

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

佛教建築（一）（北方）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

12

佛教建築（一）（北方）

中國美術分類全集
中國建築藝術全集

第12卷 佛教建築(一) 北方

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(12)佛教建築(一)(北方) /
曹昌智主編. —北京: 中國建築工業出版社, 2000
(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-04304-2

I. 中… II. 曹… III. 古建築-佛教建築-建築藝術-中國-圖集 IV. TU-986.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2000)第10383號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 曹昌智

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王玉容

總體設計 雲 鶴

本卷設計 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

二〇〇〇年十二月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04304-2 / TU · 3725(9043)

國內版定價三五〇圓

版權所有

凡例

- 一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第十二卷『佛教建築（二）（北方）』。
- 三 本書圖版按佛寺、佛塔、燃燈塔、經幢、石窟等分類，并按建造年代為序編排，突出展現了長江以北地區具有代表性的漢傳佛教寺院立寺擇址、空間布局、建築形制、藝術造型、內外裝飾等佛教建築藝術的輝煌成就。
- 四 卷首載有論文《北方佛教建築藝術》，概要論述了佛教建築的地位、產生、發展、審美意義、藝術特徵、擇址創意、空間布局、建築形制及造型、裝飾。在其後的圖版部分共收入二二八幅照片，並在卷末圖版說明中對每幅照片均做了簡要文字說明。

佛教在中國的傳播發展已有大約兩千年，並逐漸形成了漢傳佛教、藏傳佛教和雲南南部地區的上座部佛教（俗稱南傳佛教）三大系統。而佛教建築則結合了傳播地區的各民族和地方的優秀建築文化，形成了獨具特色的中國佛教建築體系。

本卷突出展現了長江以北地區具有代表性的漢傳佛教寺院立寺擇址、空間布局、建築形制、藝術造型、內外裝修及佛塔、燃燈塔、經幢、石窟等佛教建築藝術的輝煌成就。

- 1 宮殿建築 (一) (北京)
- 2 宮殿建築 (二) (北京)
- 3 宮殿建築 (三) (瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋梁·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一) (北方)
- 13 佛教建築 (二) (南方)
- 14 佛教建築 (三) (藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一) (北方漢族)
- 21 宅第建築 (二) (南方漢族)
- 22 宅第建築 (三) (北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四) (南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

北方佛教建築藝術

圖 版

一	白馬寺	1	一九	無量殿內部空間	17
二	白馬寺大雄殿	2	二〇	無量殿內十三層多寶木塔	18
三	齊雲塔	3	二一	顯通寺銅塔	19
四	南禪寺大殿	4	二二	顯通寺禪堂雲板	20
五	南禪寺大殿唐塑	5	二三	顯通寺銅殿	21
六	佛光寺	6	二四	顯通寺菩薩頂寺前石階、牌樓	22
七	佛光寺東大殿翼角	6	二五	塔院寺大白塔	23
八	佛光寺東大殿內槽空間	7	二六	萬佛閣龍王殿及獻亭	24
九	佛光寺東大殿外槽空間	8	二七	五臺廣宗寺	26
一〇	佛光寺東大殿唐代壁畫	9	二八	金閣寺觀音閣	27
一一	佛光寺文殊殿內人字拱梁架	9	二九	金閣寺大悲閣佛像及殿堂藻井	27
一二	佛光寺明代鐵鐘	10	三〇	五臺尊勝寺	28
一三	佛光寺祖師塔	11	三一	尊勝寺宋代經幢	29
一四	五臺山佛寺建築群	12	三二	尊勝寺藏經閣	30
一五	五臺顯通寺鐘樓	14	三三	玄中寺	31
一六	顯通寺大雄寶殿	15	三四	玄中寺大雄寶殿	31
一七	顯通寺大文殊殿	16	三五	天臺庵	32
一八	顯通寺無量殿	16	三六	鎮國寺萬佛殿	33
			三七	萬佛殿屋頂翼角	33
			三八	萬佛殿彩色塑像(一、二)	34
			三九	鎮國寺三佛樓	36
			四〇	嵩岳寺塔	37
			四一	神通寺四門塔	38

