



傅拉索夫著

# 莫斯科的摩天樓房

553(2)  
2354

莫斯科市總建築師  
傅拉索夫著

# 莫斯科的摩天樓房



外國文書籍出版局出版

一九五四年。莫斯科。

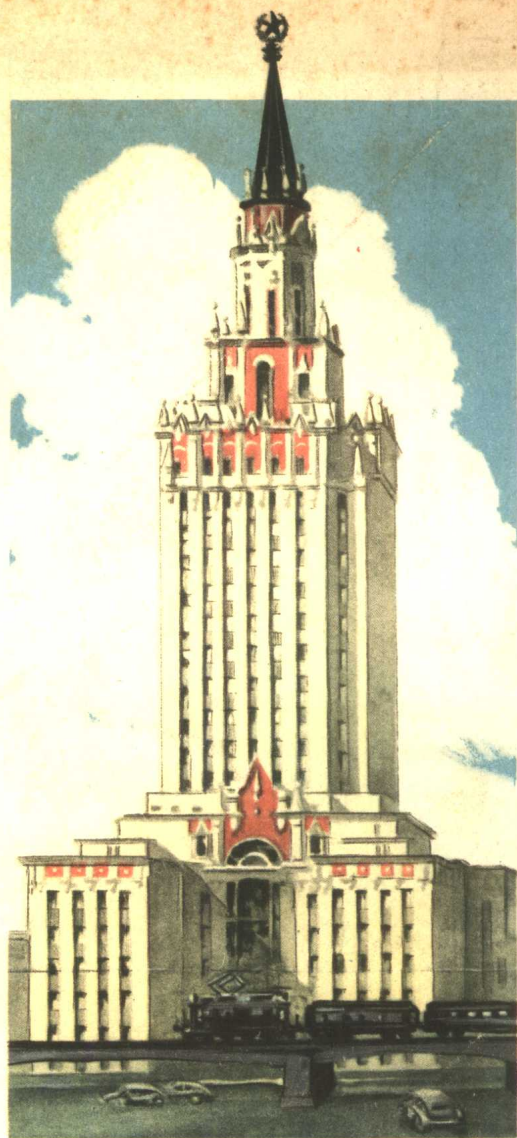


## 內 容

|                |    |
|----------------|----|
| 略談歷史·····      | 5  |
| 社會主義的莫斯科·····  | 7  |
| 在列寧山上·····     | 18 |
| 斯摩稜斯克廣場·····   | 31 |
| 起義廣場·····      | 36 |
| 紅門廣場·····      | 39 |
| 科切爾尼克河岸街·····  | 43 |
| 多羅戈米洛沃河岸街····· | 48 |
| 共青團廣場·····     | 51 |









莫斯科天空中引人注目的現象，是高聳在一幢幢正在興建的輝煌的樓房上空的許多強大起重機的吊桿。

莫斯科在向四周和高空發展着。它的許多街道改變得難以辨認了。在西南方的卡路格大街上建造了多層樓房的和諧的整體建築群，在東方成長了伊茲馬依洛沃區的新街區和恩士季阿斯特公路，在北方，在諾沃彼斯昌納雅大街一帶出現了大片住房，沿雅羅斯拉夫里公路、列寧格拉公路和沃洛科拉姆斯克公路不斷聳立起多層的輝煌大廈。在腰帶似的環城的花園大街上，時而這裏，時而那裏現出雄偉的新建政府機關大廈、住房、學校。在中心區也一樣，不論你走到哪條街上去，到處都可看到偉大的首都在改善，裝飾，繁榮和美好起來。

莫斯科已存在有八百多年，它在自己這麼悠久的歷史中還從來沒有過像現在這樣蓬勃的發展和繁榮。它從來沒有經歷過像現在這樣的時期：所有新的街區和新的街道，新的公園和運動場明亮如晝的地下鐵道宮殿，都是按照統一而包羅一切的計劃以如此巨大的規模建造起來的。

