

♣ 思路全新 ♣ 体例系统 ♣ 课程生动 ♣ 练习丰富 ♣

最新 电脑短训班教程

马联 沈利 编

- ♣ DOS 操作系统初步
- ♣ WPS 及 WS 汉字处理基础
- ♣ 指法训练、五笔字型入门
- ♣ 常用工具软件指南
- ♣ 五笔字型编码速查字典



重庆大学出版社

本书读者享受
免费拷盘服务

最新电脑短训班教程

马联 沈利 编

重庆大学出版社

责任编辑 梁 涛
本书策划 李元胜
技术设计 李元胜

内容提要

当前,电脑普及进入高潮,各类电脑短训班正如同雨后春笋一般出现,而缺乏一种适合短训教学特点的教材,一直是一个令人头疼的问题。

本书编写者编写的一批电脑普及读物曾畅销全国,应广大读者要求,这本书系汲取了全国一批从事电脑培训教学的指导教师的经验,专门为各类电脑短训班推出了这本思路全新,体例系统,课程生动,练习丰富的短训班教材。这对广大初学者和短训班主办者来说,无异于雪中送炭。

本书内容为:第一章指法训练;第二章五笔字型输入法;第三章 DOS 的使用;第四章 PCTOOLS 及其他工具软件;第五章中文 WORDSTAR;第六章 WPS 的使用;在书后还附有五笔字型编码速查字典。

最新电脑短训班教程

马联 沈利 编

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

重庆盘龙印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10 字数:250 千

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN7-5624-0909-9/TP·50 定价:9.80 元

(川)新登字 020 号

目 录

第一章	指法训练	(1)
第二章	五笔字型输入法	(7)
第一节	五笔字型编码基础	(7)
第二节	五笔字型单字的输入	(12)
第三节	简码输入	(16)
第四节	词组输入	(19)
第五节	重码、容错码和 Z 键	(22)
第六节	汉字输入速度练习	(26)
附:	五笔字型编码速查字典	(127)
第三章	DOS 的使用	(40)
第一节	磁盘操作系统 DOS 及其命令	(40)
第二节	最常用的 DOS 命令	(47)
第三节	DOS 命令使用详解	(52)
第四节	子目录操作命令	(57)
第五节	CONFIG.SYS 文件的运用	(61)
第六节	批处理文件	(62)
第七节	最新版本 DOS 6.2 的主要特点	(64)
第四章	PCTOOLS 及其他工具软件	(67)
第一节	PCTOOLS 概述	(68)
第二节	PCTOOLS 的文件功能	(69)
第三节	PCTOOLS 的磁盘功能	(73)
第四节	PCTOOLS 的特殊服务功能	(75)
第五节	其他工具软件	(76)

第五章	中文 Worstar	(79)
第一节	WS 的特点	(79)
第二节	WS 的基本编辑操作	(81)
第三节	WS 的高级编辑技巧	(85)
第四节	块操作	(87)
第五节	WS 的排版	(90)
第六节	WS 的打印	(91)
第七节	WS 的其他操作	(93)
第六章	WPS 的使用	(96)
第一节	WPS 的特点	(96)
第二节	WPS 的菜单	(97)
第三节	WPS 的基本编辑手段	(100)
第四节	查找与替换	(104)
第五节	块操作	(107)
第六节	多窗口操作	(109)
第七节	WPS 排版和制表	(111)
第八节	WPS 的打印及其控制	(114)
第九节	其他操作	(122)
第十节	WPS 最新版本 6.0F	(124)

第一章 指法训练

本章重点:

★基本键位与击键方法的掌握

★无名指与小指的训练

影响录入速度的主要因素有两个。一个是对键盘位置和打字指法的熟练程度;另一个是对汉字编码方法的熟练程度。所以,指法正确、熟练与否是提高录入速度之关键。所谓指法就是指击键时运用手指的方法,即规定每个手指所管的是那些具体键,以充分调动全部十个手指的作用,并可实现盲打(不看键盘输入),从而提高击键的速度。反之若不用指法输入,手指随便击键,这样会极大地影响输入速度。同时,由于不用指法,无法实现盲打,眼睛不但要看稿纸,还要看键盘和显示屏,也会大大增加出错率。因此无论是输入英文文章还是中文稿件,首先必须学会并熟练掌握击键指法,这样才能在盲打的情况下高速度、高质量地输入文字信息。优秀的打字员每分钟击键速度可高达400个键左右。