六九	隆興寺大悲閣	58
六八	摩尼殿內部空間	57
六七	隆興寺摩尼殿	57
六六	隆興寺	56
六五	潭柘寺石魚	54
六四	潭柘寺毗盧閣	55
六三	潭柘寺大雄寶殿橫額	54
六二	潭柘寺大雄寶殿	53
六一	潭柘寺鼓樓	52
六〇	潭柘寺山門	50
五九	潭柘寺山門前牌樓	49
五八	潭柘寺	49
五七	雲居寺雷音洞	48
五六	平順龍門寺經幢	48
五五	雲居寺石塔	47
五四	平順大雲院唐代石刻七寶塔	46
五三	泛舟禪師塔	46
五二	草堂寺唐碑拓片(局部)	45
五一	草堂寺『唐故圭峰定慧禪師碑』	45
五〇	草堂寺鳩摩羅什塔	44
四九	興教寺塔	42
四八	靈岩寺慧崇禪師塔	43
四七	周至八雲塔	42
四六	歷城九頂塔	41
四五	歷城龍虎塔	41
四四	薦福寺小雁塔	40
四三	香積寺善導塔	39
四二	慈恩寺大雁塔	38

九七	獨樂寺觀音閣	80
九六	陀羅尼經幢基座細部	79
九五	陀羅尼經幢身細部	79
九四	陀羅尼經幢頂細部	79
九三	趙州陀羅尼經幢	78
九二	崇覺寺鐵塔	77
九一	蒙城興化寺塔	76
九〇	靈岩寺辟支塔	76
八九	敦煌城子灣花塔	75
八八	原起寺宋塔	74
八七	無邊寺塔	73
八六	祐國寺塔局部(一、二)	72
八五	祐國寺塔入口裝飾	71
八四	開封祐國寺塔	70
八三	開元寺塔	69
八二	繁塔細部	68
八一	開封繁(8)塔	68
八〇	開化寺大雄寶殿	67
七九	開化寺山門	67
七八	定林寺山門、天王殿	66
七七	青蓮寺釋迦殿	65
七六	青蓮寺	64
七五	毗盧寺佛教壁畫——引路王菩薩	63
七四	毗盧寺	62
七三	隆興寺戒壇	61
七二	轉輪藏閣內部空間	60
七一	隆興寺轉輪藏閣	60
七〇	大悲閣內大悲菩薩像與梁架	59

九八	獨樂寺觀音閣內景	81
九九	奉國寺	82
一〇〇	奉國寺大雄寶殿檐柱斗拱	83
一〇一	華嚴寺上寺	84
一〇二	華嚴寺下寺	85
一〇三	華嚴寺上寺大雄寶殿鴟吻	84
一〇四	華嚴寺下寺薄伽教藏殿拱形樓閣	85
一〇五	善化寺	86
一〇六	善化寺大雄寶殿	87
一〇七	善化寺普賢閣	86
一〇八	崇福寺彌陀殿	88
一〇九	彌陀殿阿彌陀佛像	89
一一〇	應縣淨土寺大雄寶殿天花藻井	90
一一一	嚴山寺壁畫	91
一一二	農安遼塔	92
一一三	萬部華經塔	93
一一四	慶州白塔	94
一一五	寧城遼中京白塔	95
一一六	佛宮寺釋迦塔(應縣木塔)	96
一一七	釋迦塔局部	97
一一八	釋迦塔內空間	97
一一九	覺山寺塔	98
一二〇	天寧寺塔	99
一二一	天寧寺塔塔身雕刻	99
一二二	崇興寺雙塔	100
一二三	雲居寺北塔	101
一二四	天寧寺凌霄塔	102
一二五	圓覺寺塔	103

一二六	廣惠寺華塔	104
一二七	鳳凰山雲接寺塔	105
一二八	萬佛堂華塔	106
一二九	遼陽白塔	107
一三〇	昌黎影塔	108
一三一	廣化寺大雄寶殿	109
一三二	趙州柏林寺塔	110
一三三	龍泉寺大殿	111
一三四	崇善寺大悲殿	112
一三五	崇善寺明代布局圖	113
一三六	崇善寺大悲殿內部空間與裝飾	114
一三七	戒臺寺	116
一三八	戒臺寺山門前石碑及石獅(一、二)	117
一三九	戒臺寺戒臺殿	118
一四〇	戒臺殿內部空間	119
一四一	戒臺殿銅香爐	118
一四二	戒臺寺觀音殿月臺欄柱頂形態各异的 石獅(一、二、三、四)	120
一四三	戒臺寺大雄寶殿門額上懸乾隆皇帝手書 『蓮界香林』 鎏金雕龍橫匾	122
一四四	智化寺萬佛閣	123
一四五	廣勝寺飛虹塔	124
一四六	飛虹塔琉璃飾物細部	125
一四七	飛虹塔入口門楣琉璃裝飾	125
一四八	廣勝寺上寺彌陀殿梁架與佛像	126
一四九	廣勝寺上寺毗盧殿	127
一五〇	毗盧殿琉璃脊獸	128
一五一	毗盧殿明間格扇櫺花(一、二)	129

