

中 学 版

千 家 唐 宋 诗 词

吟 诵 读 本



赵 昌 平 主 编

上 海 古 籍 出 版 社

中学版

千家唐宋诗词

吟 诵 读 本

赵昌平 主编

上海古籍出版社

主 编 赵昌平

副主编 史良昭 丁如明

编 委(以姓氏笔画为序)

丁如明 丁根生 王 振 史良昭

赵昌平 徐培均 高克勤 曹明纲

撰稿人(以姓氏笔画为序)

丁 磊 于 芸 王立翔 王志方

仓阳卿 杜清源 陈文华 陈金生

胡以文 高克勤 曹明纲

千家唐宋诗词

吟诵读本·中学版

赵昌平 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店 上海发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5 插页 2 字数 117,000

1999年9月第1版 2000年9月第3次印刷

印数 18,001—26,000

ISBN 7-5325-2600-3

I·1320 定价:7.50元

前 言

我们伟大的祖国是一个诗国。从上古时代起直至当代,人们用诗歌歌唱神圣的劳动,歌唱无畏的英雄,歌唱美丽的祖国,歌唱灿烂的明天,歌唱光明,歌唱生活,歌唱爱情,歌唱友谊;同时也用它来诅咒黑暗,揭露丑恶,抒发心中的愤怒与苦闷。从中更涌现了众多闻名世界的伟大诗人,留下了大量的感天动地的优秀篇章。这些诗词是我国宝贵文学遗产的重要组成部分。正像江泽民同志今年在北京音乐厅举办的“中国唐宋名篇音乐朗诵会”上指出的那样,中国的古典诗词博大精深,有许多传世佳作,它们内涵深刻,意存高远,也包含很多哲理。

这是中国人民的骄傲!

我国历来就非常重视诗歌的教育作用,早在 2500 多年之前,先哲们就指出,诗可以感化

AB 79/06

人,启发人,教育人,团结人,可以通过它来了解社会,增长自然科学知识,批判不合理的政治制度。人不学诗,就不能踏上社会进行交际,说话没有说服力,写文章没有文采。所以从那时候起,诗歌就成为学生的必修课。今天江泽民同志提倡学一点古典诗文、有利于陶冶情操,正是中华民族寓教于美的优秀传统文化的发扬。为此,我们特地替青少年读者编选了《千家唐宋诗词》吟诵读本小学版、中学版两种读本。

唐宋两朝是中国古典诗词发展的巅峰时期。当时人们普遍以诗词来抒写情怀,并运用于社会生活的各个方面。在这块丰厚的时代土壤上,诗人们将《诗经》以来贴近生活、真切感人的优秀传统文化与前代诗人的艺术技巧完美地结合起来,不断创新,形成各种诗体群芳争艳、名家名作大量涌现的局面。其盛况不仅空前,而且绝后,加以唐宋时期的语言较接近于今天,因此今人想了解古典诗词的精髓,由唐诗宋词入门是最便捷而又上乘的途径。然而遗憾的是自明清以来,唐诗宋词的选本虽多达千百种,但真正适合青少年,尤其是今天中小學生阅读的选本,却难得一见。

在上海市教委的关怀下,在徐汇区教育局、徐汇区教育学院与上海市古典文学学会的直接

帮助下,我们经过反复的研究讨论、调正修订,特为《千家唐宋诗词》制定了全新的编撰体例:切合青少年特点,便于中小学开展素质教育;短小精悍,易记、易诵、易背;以疏通寓赏析,要言不烦地提示吟诵要领。要之,循序渐进,随青少年读者年龄阶次逐步提高,是这两种选本的主要特点。

两种选本各精选优秀作品 110 首左右。小学版依内容分成十个门类。每一门类各收十来首诗词,又分初、高两个阶次(高阶次的篇目在目录中以 * 号标示),以便于不同年级程度的小学生由浅入深地使用。相信通过这种阶梯式的学习和熏陶,少年儿童对中国古典诗歌能获得虽属初步、然而十分深刻的印象,并培养起对文学艺术的良好感受能力。中学版选录唐宋诗词的名篇名作,按作家作品时代顺序排列。它既是对小学版的递升,同时也使学生在吟诵欣赏过程中,对中国诗史上的大家巨匠有所了解。

古人说:“熟读《唐诗三百首》,不会吟诗也会吟。”这应当是青少年朋友们阅读这两本书的座右铭。熟读是理解、欣赏、爱好、深入的最主要手段。开始诵读的时候,你也许对诗意还没有完全理解,经过熟读,就会加深理解,进而能滚瓜烂熟地背诵它。到那时,你将会有属于你

自己的新的感受与领悟。为了帮助大家熟读这些诗词,我们拟与有关音像出版社合作,为两书配备音带与 VCD 光盘。悦耳的音乐、生动的画面、著名演员的吟诵,将引导你进入中国古典诗词的金色殿堂。