這些要求千百億開支的城市建設工程，只有強大的蘇維埃國家才能擔當得起，只有使祖國無窮盡的財富都造福於人的偉大人民才能擔當得起。蘇維埃國家以規模宏大的建設工程聞名於世，這種建設工程，如一九五二年開始通航的窩頓運河，正在建造中的庫依貝舍夫水電站，都當之無愧地被稱作偉大建設工程。但是除了工業和水利建設的巨大工程而外，可以稱作偉大建設工程的

還有在廣大莫斯科和小小卡霍夫卡新建的許多住屋街區，在烏拉爾的工業中心和庫爾斯克省或沃洛果達省的鄉村，在別洛露西亞的市鎮和頓河流域各草原上的城市，在阿爾漢格爾斯克和塔什干，在諾沃西比爾斯克和挨里溫——在廣濶無垠的蘇聯全境所進行的住房建設。

這就是正在實施中的增加蘇聯人的物質與精神福利的宏大的國家總計劃。

這個目的明確的偉大計劃為從事一切職業的人們開闢着最廣大的創作前途。但是我這個喜愛本行的建築師覺得，再沒有比蘇維埃國家裏的建築師的命運更幸福的了。就我所知道的，在若干國家裏有失業的建築師。而在蘇維埃國家裏，在建築師面前也和從事任何職業的人面前一樣，開展着廣濶的活動園地。創造吧，發明吧，嘗試吧！——這就是我們國家對建築師說的話。

建築學在蘇聯成了一個這樣的藝術領域，它的藝術形象不僅體現在個別的房屋上，而且體現在城市中巨大寬廣的整體建築羣中，體現在整個的城市中。

莫斯科和它的無數建築工程成了全蘇聯先進建築學的實驗室。而其中摩天樓房在這些建築工程中佔着卓越的地位；它們繼承着建築文化所創造的全部優良傳統，本身已成為新的、社會主義的建築藝術底典範。這種建築藝術是真正人民的，它浸透着和平與自由的思想，對人熱愛與關懷的思想。

在摩天樓房的建築中，革新與主動、成長與完善的可能性比在任何地方都要巨大。接受人民委託，為普通人建造宮殿的建築師是多麼幸福啊！

在詳細談到首都的摩天樓房和新的整體建築群以前，讓我們來回憶一下莫斯科過去是怎樣成長，怎樣發展起來的。





十七世紀的莫斯科克列姆里。華斯涅錯夫繪。

## 略談歷史

在現在高聳着克列姆里波羅維茨克塔樓的地方，在濃密的松樹林中，尤利·多爾戈盧基公爵在八百多年以前開始建造了該城的木頭圍牆。『莫斯科是橡木城……』——古代年鑑上這樣記載着。

莫斯科座落在通航河流的岸上，是四處商路的交叉點，因此很快就成了戰略上和商業上的巨大樞紐。通向這個起初是木造的，後來成為磚石建造的克列姆里城門的道路，愈來愈多了。

在克列姆里周圍，在它的

城牆保護下，是城關區，那裏住着商人、手藝人和軍人、家臣等。城區不斷增長起來，從大路兩旁伸展出無數窄狹的街道，向高空升起了數百個鐘樓和教堂圓屋頂。

城區四周建造了防禦綫：磚石建的『克塔依城』和『白城』及數道土城。入城處四周建立起塔樓，好像警衛一樣。塔樓下面有城門，城門外面舉行集市，又有手藝人和商人在那裏居住下來，建造起教堂和客棧，店鋪和糧行。

莫斯科一年一年向外擴展自己的邊界。拘束首都的上城和磚城逐漸爲實際生活所掃除。在它們的原址上出現了環形的街道——環形林蔭大街，環形花園大街，環形卡麥爾—科列加大街…