一五二	懸空寺	130
一五三	普救寺	132
一五四	普救寺鶯鶯塔	133
一五五	鶯鶯塔塔檐細部	133
一五六	代縣天臺寺朝圓洞	134
一五七	崇安寺	135
一五八	雙林寺	136
一五九	雙林寺天王殿	137
一六〇	雙林寺天王殿金剛	138
一六一	雙林寺釋迦殿彩塑	139
一六二	雙林寺菩薩殿千手觀音像	140
一六三	雙林寺千佛殿自在觀音像	141
一六四	雙林寺千佛殿韋陀像	142
一六五	雙林寺羅漢堂宋塑啞羅漢像	143
一六六	卧佛寺大雄寶殿	144
一六七	卧佛寺釋迦牟尼佛像	145
一六八	大鐘寺鐘樓	146
一六九	大鐘寺明永樂大鐘	146
一七〇	真覺寺金剛寶座塔(五塔寺塔)	147
一七一	碧雲寺大雄寶殿	148
一七二	碧雲寺大雄寶殿橫額	148
一七三	碧雲寺大雄寶殿前香爐	149
一七四	碧雲寺石碑	149
一七五	碧雲寺八角碑亭	150
一七六	碧雲寺羅漢堂內景	151
一七七	碧雲寺金剛寶座塔	152
一七八	碧雲寺金剛寶座塔局部	152
一七九	碧雲寺金剛寶座密檐塔石雕佛像	153

一八〇	碧雲寺雕鏤精緻的石牌樓	153
一八一	福慶寺橋樓殿	154
一八二	橋樓殿近景	155
一八三	少林寺大雄寶殿	156
一八四	少林寺初祖庵	157
一八五	少林寺唐法玩塔	157
一八六	殊象寺	158
一八七	扶風法門寺塔	160
一八八	萬固寺多寶佛塔	160
一八九	太原雙塔	161
一九〇	頤和園琉璃塔	161
一九一	海寶塔	162
一九二	承天寺塔	162
一九三	少林寺塔林	163
一九四	銀山塔林	164
一九五	青銅峽一百零八塔	166
一九六	一百零八塔局部	166
一九七	童子寺燃燈塔	167
一九八	法興寺燃燈塔	168
一九九	法興寺燃燈塔細部	168
二〇〇	敦煌莫高窟	169
二〇一	敦煌莫高窟九層樓閣	170
二〇二	敦煌莫高窟三〇三窟中心塔柱式形制(隋代)	171
二〇三	敦煌莫高窟四二八窟背屏式形制(北周)	172
二〇四	敦煌莫高窟二八五窟方形單室形制(西魏)	172
二〇五	敦煌石窟壁畫(一、二)	173
二〇六	雲岡石窟	174
二〇七	雲岡第九、十窟	175

二〇八	第九窟前室佛龕	176
二〇九	第十二窟門楣細部雕飾	177
二一〇	第十三窟大像窟交脚彌勒菩薩像	176
二一一	第二十窟大像窟大佛像	177
二一二	龍門石窟	178
二一三	龍門石窟西山南部山崖窟室	179
二一四	龍門奉先寺	179
二一五	天龍山石窟	180
二一六	天龍山石窟第十窟	181
二一七	天龍山石窟第十六窟	181
二一八	濟南千佛山極樂洞石窟	182

圖版說明

北方佛教建築藝術

一、緒論

宗教是人類社會發展到一定歷史階段而產生的一種社會現象。由于宗教信仰和弘傳的需要，宗教建築隨之而生。宗教建築融宗教理念與民族文化于一體，集技術、藝術創作之大成，成了人類歷史文化藝術瑰寶的重要組成部分。中國的佛教建築藝術閃爍著中華民族燦爛文化的光輝，並以其獨特的魅力，顯示出它在世界建築藝術發展史中崇高的地位。

