

中华历史文化名人评传·改革家系列·

孙长江 主编

孙中山评传

——
在世纪的转弯处

吴锋 著



中华历史文化名人评传

· 改革家系列 · 孙长江 主编

孙中山

评传

列入国家“八五”重点图书规划

——
在世纪的转弯处

吴锋 著

广西教育出版社

(桂)新登字 05 号

中华历史文化名人评传·改革家系列

孙中山评传

——在世纪的转弯处

吴 锋 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 广西柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 9.125 印张 插页 10 210 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-5435-2409-0/K·65 定价:13.50 元



作者简介

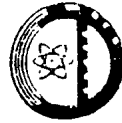
吴锋,1964年10月生,江苏泰兴市人。毕业于北京师范大学哲学系,哲学学士。后至扬州大学师范学院政教系,任《中国传统哲学》及《国际私法》课程助教。又进复旦大学哲学系进修现代哲学。曾参加编写《中国哲学通史纲要》,写过《简论文化的传承性》、《孙中山对传统文化的扬弃》等文章。

证书



广西教育出版社出版的《中华历史名人评传丛书》
一书，在第八届全国图书“金钥匙”奖评选活动中，荣获一
等奖，特颁此证。

全国图书“金钥匙”奖委员会
一九九〇年四月





孙中山

翠亨村



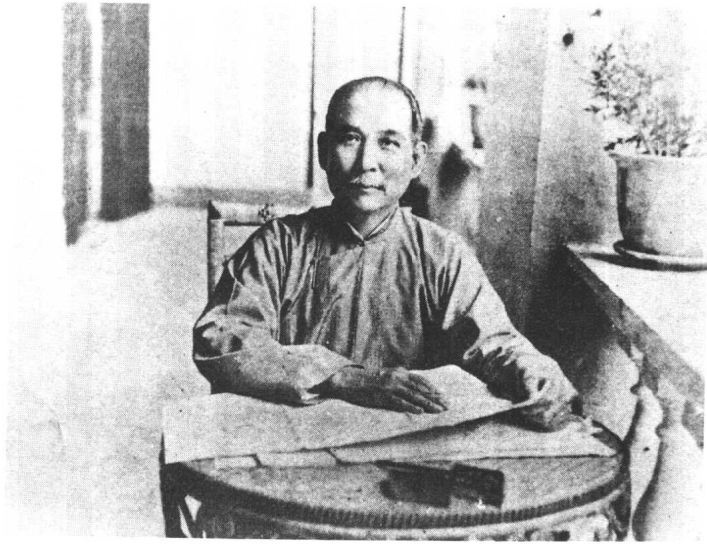
1912年孙中山任临时大总统时留影



孙中山十七岁时留影

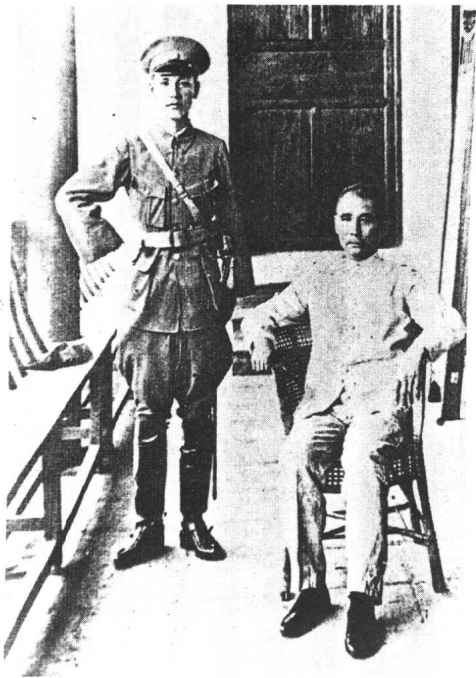


1915年10月在日本东京孙中山与宋庆龄合影



1917年孙中山在上海著书立说





黃埔軍校開學時，孫中山與蔣介石合影

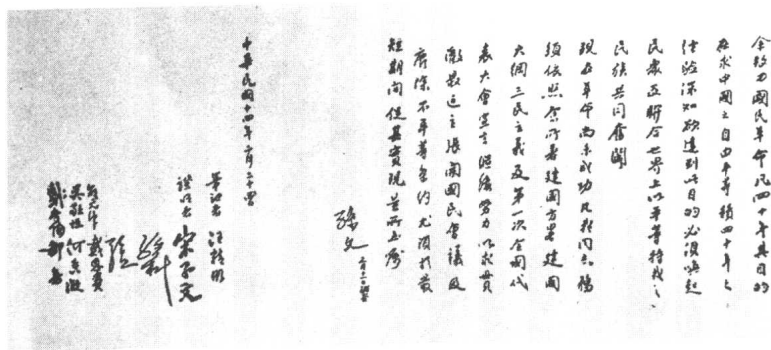
孫文學說序

文奔走國事三十餘年，畢生學力盡萃於斯，精涵
 無間，百折不回，滿清之威力所不能屈，窮達之困苦所不能
 撓，吾志所向，一往無前，愈挫愈奮，再接再勵，用能鼓動風
 潮，造成時勢，卒賴全國人心之嚮，向今人士之贊，襄，義，得
 推復尊制，創建共和，本可從此銜進，實行革命，完
 所抱持之三民主義五權憲法^此，夫革命方畧所規定
 之種種建設宏模，則必能乘時一躍而登中國於富
 強之域，躋斯民於安樂之天，也不圖革命初成，竟有人則
 起異圖^孫，謂予所主張者理想太高，不啻中國之阿蒙