通向首都的大道成了幅射式的交通幹綫。莫賽斯克公路、雅羅斯拉夫里公路、德米特羅夫公路、卡路格公路等過去是聯接莫斯科與其四周各城市的道路；這些公路的名稱本身就反映了這種歷史事實。在廣場和十字路口的許多塔樓和城門，隨着時間的消逝而一個一個地消滅了；只有它們的名稱——尼基茨克門，彼得羅夫斯克門，斯列岑斯克門——還使人聯想起它們的過去。

但是城區準確的環形幅射式城市規劃體系作爲歷史遺產保存下來了。城市的歷史上的核心——克列姆里——這個俄羅斯民族建築藝術的傑作保存下來了。此外還保存了其他許多卓越的建築遺物：諾沃健維奇、諾沃斯帕斯、西蒙、頓斯科依的修道院的美麗的整體建築群，天才的俄羅斯建築大師巴爾瑪、波斯特尼克、查盧德內、巴仁諾夫、卡查科夫在數世紀中所建造的宮庭建築物與民用建築物。

在莫斯科外貌上表現得極明顯的俄羅斯建築藝術光輝的傳統之一，就是喜歡建造高大的建築物。

如果在今天來設想一下，譬如說在彼得時代以前或彼得時代，即十七世紀至十八世紀的莫斯科的面貌和高大建築的規模，那麼像克列姆里的塔樓，伊萬大帝鐘塔或屋頂高聳的波克羅夫教堂以及瓦西里·布拉任內教堂這樣的建築物，都確實是非常宏偉的。此外，精細巧妙和輕鬆怡人是這一切建築物的特點。它們的外貌使人喜悅，而並不峻嚴迫人。在這一點上，俄羅斯建築藝術的傳統很接近於古希臘的藝術。

但是雖然有這種寶貴的遺產，莫斯科在一九一七年十月革命前却保有資本主義城市所具有的特徵。這就是城區的階級性劃分，——劃分成豪華的中心和貧窮的邊緣，劃分成貴族住宅區和勞動者住的骯髒的貧民窟。

土地投機者、商人和房屋所有者不顧城市的建築歷史傳統，在城內亂七八糟地任意建造出租房屋，營業所，糧行和貿易市場。以社會主義方式改造莫斯科的紀年史，從頭一百起就是與遺留下來的資本主義城市劣根性進行鬥爭。



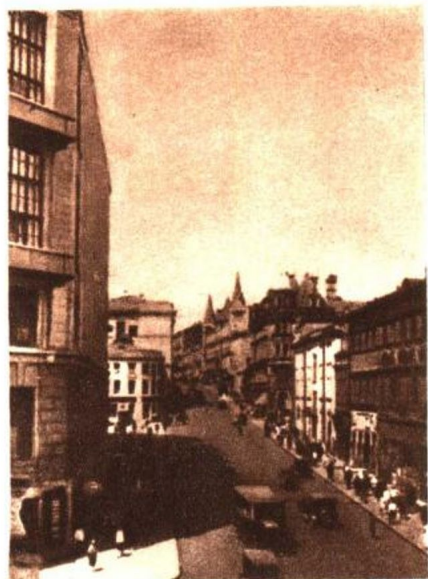
改建後的蘇維埃廣場。在中央的是莫斯科勞動者代表蘇維埃大廈。

## 社會主義的莫斯科

蘇維埃政權最初頒佈的法令之一就是廢除土地私有制。全部土地及其蘊藏，森林和水流都成了全民的財產。這個法令是全世界建築史和城市建設史中意義最重大的文獻，它使建築術和城市建設擺脫了地租的致命影響。這

個法令揭開了進行有計劃的國家建設的無限可能性。

住房建設的規模一年比一年擴大。改造莫斯科城市的工作，從一九三一年起根據共產黨中央委員會的決議特別廣泛地展開了。市內居民的生活條件由於建造了



窄狹彎曲的特維爾街——舊莫斯科的主要街道。

許多住房和公用房屋而得到了大大的改善。在這些年代裏，在莫斯科河上新建了數座橋樑，修築了花崗石的河岸，擴建了許多街道和廣場。在一九三五年五月，地下鐵道的頭一批線路開始通車。莫斯科運河的建成使得市內的供水得到了改善。