(一) 佛教建築在中國古代建築中的特殊地位

中國古代建築作為一個獨特的體系形成于漢朝。這一時期，中國封建社會出現了政治、經濟、文化以至建築方面的第一個高潮。建築被視為『天子』『威四海』的精神統治工具，開始融入儒家禮制和宗教文化。古代帝王利用這種政治文化背景，藉助迅速發展起來的建築技術，在大興土木修建宮室和住宅的同時，極力崇奉佛教，不斷推動佛教建築活動。從中國第一所佛教寺院產生時起，包括佛寺、佛塔、經幢和石窟寺在內的佛教建築就成為中國古代建築的主要內容之一，受到歷代帝王的重視和推崇，在中國古代建築中始終占居著特殊的地位。佛教建築在等級上雖然不及宮殿建築，然而在建築規模和建築藝術上却有過之而無不及，不僅數量、規模和材料可與宮殿建築媲美，而且綜合了多種造型藝術手段，較之宮殿建築具有更加廣泛、深厚的文化內涵和更加珍貴的審美價值。

中國古代建築以木構架結構為主要結構方式，其中用以承托梁頭、枋頭和出檐重量的斗拱既有結構功能，又有裝飾作用。早在漢代時成組斗拱就已經大量用于重要建築，然

而，由于等級制度森嚴，對於斗栱的使用有著嚴格的限制，祇有宮殿、佛寺及其他高級建築纔允許使用斗栱。在這裏，佛教建築與宮殿建築享用了同樣的殊榮，而且使用斗栱建造的佛教建築範圍之廣、數量之多足以令人驚嘆。

中國興建佛教建築的高峰在南北朝和隋唐時期，無論都城還是鄉里，均由國家主持或提倡，耗費大量人力、物力和財力修寺建塔，開鑿石窟。是時，南朝首都建康曾有五百多所佛寺。北魏時僅首都洛陽就有一千三百六十七所佛寺。隋代佛寺則多達一千四百三十四所，覆蓋面積為隋郡的百分之六十以上。唐代佛寺鼎盛時竟有四萬五千多所。至清初，佛寺已達八萬所。直到今天在中國土地上還有成千上萬所佛教寺院。其中較為著名、保存比較完好的佛寺至少也有上千所。五臺山、峨嵋山、普陀山、九華山，以及敦煌、麥積山、雲岡、天龍山和龍門等地，更是寺院、殿宇、石窟集中之處。僅以現存佛教建築而言，東始上海，西至新疆，北起黑龍江，南到廣東、海南，其踪跡無所不在。由此可見，佛教建築擁有量堪稱中國古代建築之冠。

佛教建築屬於空間造型藝術，因其宗教屬性，需在立寺擇址、建築布局、群體組合、內部空間、細部雕刻與建築裝飾上追求佛界意境對人的心理感應，故而通過藝術手法營造神秘聖潔的環境氛圍，以極強的精神感染力和滲透力教化禮佛者，這就使得綜合運用造型藝術手法表現佛教建築的宗教功能成爲必不可少的手段。自南北朝開始，中國佛教建築把雕塑、繪畫、書法、碑刻與建築結合在一起，那時期，大量開鑿石窟寺，開創了融綜合造型藝術于一體的先例，對以後的佛教建築活動影響極大。由此，佛寺、佛塔、經幢、石窟寺的建造從結構到裝飾，大至整座殿宇，小到構件細部，幾乎無一例外地綜合運用了造型藝術，從而比宮殿建築具有更加豐富的表现形式和文化內涵，給人以更加愉悅的美學感受。縱觀中國古代建築的歷史，具有杰出藝術成就的建築不乏佛教建築的實例。至今現存時間最早的地面以上木構建築和最珍貴的雕塑、壁畫、碑刻也都集中在佛教建築之內，成爲中國古代建築的稀世珍寶。佛教建築藝術集中國古代建築藝術之精華，其內容之豐、品位之高，均爲其他古代建築所少見。

