一起共醉婵娟，“把酒问青天”；一起泛舟赤壁，扣舷而歌“大江东去”。他们同鲁迅一起呐喊、彷徨，“直面惨淡的人生”，“正视淋漓的鲜血”。同荷马一起拨响竖琴，一起吟唱古希腊醇厚的英雄之歌。同莎士比亚一起朗诵甜美如蜜的十四行诗，上演椎心泣血的悲剧……

然而，很多人没有这样的一双慧眼，尽管他们也解读屈原、



鲁迅、莎士比亚……但他们不能与这些人对话共语，至多拾得一点牙慧罢了。就好像上帝造的亚当夏娃一样，虽然生活在伊甸园，食着伊甸园的果，但并不知道伊甸园的美丽，果的香甜。亚当夏娃是悲哀的，悲哀在他们是上帝造的，没有自己，但亚当夏娃也是幸运的，幸运在神蛇指引他们发现了自己。

聪明的神蛇啊，你在哪里？给我智慧果，给我慧眼吧！我要发现屈原的、鲁迅的、莎士比亚的伊甸园，我要创造出我自己，我自己的伊甸园。

沙——沙——沙——

神蛇来了，神蛇衔着智慧果来了。

神蛇说，首先激活你自己吧。亚当夏娃也是先激活了否定上帝的勇气，才爬上树摘到智慧果的。亚当夏娃的后代——哲学家尼采说：“上帝死了！”上帝既已死，你还希求什么？自己去创造吧！没有上帝，天地都是你的——请记住我们的话，然后打开我们献给您的这本书吧。

编者 周鹏

2000 年 6 月 24 日 制怒止闲斋

目 录

前 言	1
第一章 聘谁做创造的上帝	
——创造性阅读品质培养篇	1
创造性阅读的主动性品质	1
创造性阅读的自觉性品质	2
创造性阅读的专注性品质	3
创造性阅读的探索性品质	3
创造性阅读的持久性品质	4
创造性阅读的记忆品质	5
附录一 波瓦尔宁阅读者守则	6
附录二 创造性阅读参考书目	7
第二章 工欲善其事 必先利其器	
——创造性阅读方法意识培养篇	10
第一节 设身处地	10
第二节 经验联想	13
第三节 知人论世	16
第四节 推敲“三词”	19
第五节 置疑问难	21

第六节 相关比较	24
第七节 涵咏玩味	27
综合练习	29

第三章 一切功能中的皇后

——创造性阅读形象思维训练篇	36
第一节 阅读联想训练	36
类似联想训练	37
因果联想训练	41
接近联想训练	47
对比联想训练	49
第二节 阅读想像训练	50
综合练习	56

第四章 移植哲学家的智慧

——创造性阅读逻辑思维训练篇	60
第一节 分析与综合	60
第二节 辩证推理	64
综合练习	67

第五章 习惯→品质→创造

——创造性阅读思维品质培养篇	73
第一节 听君一席话 胜读十年书	
——思维的深刻性品质	73
一、海纳百川 有容乃大（思维的广度）	74
二、火眼金睛 明察秋毫（思维的深度）	76
三、天下之物 莫不有理（思维的难度）	77

第二节 眉头一皱 计上涯来	
——思维的能动性品质	81
第三节 文章小世界 世界大文章	
——思维的客观性品质	88
第四节 全似古人 何处著我	
——思维的独创性品质	91
综合练习	93
 第六章 洞开散文窗棂 采撷繁丰英华	
——散文创造性阅读训练篇	104
第一节 捕捉“文眼”，沿波讨源	105
第二节 再现“意境”，领会情趣	109
一、设身处地融诗情	109
二、身临其境辨画意	113
三、精磨细研悟哲思	116
四、熟读把玩品谐趣	122
第三节 解剖形式，捕捉美感	126
一、布局结构	126
二、语言修辞	127
综合练习	131
 第七章 意旨 言辞 意境	
——诗歌创造性阅读训练篇	142
第一节 诗有六义 赋比兴风雅颂	
——诗歌语言修辞	142
一、太空因繁星而灿烂：意象	143
二、言之无文 行而不远：修辞	147
第二节 诗中当有我在——诗中的意旨	

——诗中的意旨	151
第三节 超以象外 得其环中——诗歌的意境	
——诗歌的意境	154
综合练习	160
 第八章 世事洞明皆学问 人情练达即文章	
——小说创造性阅读训练篇	171
第一节 形象阅读	172
一、解剖人灵魂的利刃（心理分析）	174
二、敲打思想的外壳（对话分析）	176
三、人物互动中的潜流（场面分析）	177
四、使画面充满活力的支点（动作分析）	178
第二节 情节阅读	184
第三节 环境阅读	188
第四节 语言阅读	192
第五节 结构阅读	195
综合练习	199
 第九章 浓缩于方寸的人生世相	
——戏剧创造性阅读训练篇	209
第一节 冲突：戏剧包蕴的生命	209
第二节 潜台词：戏剧浮动的暗香	215
第三节 舞台提示：戏剧闪动的缀饰	219
综合练习	223
 结束篇 他山之石 可以攻玉	
——创造原理在阅读中的运用	241

