

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登
记号

PM158821

杜弗诺伊

钢琴练习曲

作品120〔教学版〕

方百里注释



上海音乐出版社

(沪)新登字105号

责任编辑：姚方正

封面设计：王志伟

杜弗诺伊钢琴练习曲

作品 120 [教学版]

方百里注释

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

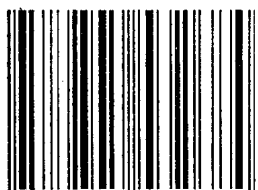
开本640×935 1/8 印张4 曲谱30面

1990年9月第1版 1996年5月第6次印刷

印数：16,001—26,000册

ISBN7-80553-268-0/J·226 定价：5.80元

ISBN 7-80553-268-0



9 787805 532684 >

杜弗诺伊
钢琴练习曲

作品120〔教学版〕

方百里注释

上海音乐出版社

杜弗诺伊钢琴练习曲 (教学版)

Allegro vivace ♩ = 144

作品120

1.

20

25

30

35

40

sf

p

cresc.

f

ff

sff

练习曲由八种不同音型的技术片断组成：1——7小节；8——11小节；12——15小节；16——19小节；20——23小节；24——29小节；30——33小节；34——38小节；整首练习曲的基本要求是明亮的音色与快速而又均匀的跑动。

Allegro ♩ = 132

2. *p*

cresc.

f

25

cresc.

30

1 2 3 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

p

3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3

mp *cresc.*

I. II.

2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

sf *sff* *sff*

在右手1、2、3指间灵巧、快速地换指弹奏是这首练习曲的主要技术课题,尤其对于好偷懒的2指更是有效的教训。典型的练习见于第1、3、17、25、27等小节。

Allegro ♩ = 132

3. *p* *simile*

5. *cresc.* *dim.* *p* I.

10. *cresc.*

15. *cresc. sempre*

20. II. *f* *sf* *p*

40. *cresc.*

45

cresc. sempre
sf

50

sf *f* *ff*
Fine

25

f *dim.* *p* *cresc.*

30

f *dim.*
D.C. al Fine

古典奏鸣曲中常用的回音装饰音在这首练习曲中得到充分的练习。在手掌的收缩与伸张时要注意弹奏的准确性。

Allegro ♩ = 132

4. *f*

5 *p*

8

10 *p*

15 *cresc.* *f*

4

20 *p* *cresc.*

25 *f*

a tempo *cresc.* *rit.* *f*

30 *p*

35 *cresc.*

f *dim.* *rall.* *p*

短琶音弹奏的速度与准确是大多数学生的一个技术难点，这是一项有赖于经常练习的基本功。这首练习曲可以看作是对学生平时短琶音技术训练的一种检测。

Allegro moderato ♩ = 126

5. *legato sempre*
p

cresc. poco a poco


5

f

p
legato sempre

cresc. poco a poco

5

右手 3、4、5 指平均、灵活(如第 1 小节):  是这首练习曲的主要课题, 同样的位置在右手则成为 2、3、4、1 指这样的指法练习(如第 9 小节), 这又是另一个值得练习的技术难点。可用各种变节奏的方法加以训练。

Allegro ♩ = 132

6. *p* *leggiero*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef).
- System 1 (Measures 6-7): Treble clef has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and *leggiero* marking. Bass clef has a simple accompaniment with slurs.
- System 2 (Measures 8-9): Similar melodic and accompaniment patterns.
- System 3 (Measures 10-11): Treble clef has a more complex melodic line with slurs and accents. Bass clef accompaniment continues.
- System 4 (Measures 12-13): Treble clef has a melodic line with a *cresc.* marking and dynamics of *mf* and *f*. Bass clef accompaniment features chords and slurs.
- System 5 (Measures 14-15): Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef accompaniment features chords and slurs.
- System 6 (Measures 16-17): Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef accompaniment features chords and slurs.

左右手1、2指在快速地弹奏中往往会有手掌和手腕放松的问题以及手臂随着摇晃的毛病。这首练习曲所要解决的就是这两个手指的轻灵和独立。

15

dim.

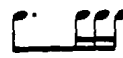
legato sempre

p

20

cresc.

f

在 2、1 指转指后分解琶音是否还能准确击键是这首练习曲所要解决的一个课题。建议用  节奏进行练习。