佛教建築在中國古代建築中形成特殊地位絕非偶然。歷代帝王之所以崇佛禮佛，舉國家之力大興佛教建築，原因就在于佛教與政治從來密不可分。

佛教的因果報應、生死輪迴理論，以及救苦救難、普渡衆生、利他纔能利己的教化，融合了中國古代哲學，不僅對於生活在社會底層的勞苦大眾具有很強的誘惑力，形成了廣泛的社會基礎，而且對於處在統治地位的帝王和士大夫安定社會秩序，維護政治利益也極

為有利。因此，這種社會政治環境為佛教提供了寬鬆的生存發展空間，使其成為中國古代建築中僅次于宮殿的重要建築。佛教建築由此得以在廣建寺塔、開鑿石窟的同時，採用了成組斗拱、琉璃瓦、鴟尾、脊獸、鎏金、鑄銅、鑲玉和繪畫、雕刻、書法等多種藝術手段，甚至對建築細部也都進行了精心的藝術處理。古代帝王給一些重要佛寺欽定主持，敕賜寺名、匾額與詩詞，對於佛教建築藝術的成熟和發展起了極大的推動作用。在漫長的歷史歲月裏，隨著佛教的弘揚與傳播，古代人民創造出的獨具特色的中國佛教建築藝術异彩紛呈，彪炳史冊。

（二）佛教建築藝術形成的歷史文化特徵

佛教不是產生于中國的宗教；佛教建築也不是土生土長的中國古代建築。佛教由印度傳入中國，根植于這塊古老的土地，靠的是與中國傳統思想文化結合，依附于中國傳統思想文化在中國立足發展。顯而易見，中國佛教建築藝術并非是印度佛教建築藝術的翻版，而是佛教文化與中國傳統思想文化和建築藝術的結晶。

佛教建築藝術是弘傳佛教教義，表現佛教理念，以佛教崇拜為目的的佛藝術。在佛教建築中，被作為表現和崇拜偶像的主體建築是佛寺、佛塔和石窟。佛教將理想化的崇拜意識寓于佛寺、佛塔和石窟建築，藉助多種藝術形式表達宗教感情，舉行宗教儀式。

佛寺作為僧侶供奉佛像、舍利（佛骨和遺物），進行宗教活動和日常居住的處所，是佛教文化的載體和傳媒。佛寺源于印度，在印度被稱作僧伽藍，而在中國則被稱為浮屠、蘭若、禪林、塔廟、寺、庵、廟等。『佛寺』的稱謂也由中國的官署名稱演化而來。據《大宋僧史略·創造伽藍》中記載：『「寺」嗣也。治事者相嗣續于內也，本是司名。西僧乍來，權止公司；移人別居，不忘其本，還標寺號。僧寺之名，始于此也。』這裏所指『西僧』，就是公元六十七年（漢明帝永平十年）由印度來到中國的伽葉摩騰和竺法蘭二位高僧。二僧最初住進東漢外交官署鴻臚寺，繼而建成專事佛教活動的伽藍，仍取寺號，名之曰『白馬寺』。于是『佛寺』沿用至今。佛寺在形制和布局上也突現了佛教文化與中國傳統思想文化和建築藝術融合的特點。印度佛寺的形制是四方式宮塔，以供奉佛骨和遺物的舍利塔為中心，四周建房舍，且均係磚石結構。佛寺傳至中國，受到營造方式和禮制規範的影響，宮塔式逐漸被樓閣式所取代，演化成以供奉佛祖的殿宇為中心，同時結合中國木構建築的特殊性，出現了廊院佛寺，形成殿塔樓閣組群多元化，使佛教文化完全適應了

中國僧侶和禮佛者的倫理觀念與心理需要。

佛塔的建築藝術同樣如此。印度式佛塔稱爲窣堵坡，由臺座、覆體、寶匣、相輪構成。窣堵坡演化爲中國的佛塔不僅表現在形式演變，而且反映在內容延伸。佛教文化與中國傳統思想文化和建築藝術融合而成的佛塔一改印度佛塔形制，成爲樓閣式、密檐式和亭閣式，並將窣堵坡改作塔刹，置于塔頂之上，使中國的佛塔既有宗教功能，又有觀賞眺覽功能。按結構和材料劃分派生出石塔、磚塔、木塔、銅塔、琉璃塔；按式樣劃分派生出樓閣塔、密檐塔、金剛塔、喇嘛塔、花塔、燃燈塔、祖師塔、雙塔、三塔、塔林；塔的平面也由四角形發展爲六角形、八角形、十二角形和十六角形，如此等等，千姿百態。佛寺的彩繪、壁畫、裝飾和佛塔細部處理，以及石刻等也都融入了中國的傳統思想文化和建築藝術。