组合原理与阅读	241
移植原理与阅读	242
逆反原理与阅读	243
迂回原理与阅读	244
换元原理与阅读	245
分离原理与阅读	246
强化原理与阅读	246
群体原理与阅读	248

第一章 聘谁做创造的上帝

——创造性阅读品质培养篇

同学们常抱怨：“老师不是强调多读吗？可是我看了不少书，还是没长进。”苦恼不解状让老师也替他委屈、着急。书当然得多读，“读书破万卷，下笔如有神”嘛，但一味求量不求质，多读也无益。倘若又不讲求用脑卫生，则反而有害，好比进补，见补药就吃，见参汤就喝，反而不行。阅读的质量和效率直接受制于阅读活动过程中所具备的全部心理素质。阅读的目的、动机、意志、心境、情绪、态度、思维等都可影响阅读创造。心理学研究就证明，在轻松、愉快、乐观的良好的心境中阅读，不仅能使人产生超强记忆力，而且能活跃创造性思维，充分发挥心理潜力；而在焦虑不安、浮躁激愤、悲观苦闷等不良的心境中，人的智力水平就会大大降低。因此，培养自己优良的阅读心理品质，是进行创造性阅读、提高学习效果的一个窍门。

一般而言，我们需要培养自己的六大阅读品质：主动性品质、自觉性品质、专注性品质、探索性品质、持久性品质以及记忆品质。

[创造性阅读的主动性品质]

大凡优秀学者都具有这一品质。他们有强烈的阅读需要和求知热情，在没有外在压力和强制的情况下，也能对读物积极钻研、主动探究。一位语言学家的女儿见父亲数十年如一日地对枯燥单调的语言研究乐而不疲，便不解地问，为什么要这样做？这



位大学者只回答了两个字：好玩。这无疑是绝妙答辞。这种“好玩”所激发出来的阅读需要和求知热情之强烈，可想而知。北宋文学家兼书法家黄庭坚说：“人胸中久不用古今浇灌之，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦言语无味也。”久不读书而感觉面目可憎，言语无味。这种阅读需要和求知热情亦可想而知。阅读简直成了他们生命的一部分，割舍不得。他们有此主动阅读的“痴”劲，著作等身，誉满海内外就不难理解了。

在当今社会，阅读和创造既是做人的需要，也是生存的需要，只有积极主动地去阅读、创造，我们才可能日臻完美，才可能走在知识经济时代的前沿。同学，请你提醒自己，时时要有阅读饥渴感！

[创造性阅读的自觉性品质]

一个主动阅读的人未必具有这一品质。具有阅读自觉性品质的人，他除了有主动阅读的状态外，还能够自己确定清晰而正确的阅读目的，并能围绕这个目的制订正确可行的阅读计划，选择有关的读物和阅读方法。而且，他还能抵挡诱惑，排除干扰，克服困难，淡泊宁静地处于最佳阅读状态。培养阅读的自觉性品质，要注意以下几点：（一）阅读目的要高尚纯正。只求消遣、娱情、猎奇，则无益，太在乎功利，亦无益。（二）阅读计划有近期远期之分，读物有精读泛读之别。列计划时，多考虑零碎时间的运用，古人就讲求“三上”、“三余”。“三上”为马上、枕上、厕上；“三余”为冬者岁之余、夜者日之余、阴雨者时之余。选读物时，最好让老师推荐一组书目。（三）阅读意志要坚定。宋朝大学者朱熹说：“学者须奈烦，奈辛苦。”我们就需要这样的功夫。其实，我们只要持之以恒，坚持一段时间，就会转化为习惯，进而养成阅读自觉的品质。

[创造性阅读的专注性品质]

前面提到的朱熹是个很善阅读的人。他特别强调阅读的专注。他说：“为学须是痛切恳恻做工夫，使饭忘食，渴忘饮，始得。”全神贯注，心无旁骛，饮食不思，忘掉自我，忘掉时空，这便是最上乘的读书境界。宋朝有一首诗就是表现这种境界的：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去几多时。”（叶采《暮春即事》）如此读书，岂能没有创造的领悟？培养阅读专注性品质，须注意几点：（一）调整心理，用顽强的意志控制阅读心境。“不管一切如何，你仍然要平静和愉快。”（卢森堡语）毛泽东主席为培养自己阅读专注性品质，就曾捧书醉读于闹市街头。（二）要让思维积极活动起来，惟有思考投入了，心才能暂时超脱，忘掉市井人生，走进作品。（三）尽可能选择安静舒适的阅读环境。外界刺激少，心神就容易凝定。

“万物静观皆自得。”阅读需要澡雪精神，庄子提倡虚静，是颇懂阅读个中三昧的。浮躁人读书，只能浮光掠影，见其表皮，是难得作品精髓的。

[创造性阅读的探索性品质]