一、打字姿势

打字者应坐姿端正,两脚平放地上,肩部放松,大臂自然下垂,前臂与后臂间略小于90度,指端的第一关节与键盘成80度,右手拇指轻放在空格键上。打字时除了手指悬放在基本键上,身体的其他任何部位都不能搁在键盘边框桌子上。

一般来说,专职工作都使用转椅,以便于调节座位高低。人体与打字机的距离为20cm左右,肘部与腰部距离为10cm左右,以上衣中线(钮扣或拉链)对准打字机的字排基准板,视线集中于左侧的打字底稿。

初学打字者易忽略坐姿,过于放松。而坐姿是打字的基本功之一,端正坐姿是为了保持工作状态,有利于打字的准确和速度。

二、基本指法及键位

我们把“ASDFJKL;”这八个键称为基键,通常将左手小指、无名指、中指、食指分别置于ASDF键上,左手拇指自然向掌心弯曲,将右手食指、中指、无名指、小指分别置于JKL;键上,右手拇指轻置于空格键上。左手食指分管“RTFGVB”,中指分管“CDE”,无名指分管“WSX”,小指分管“QAZ”;右手食指分管“YUIJNM”,中指分管“IK;”,无名指分管“OL.”,小指分管“P;,”等等。

三、击键方法

要想提高录入文章的速度,必须使用正确的击键方法。

1. 击键是用指端圆肚部分落在字键上,而不是用指甲接触字键。

2. 进行键盘操作时,伸出分工的手指果断、迅速地击键。手指敲完键后,要习惯地回到各自的原位置上,使得击别的键位时,其平均移动的距离缩短,便于提高击键速度。

3. 按键不要过重,否则声音太响,差错增加,而且易于疲劳。当然,击键也不能太轻,轻到不能有效地击键,反会使差错增多。击键时,手指不应抬得过高,否则,击键与恢复都需要较长时间会影响输入速度。

要想提高输入速度,建议初学者一定要熟记键盘和各个手指分管的键位,这对操作自如十分重要的。每个手指一定要“各负其责”,千万不能图方便“互相帮助”,刚学时指法乱了以后尝到苦头再纠正就十分困难。

四、练习指法的注意事项

1. 在非击键时刻,手的重力都分散于指下的基准字键上,击键瞬间,只用一个手指击字键,练习过程禁止看键盘,一开始就实行“盲打”比熟练了再实行效果更好。

2. 每击一字键后,要借助字键对手的反作用力,立即回归到基准键以便继续键入,这种方法贯穿于键盘操作始终。

3. 在输入过程中,一手击键,另一手必须在基准键上处于预备状态,击键的手除要击键的那个手指屈伸外,其余手指只能随手起落,不得随意屈伸,更不得随意散开,以防在回归基准键时引起误差。

4. 小指与无名指缺乏灵活性,击键准确度差,在回归基准键时易发生错误,要着重练习,另外,当手处于基准键位时,小指也应触到键子。

5. 击打空格键,右手从基准键上迅速垂直上抬1—2cm,大拇指横着向下一击并立即回归,每击一次输入一空格。击打换行键注意小指回归时应弯曲,以免把“;”号带入。这两个键可与其它字键一同练习。

6. 一开始要一个手指一个手指地练,以便使每个手指灵活,然后再作该手指与其它手指的混合练习、双手对称练习等。请参考本章习题。

五、指法练习中的常见错误

1. 左右手互帮。现象有二:一是应该用左手(或右手)打的键,结果用右手(或左手)打了出来;二是把一只手的某一指管制的字键错记为另一只手的相应手指管制,使得输入的字符出错。

2. 邻键混淆。这是指打相应的某个键,结果打了附近的键。多发生在小指和上下排食指的击键出错。主要原因是小拇指灵活性差,容易翘起,食指的分管范围比其他手指的一倍,容易混淆键位。