石窟寺也來源于印度，雖然在建築形式和建築風格上與佛寺迥然不同，然而在建築藝術上却同出一轍。石窟的形制多取方形平面，或設前後二室，或在石窟中央設一塔柱，其平面均爲中軸對稱，窟內佛像位次及大小也都賓主分明，尊卑各得其所。這些處理手法典型地體現了中國古代的禮制規範和倫理觀念。洞窟內頂部的藻井多半用寬邊分格，並飾以飛仙、蓮花、蛟龍等中國傳統紋樣，也完全不同於印度的做法。塔柱已經沒有印度石窟中的那種圓形覆鉢體，而是改爲漢闕發展起來的多層樓閣式，每一層小樓閣都有雕刻的斗拱、梁枋、檐柱和拱門，佛像端坐在拱門裏。有些石窟外部建有木構的殿廊，個別石窟在洞門外雕刻門罩，或在石壁上浮雕柱廊形式。更多的石窟則是在洞的前部開鑿成排有立柱的前廊，使整個石窟的外貌呈現出木構殿廊的式樣。這種具有鮮明的中國民族文化的石窟建築藝術，同樣體現了佛教建築形成的歷史文化特徵。

(二) 佛教建築藝術的品位價值與審美意義

佛教博大精深，是在中國影響最大的宗教。兩千年來，在佛教弘傳中，由梵文翻譯過來數千卷經典，建造了數萬所佛寺。其中佛寺作爲佛教文化的載體和傳播媒介分置各地，使佛教弘傳更加普及。其建築藝術與中國傳統思想文化特別是與古代哲學和雕塑、繪畫、書法等造型藝術相互滲透，相互融合，成爲中國歷史文化寶庫的豐厚遺產，蘊含著很高的審美意義。

1、佛教建築藝術形象地展示了佛教的文化內涵和發展歷史

佛教建築藝術是佛教建築功能的外在表現形式，旨在為宣傳佛教的教義服務。佛教教義貫穿的崇拜意識屬於抽象意識，佛教建築藝術將這種抽象意識具象化，通過對苦海無邊的現實人生和虛幻飄渺的極樂世界，以及佛界衆生相的描繪、渲染、誇張與烘托，把佛的尊嚴、佛法的威力和佛教經論形象地展示出來，引導禮佛者在感受佛教內容的漸進過程中領悟佛教的真諦。

人們從立寺擇址可以心領佛教崇尚身清氣潔、超脫塵緣的淨化意識；從建築布局可以神悟佛教追求均衡統一、莊嚴肅穆的淨國秩序；從殿堂樓舍可以體察佛教修行的果位和通過修行方能涅槃成佛的終極目標；從晨鐘暮鼓可以感知佛法除祛人生煩惱的靈性。更因為舍利是涅槃的象徵，標志著修成正果，所以舍利塔通過層層向上拔起的塔身和高居蓮花寶座上的塔刹，使禮佛者在虔誠地昂首仰視高聳雲天的佛塔時，對佛域淨土的頂禮膜拜之情油然而生。不僅如此，就連佛塔的平面構圖也都成為闡釋佛教文化的標識：正四邊形與正八邊形分別象徵佛法所謂的『四相』、『八相』和『四諦』、『八正道』；正六邊形為『六道輪迴』；正十二邊形喻意『十二因緣』。至於圓形平面，則表達了佛教中圓滿、圓通、圓融的宗教感情。