现代阅读学研究表明，阅读应该是再创造，是主动地探索，而不是被动地吸收；阅读过程只有不断介入评价、怀疑和预测，才能提高阅读效果和价值。一言以蔽之，阅读必须积极动脑思考。南宋哲学家、教育家陆九渊曾说：“为学患无疑，疑则有进。”确实如此，大疑则大进，小疑则小进。装一肚子别人的见解与吃一肚子不消化的美食别无两样。清代文学家叶燮就把这种“胸中无识的人”称为“两脚书橱”。古往今来之学人，哪一个不是潜心探究孜孜以求而著书立说流芳百世呢？庄子“疑”孔子入世哲学而创出世哲学，荀子“疑”孟子人性本善而创人性本恶，韩非“疑”儒家仁政而创法治。不破则不立，除旧才可布新，历



史总在不断否定中前进。为此，我们在阅读时，一定要像朱熹说的那样：“读一遍了，又思量一遍；思量一遍，又读一遍。”惟有如此，我们才可能创造，我们的阅读才有价值。怎样培养阅读探索性品质呢？经常在阅读中体验思维的乐趣，体验创造的成功感——这是最好的培养方法。其次，我们要大胆思想，大胆评价，“吾爱吾师，但吾更爱真理”，有亚里士多德这种不惧权威的探求精神，我们才能发现语言文字背后的绚烂的伊甸园。再次，广博阅读，提高自己的思想理论修养。一个思想苍白的人，难以提出有价值的观点。“操千曲而后晓音，观千剑而后识器。”刘勰说的正是这个道理。

[创造性阅读的持久性品质]

持之以恒，锲而不舍，活到老学到老，这是历代优秀学人的读书品质。韩愈读书，“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编，记事者必提其要，纂言者必钩其玄，贪多务得，细大不捐；焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。夜以继日，一生如此，难怪他位居唐宋八大家之首。陆游在《寒夜读书》一诗中写道：“韦编屡绝铁砚穿，口诵手抄那计年。”有这种勤奋持久的读书品质，哪有不成功的呢？陆游一生创作诗词九千多首，倘不是持久阅读，哪能有做这些诗词的“源头活水”呢？我们在阅读中要有所创造，有所发现，也须持久阅读。因为只有持久阅读，我们才有可能积淀创造发现所需的广博的知识背景，我们才有可能获得精研深钻的机会。怎样培养持久性品质呢？主要从以下三方面着手：一是正确认识创造性阅读的意义，培养创造性阅读兴趣。如果我们视阅读为生命的一部分，如果我们能像陆游那样“见书喜欲狂”，那么，无论理智情感，都会使我们像唐代诗论家司空图说的那样，“亡书久似失良朋”。二是锻炼自制力，约束浮躁情绪。心潜于一，久而不移，方可心领神会，倘若心躁气浮，则只

能一知半解。三是日日定时阅读，养成读书习惯。不可闲过一日，也是学子们读书经验之谈。坚持不下去时，要多激励自己。万不可主动找借口。放过一日，则有第二日放过。

[创造性阅读的记忆品质]

记忆是思维的基础。我们思考问题时，总要启动脑中存贮的信息与外界发生联系。脑中信息存贮量越博大，与外界发生联系的可能性就越广。联系广，创造的可能性就多。正如下钩钓鱼，下钩越多，钓的鱼也可能越多。为此，古今学人都十分重视记忆品质的培养。北宋哲学家、教育家张载就说，“书须成诵”。明清之际思想家顾炎武也说，“自少读书，有所得辄记之”。现代作家朱自清说得更为直白：“学习文字而懒于记诵是不成的，特别是诗。一个高中文科的学生，与其囫囵吞枣或走马观花地读十部诗集，不如仔仔细细地背三百首诗。这三百首诗虽少，是你自己的；那十部诗集虽多，看过就还了别人。”看了这些话，我们不妨再看几个事实：陈寅恪能背《十三经》，茅盾能背《红楼梦》，巴金能背《古文观止》……读鲁迅杂文、钱钟书《围城》，我们都叹服其旁征博引，妙语连珠。叹服之余，我们自然可以感受大师们优秀的记忆品质。优秀的记忆品质表现为：对阅读的材料能迅速地记住，牢固地保持，精确地回忆，在需要时能及时想起识记过的东西，并随机应变地加以运用。培养创造性阅读的记忆品质要注意以下几点：一是树立信心，相信自己能记住。二是精记。记最有价值的文学作品、片段、格言。三是理解性记忆。“书多阅而好忘者，只为理未精耳。”（张载语）四是熟读成诵。上口诵读可调动眼耳口等多种感官，有利于全方位刺激大脑。五是抄书。古人多赞成抄书。苏轼说：“多读史书，乃手自抄为妙。”明末文学家张溥干脆把书房取名为“七录斋”，意即凡读一篇书抄七遍方可。梁启超也这样告诫后学者：“（抄书）这种工作