诗歌是语言艺术之花,儿童与青少年是我们伟大祖国的希望之花。诗歌应当永远属于少男少女们!愿我们编选的这两本书伴随着你们度过最宝贵的年华,在琅琅的吟诵声中,享受美感与愉悦,得到精神上的升华。

赵昌平

1999 年 6 月

目 录

前言	赵昌平 (1)
----------	-----------

唐诗

送杜少府之任蜀川	王 勃 (2)
登幽州台歌	陈子昂 (3)
望月怀远	张九龄 (4)
宿建德江	孟浩然 (5)
凉州词	王 翰 (5)
黄鹤楼	崔 颢 (6)
题破山寺后禅院	常 建 (8)
从军行	王昌龄 (9)
山居秋暝	王 维 (10)
送梓州李使君	王 维 (12)
使至塞上	王 维 (13)
鸟鸣涧	王 维 (14)
木兰柴	王 维 (14)
关山月	李 白 (15)
蜀道难	李 白 (16)

将进酒	李 白(19)
宣城谢朓楼饯别校书叔云	李 白(21)
春夜洛城闻笛	李 白(22)
峨嵋山月歌	李 白(23)
别董大	高 适(24)
新婚别	杜 甫(26)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(28)
春望	杜 甫(30)
旅夜书怀	杜 甫(31)
登高	杜 甫(32)
蜀相	杜 甫(33)
闻官军收河南河北	杜 甫(35)
白雪歌送武判官归京	岑 参(37)
酬李穆见寄	刘长卿(39)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(40)
喜见外弟又言别	李 益(42)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(43)
石头城	刘禹锡(44)
西塞山怀古	刘禹锡(45)
竹枝词	刘禹锡(46)
卖炭翁	白居易(47)
轻肥	白居易(49)
钱塘湖春行	白居易(50)
自河南经乱因望月有感聊书所怀	白居易(53)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(54)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(57)
赤壁	杜 牧(58)

商山早行	温庭筠 (60)
蝉	李商隐 (62)
无题	李商隐 (63)

宋诗

村行	王禹偁 (66)
畲田词	王禹偁 (67)
戏答元珍	欧阳修 (68)
淮中晚泊犊头	苏舜钦 (69)
江上	王安石 (70)
书湖阴先生壁	王安石 (71)
暑旱苦热	王 令 (72)
和子由澠池怀旧	苏 轼 (73)
祭常山回小猎	苏 轼 (74)
有美堂暴雨	苏 轼 (76)
书李世南所画秋景	苏 轼 (77)
雨中登岳阳楼望君山二首	黄庭坚 (78)
春游湖	徐 俯 (79)
伤春	陈与义 (80)
金错刀行	陆 游 (81)
临安春雨初霁	陆 游 (83)
书愤	陆 游 (84)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (85)
梅花绝句	陆 游 (86)
州桥	范成大 (87)
夏日田园杂兴	范成大 (88)
桑茶坑道中	杨万里 (88)

小池	杨万里(89)
观书有感	朱 熹(90)
游园不值	叶绍翁(90)
淮村兵后	戴复古(91)
金陵驿	文天祥(92)
湖州歌	汪元量(93)
书文山卷后	谢 翱(94)

唐宋词

忆秦娥	李 白(98)
忆江南	温庭筠(99)
菩萨蛮	韦 庄(99)
虞美人	李 煜(100)
浣溪沙	敦煌曲子词(101)
渔家傲	范仲淹(102)
木兰花·乙卯吴兴寒食	张 先(104)
浣溪沙	晏 殊(105)
破阵子	晏 殊(107)
望海潮	柳 永(108)
生查子	欧阳修(109)
卖花声·题岳阳楼	张舜民(110)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(111)
水调歌头	苏 轼(112)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(113)
定风波	苏 轼(116)
蝶恋花	苏 轼(117)
清平乐	黄庭坚(118)

鹊桥仙	秦 观(119)
苏幕遮	周邦彦(121)
相见欢	朱敦儒(122)
采桑子	吕本中(123)
声声慢	李清照(123)
满江红	岳 飞(125)
钗头凤	陆 游(126)
诉衷情	陆 游(127)
卜算子·咏梅	陆 游(128)
浣溪沙	张孝祥(129)
青玉案·元夕	辛弃疾(130)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(131)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	辛弃疾(132)
西江月·遣兴	辛弃疾(134)
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾(135)
点绛唇·丁未冬过吴松作	姜 夔(136)
清平乐·五月十五夜玩月	刘克庄(137)