在佛教建構的宇宙世界裏，佛和菩薩、羅漢、諸天組成了一個龐大的神祇陣容，這些佛界神祇降魔賜福、普渡衆生的職責和法力也都藉助佛寺建築空間的組合與烘托得到充分展示。例如中國四大佛教聖地的寺群分別供奉文殊、普賢、觀音和地藏四大菩薩，正是體現了大乘佛教『智、行、悲、願』的理想。又如浙江天臺國清寺、江蘇南京栖霞寺、陝西西安慈恩寺、山西大同華嚴寺、江蘇揚州大明寺、陝西西安大興善寺、山西交城玄中寺、河南登封少林寺則作為佛教天臺宗、三論宗、法相唯識宗、華嚴宗、律宗、密宗、淨土宗和禪宗的八宗祖庭，典型地代表了不同流派的佛教文化。再如中國佛寺、佛塔形制演化所帶來的藝術風格和歷代經幢、碑刻，以及不同時期的佛像、壁畫藝術特徵，又都真實具體地記載了佛教的發展過程。可以毫不誇張地說，佛教建築如同一座座生動形象的藝術寶庫，為研究中國佛教的過去、現在和未來提供了極其豐富珍貴的實物資料。

2、佛教建築藝術深刻地反映了中國古代傳統思想文化

在中國古代，社會儒家思想一直處在精神主宰地位。佛教傳入中國後，其因果報應、生死輪迴的理論指出了一條祇有禮佛修行，克服欲望，積善積德，纔能擺脫苦難，終成正果，實現生命人格升華的人生道路。它的五戒、十善以及揚善懲惡的主張具有普遍社會價

值。一些佛教義理與儒家思想也多有相通之處。佛教建築藝術反映中國古代傳統思想文化的最顯著特徵，就是由佛教文化與儒家禮制相融合而導致的中國佛寺官署化、等級化。這一特徵以漢傳佛教建築最爲典型。

漢傳佛教建築在中國影響最大，從寺院建築布局到建築形體、結構構件、內外裝飾，都深受儒家禮制影響，在『禮爲天下之序』的觀念和制度下處處凝結著強烈的政治倫理規範。與此同時，受中國古代陰陽宇宙觀和人生哲學，以及崇尚對稱、均衡、穩定的審美心理支配，立寺擇址與佛寺形制強調『天人合一』、『辨方正位』，使佛教建築融入自然環境，平面布局采取方形，沿中軸綫依序對稱排列各類建築，構成整飭嚴謹、氣勢磅礴的建築群體。而且所有建築的規模、數量、尺度、高度、面寬、開間、進深、斗拱或佛塔層數、屋頂脊獸、雕飾圖紋等，都有嚴格的等級限定，形成鮮明的等級序列，同時采用象徵尊貴和吉祥的奇數（特別是九和九的倍數）來營造。中國佛寺官署化、等級化的特徵在藏傳佛教，特別是漢式喇嘛寺廟和漢藏結合式喇嘛寺廟中也都有深刻的反映。無論是依山而建的寺廟，還是建于平川之上的寺廟，奉祀佛祖、佛法和活佛的主體建築均置于整個建築群的構圖中心，通常體量較大，建造也比較考究。其餘各類建築的排列與建造也都有著分明的尊卑和位次。

中國古代傳統倫理觀念認爲，殿在建築中的地位神聖崇高，唯帝王商議朝政、舉行國家大典，以及祭祀天地神靈和列祖列宗的地方纔有資格被稱之爲殿。佛教因受歷代帝王恩寵，集中體現著人的生死意識和理想人格，于是供奉佛像、禮佛、誦經的建築也被特許冠以殿名。大多數佛寺除建有大雄寶殿、菩薩殿、天王殿、羅漢堂外，還在山門兩側分置鐘樓和鼓樓，儼然宮殿、官署一般，完全承襲了禮制建築程式。中國的佛寺按照其弘傳佛教的作用和帝王重視的程度，劃分了嚴格的等級。地位最高的是皇家功德寺，其次是敕建大國寺；以地域劃分尚有京寺和州、郡、縣寺等。不入等次的最底層奉佛場所則謂之『山林蘭若』、『山坊佛堂』。佛寺地位越高，規模也越大，院落也越多，大殿斗拱的層數也隨之有加，各種建築藝術處理也越顯檔次高貴。帝王對佛寺的重視和關愛通常以欽定主持、敕賜寺額、題詩立碑昭示天下。人們從這裏不難感受到中國古代傳統思想文化對佛教建築藝術的深刻影響。

3、佛教建築藝術集中地體現了中國古代建築藝術成就

在中國古代建築藝術的闡苑中，佛教建築藝術堪稱瑰麗的奇葩。它從適應弘傳佛教這一功能出發，集古代建築藝術之精華，進一步豐富了其美學特徵。