3. 节拍不允。如果盲目贪快和用力过猛,超出应有的均匀节拍,就会出现字键高低不齐漏打的现象,甚至会损坏字键接触点。

4. 基准键位手指错位。在输入过程中,基准键上的手指偏离和错位,会使输入的结果面目全非。所以“ASDFJKL;”这8个键必须用规定的手指操作,切不可混乱或逾越。

5. 四码字多击空格键。五笔字型输入法要求对不足四码的要击一下空格键,可打字时往往贪

快,对拆够四码的,也按一下空格键。

6.漏码。这是指应打四码打成三码或应打三码打成二码。

7.多码。多码是指将二码打成三码或将三码打成四码。

8.击键次序颠倒。这是指击键的次序没有按编码的正常次序输入。

9.击键时手指形态变形。手指翘起、垂直字键或向里勾都是不正确的。

10.手撑搁在键盘上。

以上错误均会影响输入速度,造成以上错误的原因主要是指法不熟,初学者在练习指法的过程一定要注意逐渐克服。

● 练习题

一、基准键的练习

要求:严格按照指法要求,每小題输入十遍,输完一題,检查有无错误,如有错,再重复,无错为止。

1)aaasssddfffggghhhjjjkkkl;l;;

2);;;lllkkkj;jhhgggffddssaaa

3)gfdshjkl;

4)asdfg;lkjh

5);lkjhgfds

6)aa;;ssllddkkffjjgghh

7)asasdsdfdfgh;jhjkjkl;l

8)gfgjhfdfjkjksdklksasl;l

二、空格键与换行键的练习(复习基准键)

要求:严格按照指法要求,每小題输入十遍,输完一題,检查有无错误,如有错,再重复,无错为止。例如:“aaasss”,输入三个a,右手拇指按一下空格键,再输入三个s,输完一遍,用右手小指按一下换行键。

1)aaa sss ddd fff ggg hhh jjj kkk lll ;;;

2);;; lll kkk jjj hhh ggg fff ddd sss aaa

3)asa sds dfd fgf ghg jhj kjk lkl ;l;

4)asdfg gfdsa hjkl; ;lkjh

三、其它字键及符号键的练习(复习基准键,空格键和换行键)

要求:每小題输入十遍以上,盲打无错为止。

1)qqq www eee rrr ttt yyy uuu iii ooo Ppp zzz xxx ccc vvv bbb nnn
mmm ,,, ... \\\

2)qwertyuiop asdfg hjkl; zxcvb nm,.,

3)bgt nhv vfy mju vde ,ki xsw . lo xaq ,'p

4)qaz p;、 wsx ol。 edc ik, rfv ujm yhn

四、食指练习

要求:每小題输入十遍以上,盲打无错为止。

1)rrr ttt fff ggg vvv bbb yyy uuu hhh jjj nnn mmm

2)bvg bvf bvt bvr bft bfr bgt bgr nmh nmj nmy nmu nhv nhu

3)trv trb trf trg yun yum yhn yjm

4)rfv tgb yhn ujm vbv nmh fgf trt

5)rtyu fghj vbnm mnbv jhgf uytr

五、中指练习:

要求:每小題输入十遍以上,盲打无错为止。

1)eee ddd ccc iii kkk ,,, ccc ddd eee ,,, kkk iii

2)edc cde ik, ,ki ece eie eke e,e ded dcd kik k,k kck kdk kek

六、无名指练习:

要求:每小題输入十遍以上,盲打无错为止。

1)sss www xxx lll ooo ...

2)sws sxs lol l.l sls sos lsl lwl

3)l.os olwx slw. ooww slsl lx.s llss .xlo ..xx .slx .lox wl.x ol..
lsow

七、小指练习:

要求:每小題输入十遍以上,盲打无错为止。

1)aaa qqz zzz ppp ;;; \\\ '"
 2)aqz azq p'p '...' aza 'p' aqa pap pqp qpq qaq qzq
 3)pp;; a;aq ;z;a ;、【 【'...」 qppa p;z、】【】 【】 zaqp qapp 、; '...qpaz

八、输入“abcdefghijklmnopqrstuvwxyz”50 遍。

习题特点:练习指法;帮助熟习键位。

要求:严格指法,盲打,英文打字必做题。

九、请输入以下单词:

习题特点:该题所列单词按“abcd……”顺序排列,帮助熟习英文字母位置;

对各个手指作加强练习,训练手指与键位的对应关系。

要求:依小段练习,(每段及格:3 分钟 优秀:1.5 分钟)

aden adept adhere adieu adipose adjust adjutant adopt adore adorn balkball balloon bask bat batch
 beet before began beget beset bestialcanvas canyon capacious case cast chaos chart colonial comet
 commadefect default demean delusive deluge different difference dinnerenter entertain express ex-
 pression exult extrude extreme exult eyebeowfacet facile facing farad fare farm fault fatty focus
 foggy fly forbear