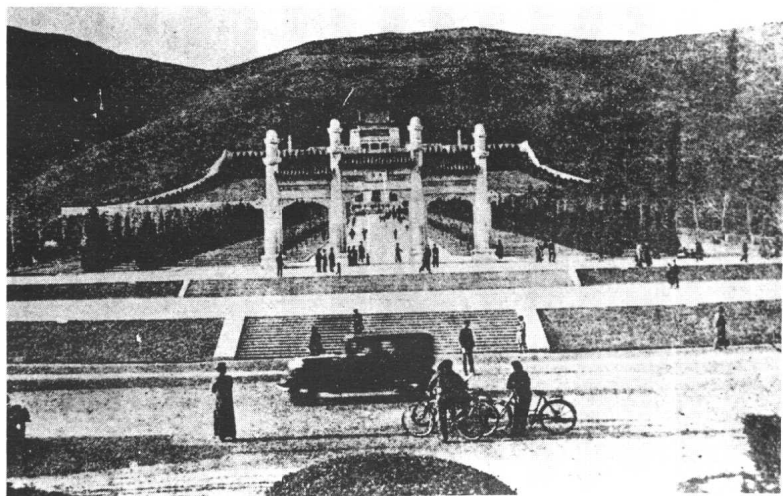
1918年，孫中山手撰孫文學說序



1925年3月12日,上午9时30分,孙中山逝世于北京铁狮子胡同行轅



遗嘱之一



落成不久的南京紫金山中山陵



今日中山陵

大道之行也天下
為公選賢與能講
信修睦故人不獨親
其親不獨子其子使
老有所終壯有所用
幼有所長矜寡孤
獨廢疾者皆有所

孙中山手书《礼运·大同篇》墨迹

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴 逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在广大人民群众的活动体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华历史文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

序

孙长江

《中华历史文化名人评传》丛书设改革家系列，这是很对的。历史是前进的。历史的前进，在于改革。几千年不断前进的中国历史长河中，积淀着丰厚的一代又一代改革家的智慧和心血。改革家和他们所开创的事业，无论是成功的还是失败的，都是中国历史文化的重要篇章。

中华历史文化名人评传，应该有改革家系列，这个道理容易取得共识。要从漫长的历史长河中，选出十位改革家代表，作为评传系列的传主，这就复杂了。标准是什么？可能会仁者见仁，智者见智。不好强求一致，但求言之成理。

这里选出的十名代表，分别是：春秋时期的管仲，战国时期的商鞅、秦始皇，汉代的王莽，隋代的隋文帝，宋代的王安石，明代的张居正，清代的康熙，近代的康有为和现代的孙中山。

社会改革，要有改革思想，更要有把改革思想变成改革措施推行于实践的政治权力。在封建社会里，主要是皇帝和重臣丞相。这十位代表，一半是国家元首——皇帝和总统，其余是丞相和受皇帝信任的大臣。他们是最高执政者。他们的重大决策，改变了社会现状，影响甚至决定了历史进程。

改革社会，难度极大，至少有三个原因。首先，所谓“改革”，就是要改变现状。这就要冲击习惯势力，必然遭到

习惯势力的反抗和世俗的不解与非议。其次，改革要改变利益关系，必然会损害既得利益者，这些人是朝廷的权贵和地方上的豪绅。他们是阻碍社会前进的保守势力。改革面临的是这股强大势力的坚决抵抗。其三，改革要破旧立新。破旧不易，立新更难。所谓“新”与“旧”，既有观念层面，也有制度层面。而新制度的形成，往往要有一个由不完善到逐渐完善的过程。在这个过程中，所有不可避免的和可以避免的“不完善”，都是反对者攻击的缺口，有的可以发展为不可收拾的败局。

历史的种种因素，决定了改革家们多是功劳很大，下场很惨。他们有的是生前被害，有的是死后挨骂。这历史的种种因素，不仅包括客观的环境，也包括个人的品性，包括好的品性，也包括不好的品性，历史上的改革家，都是了不起的历史人物，但并不都是也不可能是“高（最高级的）、大（最巨大的）、全（最全面的）”，只有这样看问题，历史才是真实的。

作为改革家系列，为什么选王莽？

从《汉书·王莽传》中可以看到，王莽是进行了社会改革的。他征召天下异能之士，聚集朝廷，进行讨论，“正乖缪，壹异说”，一心想要依古制，使民欢乐。所谓“《易》不云乎，损上益下，民说无疆”。但是，王莽的改革失误，使他凭空构造的理想大厦，迅速土崩瓦解，他自己也身败名裂。一人为治，落差如此之大，在中国历史上，实属罕见。王莽失误的改革，有其历史经验的价值。最突出的有三点：一、“专会稽古之事”，想复古；二、没有得力的措施，只凭一纸诏书；三、“好空言”，搞形式主义。《汉书·王莽传》特别描绘王莽如何“造歌谣、颂功德”、“天下喁喁，引领而叹；颂声洋洋，满耳而入”，加上他“好鬼神，用符命”，一大批弄神弄鬼的骗子，都成了朝廷命官。王莽的失败是必然的，但过去太看重他的“篡汉”，则是统治者的偏见。王莽作为一个改革家放在系列