作者简介	(138)
------------	-------

唐 诗



送杜少府之任蜀川^①

王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。

与君离别意，同是宦游人^④。

海内存知己，天涯若比邻^⑤。

无为在歧路^⑥，儿女共沾巾。

这是一首送别之作。作者的朋友杜少府去四川做官，作者写了这首诗为他送行。送行的地点，就在这为三秦护卫着的长安城中；他朝着风尘烟霭笼罩着的四川方向遥望，那儿是杜少府要去的地方。离别时作者与朋友都深感依依不舍，因为他们都是离开家乡出来做官的人，最能体会到友情的珍贵。作者劝慰朋友，只要大家互相知心，就是远在天边也还是像邻居一样贴近。因此不要在分别的时候，像小孩子一样哭啼啼泪湿佩巾。这首诗写客中送客，却没有一般送别诗常有的悲凉的情景和低沉的格调，而是意境开阔，气概不凡，充分表现出诗人志在四方的远大抱负。尤其是“海内”一联，更是千古传诵的名句。

注 释

①少府：县尉的别称，掌管一县治安的官。 之任：上任。

蜀川：蜀地，即今四川地区。

②城阙：指唐代都城长安（今陕西西安）。 辅：卫护。 三秦：今陕西一带，古代为秦国辖地。

③五津：指四川岷江上五处著名的渡口。

④宦游：指为做官而在外奔波。

⑤比邻：近邻。

吟诵提示 舒缓地,深情地。

宿建德江^①

孟浩然

移舟泊烟渚^②,日暮客愁新。

野旷天低树,江清月近人。

这是一首抒写旅行途中愁绪的小诗。正是日暮时分,小船慢慢停靠在烟雾笼罩的小洲边。此情此景,勾起了旅人心中新的离愁。然而这无边的离愁,如何才能消除?诗人宕开一笔,描写旅人眼中的风景:旷野中树木耸立入云,好像天空也变低了;清清的江月中倒映着明月,好像与人相亲相近。只有广阔的天地,才能容纳旅人的满怀愁绪;只有一轮明月,才使旅人觉得自己不再寂寞。旅人的愁心似乎得到了慰藉,诗也到此为止,留给了读者无尽的回味。

注 释

①建德江:钱塘江的上游,因在浙江建德境内而得名。

②渚(zhǔ):水中陆地。

吟诵提示

情感由惆怅到舒畅,结尾要有含蓄不尽之意。

凉 州 词^①

王 翰

葡萄美酒夜光杯,

欲饮琵琶马上催^②。

醉卧沙场君莫笑，

古来征战几人回！

这首诗是战地生活的剪影，慷慨的征歌。出征之前，将士们举起了酒杯，那红得透明、香气四溢的葡萄酒，衬着莹光夜照、玲珑可爱的白玉杯，真让人爱不释手、不饮自醉！忽然，马上的乐队弹起了琵琶，那急促的琵琶声好像在催促将士们披挂上阵，又好像在为他们劝酒助兴。琵琶声中，微醺的战士依然飞觞豪饮，贪杯的将军更是壮语惊人：“再干一杯吧，即使醉卧沙场，也请不要笑话我们。自古以来，驰骋疆场的有几个不是马革裹尸，又有几个指望生入玉门关？”这后两句，是悲伤，还是谐谑？是故作旷达，还是视死如归？请穿过历史的烟尘，到盛唐边塞上去寻找答案吧！

注 释

①凉州词：依凉州（今甘肃武威）地方乐调制作的歌词。

②琵琶：弹弦乐器，在古代是马上奏乐的。催：奏乐助兴。

吟诵提示

语调豪迈、达观，有一种英雄主义的情调。

黄 鹤 楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去^①，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树^②，
芳草萋萋鹦鹉洲^③。
日暮乡关何处是，
烟波江上使人愁。

黄鹤楼的旧址在今武汉长江大桥桥头处，是游览胜地。传说古代仙人王子安（一说是费文祗）曾骑鹤在此经过或在此留驻，因而得名。诗正是在这种传说影响下，抒发登临之感的。仙人已经骑鹤升仙飞去，这里只剩下一座孤零零的黄鹤楼。黄鹤飞去当然一去不返，千年以来，只有白云依旧悠然飘动，抹去了古与今的时间差距。汉阳的树影，隔着晴明的江水扑入眼帘，是那么清晰。望着远处鹦鹉洲上的青青芳草，诗人涌起了一股难以抑制的思归之情。夕阳西下，天高地远，他感到茫然，不知家乡何在。这时，无边的乡愁，濛濛的江水，在这暮霭沉沉的楚天中已化为一体，愁长，水长。这首诗前四句写得很有气势，后四句接转浑成无痕，所以被后人评为唐人七律第一。相传李白登黄鹤楼，本拟题诗，见到崔诗后叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”搁笔而去。

注释

①昔人：指骑鹤飞去的仙人。 ②历历：清晰分明的样子。 汉阳：今湖北武汉汉阳一带，近黄鹤楼。 ③芳草萋萋：《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”所以下两句即景生情，转入思乡的感叹。 鹦鹉洲：在今汉阳西南长江中。相传东汉末文人祢衡在此作《鹦鹉赋》，所以