gall gas garrison gander generality grab grace grass grate grew grenadehew hexagon hev hold
 hoist horse humour hump hysteria hypoth hymnidea ice ill idol idle idiom imbue imitate immature
 imbibe impel impendjerk jerusalem jar joy jubilant just jury jupiter junk jump july jumbleken
 kenya kill kin knot knew keep kennel kept kindle know kazak knitleg left lees leech ledger likely
 likewise limb lime lighten light

minor minor mingle mine mining minimize misery mirror minnow motorneglect negotiate nectar
 neck needle negative nomad nominal novel nounoccur occupy occasional obsess over overnight
 overjoy overcoat outsidepartial participle partake peer peevish pellmell pelt pentagon pensivequar-
 rel quantity quake quiver quite quote quotient quaff quagmire quakeracket race rabid radar racket
 rack racism racial rabble rabid ramble

shevle shelter ahell ahelf aheen smite smith smitten soak soap sobtarget tarnish tape tap tangerine
 tomb toll tolerate token toil trackulcer ugly unable uncle unconditional unfair unfamiliar utmost
 usurpvalve van vanity value veneer velvet vein vow vowel vulnerable vote vatweave wed wealth
 weal whence when wheel wipe wire wireless work wordxenon xmas xray xylograph yacht yankee
 yard yea year yet yieldyearnyule yttrium young zaire zambia zest zone zigzag zoo zoology zero

十、数字键的练习

10 个数字键在英文字母键的上面,其位置与基准键相隔一排键,距离较远,练习时要特别注意。

输入数字键的指法:

(1)左手:小指略向左并向上越过一行击数字 1;无名指按相同的方位击数字 2;中指击数字 3;食指击数字 4 的方位同前;而略向右击数字 5。

(2)右手:小指略向左并向上越过一行击数字 0;无名指按相同的方位击数字 9;中指击数字 8;食指击数字 7 的方位同前;而向上并向右过一个字符的位置击数字 6。

1. 1100 2244 5566 7788 9900 0022 0033
2. 4532 1234 5678 7890 5599 3377 2299
3. 7766 5643 8090 5433 6767 9889 9932
4. 1166 1489 2937 4087 5387 0873 8780
5. 47T7 78U9 8GN9 9H68 9HJK TFK9 0VF5
6. 5756 5VB3 99B2 87NV 86、; 23“々 3S GH
7. 576A 34DF 56CV 5762 8901 5623 423N
8. UY78 NJ90 7677 001N 007A 214G 678F
9. Y890 456L 219L 8729 5690 572N X293

第二章 五笔字型输入法

本章重点:

★字根总表与编码方法

★识别码的学习

★汉字输入速度练习

第一节 五笔字型编码基础

五笔字型从1983年底问世至今,已拥有相当广泛的用户。五笔字型是一种纯字形的编码方案,它是由130个字根组字(或词),重码少,基本不用选字,键盘布局经过精心设计,有较强的规律性。经过指法训练,每分钟可以输入120—160个汉字。

五笔字型的汉字码长为4,也就是说用4个字母就可以代表一个汉字,这四个字的有序排列就是这个汉字的五笔字型编码。如:J键上有“日”,V键上有“刀”,K键上有“口”,O键上有“乚”,按JVKO就组成了“照”。在编码过程中,为提高录入效率,规定有码长分别为一、二、三的汉字编码,这就是后面要说到的简码输入。如:“李”字是由S键上的“木”,B键上的“子”(再按一下空格键)组成。

一、汉字的五种基本笔画

一个笔画就是在书写汉字时,不间断地一次连续写成的一个线条。在五笔字型中,通过对大量的汉字加以分析,只考虑笔画的运笔方向,而不行其轻重长短,将汉字的笔画划分为五种,即横、竖、撇、捺、折。并且,对这五种笔画进行了编码,代码分别为1、2、3、4、5,如下表所示:

代码	笔画名称	笔画运笔走向	基本笔画及其变形
1	横	左→右	一, 乚
2	竖	上→下	丨, 冫
3	撇	右上→左下	丿
4	捺	左上→右下	㇏, ㇏
5	折	带转折	乙, 7, 乚, 乚, 3

注意:

- 1)左竖钩并入竖。如:利丁。
- 2)“提笔”视为横。如:现场扛冲。
- 3)点为捺。如:学家。
- 4)一切带拐弯的笔画均归为折。如:转世乙书。

二、汉字的 130 个基本字根

由笔画交叉连接而形成的相对不变结构通称为偏旁、部首,在汉字编码中有称为字元的,有称为部件的,五笔字型中称为字根。如:平时常说木子李,立早章是说李字由“木”和“子”组成。章字由“立”和“早”组成。木、子、立、早都是五笔字型基本字根。也就是说,李字由字根“木”和“子”组成,章字由字根“立”和“早”组成。

五笔字型方法中优选了 130 个字根。130 个基本字根又按起笔画分为 5 类,每类又分 5 组,共计 25 组。五笔字型方法中,每组占一个英文字母键位,同一起笔的一类安排在键盘相连的区域。所以把基本字根分为 5 个区,每区分为 5 个位。例:由五笔字型键盘字根总图可知,“木”在 1 区 4 位,即 S 键上。

三、字根间的结构关系

字根间的结构关系可以概括为单、散、连、交这四种类型。

1. 单 本身就单独成为汉字的字根,这在 130 个基本字根中,占很大比重,有八九十个。如:寸、土、米等。

2. 散 构成汉字不止一个字根,且字根间保持一定距离,不相连也不相交。这类汉字中既有左右型汉字,又有上下型汉字,也有杂合型汉字。如:

江 利 昌 苗 问 闯

3. 连 指一个字根与一个单笔画相连,这类汉字一般属于杂合型汉字。五笔字型中字根间的相连关系特指以下两种情况:

1) 单笔画与某基本字根相连。如:

自 且 尺 舟 正 下

2) 带点结构,认为相连。

勺 术 太 主 义 头 斗

这些字中的点与另外的基本字根并不一定相连,其间可连可不连,可稍远可稍近。在五笔字型中把上述 1)、2) 种情况一律视为相连。即不承认它们之间是上下结合或左右结合。这种规定有利于字型判定中简化、明确。

另外:

1) 五笔字型中并不把以下字认为是字根相连得到的。如:

足 充 首 左 页 美 易 麦

2) 单笔画与基本字根间有明显间距离者不认为相连。如:

个 少 么 旦 全

4. 交 指两个或多个字根交叉套迭构成的汉字,这些汉字都属于杂合型汉字。如:

农 申 里 果 必 专

四、汉字分解为字根的拆分原则

在汉字的拆分过程中,除了按书写顺序进行拆分外,还要掌握以下四个要点:

取大优先,兼顾直观,能连不交,能散不连。

取大优先:按书写笔画	夷:一弓人	(11 55 34	GXW)
尽量取笔画多的字根	平:一乚丨	(11 42 21	GUH)
	无:二儿	(12 35	FQ)
兼顾直观:在拆分时,照顾字根组字的直观性	自:丨目	(31 21	TH)
	生:丨主	(31 11	TG)
	羊:𦍋手	(42 13	UD)
能连不交:当一个汉字能拆分成连的关系就不拆成交的关系	天:一大	(不能拆作“二人”)	
	于:一十	(不能拆作“二丨”)	
	丑:乙土	(不能拆作“刀二”)	
能散不连:一个汉字若能拆分成散的关系就不要拆分成连的关系	午:ㄣ十	(都不是单笔画,应视作上下关系)	
	占:卜口	(都不是单笔画,应视作上下关系)	
	非:三丨丨三	(都不是单笔画,应视为左右关系)	

相连关系,按上面三种规定,只是单笔画与基本字根之间的关系才视为连。这类字也就直接拆分为单笔和基本字根两者的组合。这类的字如:

斗 天 习 且 升 卫 乡 生 正 头 术 才 尺 灭 久 于 自 开 人 千 太
血 玉 叉 乏 亏 丘 勾 亡 尤 丩 业 万 户 刁 刃 丫 歹

【注意】:拆分中还应注意,一个笔画不能割断用在两个字根中。如:

正确	错误
果	日木 田木

五、汉字的三种字型结构

有些汉字,它们的所含字根相同,但字根之间关系不同。如以下几组汉字

1)叭 只

2)旭 沓

为了区分这些字,使含相同字根的字不重码,还需要字型信息。所谓字型即汉字各部分间位置关系类型。五笔字型法把汉字字型划为三类。见下表:

- 1.左右型 汉 利 胜 到 找
- 2.上下型 冒 星 兵
- 3.杂合型 万 里 千

各型的划分中,还有以下规定:

凡属字根相连(仅指单笔与字根相连或带点结构!)一律视为三型,即杂合型。

凡键面字(本身是单个基本字根),有单独编码方法,不必利用字型信息。

此外,对属于散、交两类字根结合关系,要区分字型。

六、五笔字型字根总表

把全部字根都标记在键上,就成了5区25位的字根总表。同一键位上字根,都使用同一个代号,可分为四种类型。

1. 首笔与区号一致,次笔与位号一致如:

王:在1区1位;	白:在3区2位;
石:在1区3位;	文:在4区1位;
之:在4区5位;	纟:在5区5位。

2. 首笔符合区号,且笔画数目及其外形与位号相符。如:

三:在1区3位;	水:在4区3位;
女:在5区3位;	白:在2区2位。

3. 与主要字根形态相近或渊源一致。如:

“禾”在“禾”键上
“耳”在“聃”键上
“扌”在“手”键上

4. 个别例外:笔划顺序与所在区、位号不相同,与其它字根之间又缺乏联想的字根计有:

“车”、“力”在“24、L”键上(繁体“车”与“甲”相似,“力”的声母为“L”)

“心”在“51、N”键上(“心”字最长的笔划为折笔)。

五笔字型键盘总图

金 メ ク 35Q	人 ハ ハ 34W	月 メ メ 33E	白 シ 斤 32R	禾 ノ 父 31T	言 メ メ 41Y	立 メ メ 42U	水 メ メ 43I	火 メ メ 44O	之 メ メ 45P
工 メ 七 15A	木 西 14S	大 メ 三 13D	土 二 雨 12F	王 一 五 11G	目 メ 上 21H	日 メ メ 22J	口 川 23K	田 四 車 24L	：
乙	么 弓 55X	又 メ 巴 54C	女 メ 三 53Y	子 メ 耳 52B	己 メ 乙 51N	山 由 贝 25M	<	>	？
									/

11 王旁雷头戈(然)五一,
12 土土二千十寸雨。
13 大犬三手(羊)古石厂,
14 米丁酉,
15 工戈得头右根七。

21 月具上止卜虎皮,
22 日早两暨与女依。
23 口与川, 字根稀,
24 用甲方概四幸力。
25 山由贝, 下根凡。

31 禾竹一撇双人立,
反文旁头共三一。
32 白手看头三二斤,
33 乡(衫)乃用家衣底。
34 人和八, 三四里,
35 金勺缺头无尾鱼,
大旁留义儿一点夕, 氏无七(費)。

41 言文方广在四一,
高头一捺谁人去。
42 立辛两点六门广,
43 水旁兴头小倒立。
44 火业头, 四点米,
45 之字军旁道挂底,
横丰(示) (衣)。

51 已半已满不出己,
左根折尸心和羽。
52 子耳了也根向上。
53 女刀九白山朝西。
54 又巴马, 丢矢矣,
55 慈母无心弓和匕,
幼无力。

五笔字型字根助记词

第二节 五笔字型单字的输入

一、编码歌诀

单字的五笔字型输入编码有歌诀如下：

五笔字型均直观，依照笔顺把码编；
键名汉字打四下，基本字根请照搬；
一二三末取四码，顺序拆分大优先；
不足四码要注意，交叉识别补后边。

歌诀中包括了以下原则：

1. 取码顺序，依照从左到右，从上到下，从外到内的书写顺序（见“依照笔顺把码编”句）
2. 键名汉字（见：“键名汉字打四下”句）。
3. 字根数为四或大于四时，按一、二、三、末字根顺序取四码（见“一二三末取四码”句）。
4. 不足四个字根时，打完字根识别码后，补交叉识别于尾部。此种情况下，码长为 3 或 4（见歌诀末行）。

歌诀中“基本字根请照搬”句和“顺序拆分大优先”是拆分原则。就是说在拆分中以基本字根为单位，并且在拆分时“取大优先”，尽可能拆出笔画最多的字根，或者拆分出的字根数要尽量少。

二、键名汉字的编码

有 25 个键名汉字，即：

王	土	大	木	工
目	日	口	田	山
禾	白	月	人	金
己	子	女	又	纟

这 25 字每字各占一键，它们的编码是把所在键的字母连写四次。

输入方法：连击所在键四下。

例如：“王”字编码为：GGGG，输入时需连击 G 四下。

“白”字编码为：RRRR，输入时需连击 R 四下。

所以这样规定，是由于已把这些单键分给 25 个高频字，对 25 个高频字击一下便可输入一个汉字，而键名只好委屈些和其它字统一使用四码。25 个高频字的输入见一级简码。

三、成字字根汉字的编码

在 130 个基本字根中，除 25 个键名字根外，还有几十个本身也是汉字，称它们为“成字字根”，