然而繼續廣泛展開建設若不遵照統一的計劃，就會使莫斯科

的改造工作極端複雜化起來。因此，蘇聯政府在一九三五年通過了一個『關於莫斯科市改建總計劃』的決定。

總計劃是集體擬出的。早在一九三四年七月，就在克列姆里宮召集了建築師、工程師和經濟學家開會，委託他們來擬訂這個計劃。約·維·斯大林主持會議，說明了改造莫斯科的最重要原則：保存歷史所形成的環行輻射式的城市規劃體系，改造街道，開拓公園，均勻地分佈文化及生活服務機關，遷走易於失火和有碍衛生的企業。

在改造我國許多大城市如哈爾科夫、明斯克、斯維爾德洛夫斯克、梯比里斯、埃里溫、巴庫等的時候，這些原則都得到了實際的運用。現今成了工業中心的城市如斯大林諾（過去的尤佐夫卡），克麥羅沃（過去的歇格洛夫斯克）等，都是在運用這些原則的基礎上進行了根本的改建。



改建後的高爾基大街。

蘇聯國民經濟和文化的發展引起了大城市數目的增加和城市居民的增長。按照一九二六年的人口登記，蘇聯城市居民為二千五百萬人。在一九四〇年城市居民為六千一百萬人。目前約為八千萬人。出現了許多新的大城市，如馬格尼托哥爾斯克、卡拉甘達、斯大林諾哥爾斯克、查坡洛什、基洛夫斯克、阿穆爾

河岸康索莫里斯克、捷爾任斯克。

在莫斯科市改建總計劃中着重指出，發展城市的首要條件是要正確分佈住房、工業企業、鐵路交通和倉庫，供給用水，正確安排住用街區，為市民創造正常健全的生活條件。

對人的關懷——這在本質上就是蘇聯城市建設的基礎。這裏

也像在社會主義社會發展的其他方面一樣，一切都服從於最大限度地滿足蘇聯人民高度的物質與文化需求的願望。莫斯科改建總計劃的全部實質也就在這裏。



舊的阿霍特內大街。一九三二年攝。

資本主義國家的大城市由於尖銳的社會矛盾而經受着嚴酷的危機。財富分配不均勻，社會與種族的歧視，地租與房租的重壓，建築的混亂現象，設計的濫無標準，富人街區刺目的庸俗豪華和工人住的貧民窟的黑暗無光——這一切都使大城市逐漸走向衰落。在許多資本主義國家裏流

行着大城市必然滅亡、建築必須分散的「理論」，這並不是偶然的。

社會主義的生活方式使大小城市都走向繁榮。這是在蘇聯實踐中已經光輝證實了的歷史規律性。

為執行莫斯科改建總計劃，在戰前已進行了巨大的工作。數十個廣場和街道擴大和改造了。老的特維爾大街變成了首都的模範幹綫——高爾基大街。它的寬度從十七公尺擴大到了四十至六十公尺。莫賽斯克公路和列寧格拉公路進行了根本的改造。卡路格大街革新了面貌，現在成了最好的幹綫之一。在市內其他區域裏也進行了巨大的工作。捷爾任斯基廣場、瑪涅什廣場、老廣場和新廣場、雅羅斯拉夫里公路和沃羅比堯夫公路、阿霍特內大街、第一蜜香斯卡雅大街和數十條其他的街道與廣場都經過了改造，建起了新的多層樓房\*。到一九四一年建成了面積約達五百萬

\* 多層樓房係指八層到十四層的樓房；摩天樓房係指十四層以上的樓房。



在阿霍特內大街原來盡是矮房屋的地方，建造起了政府機關大廈和「莫斯科」旅館。

平方公尺的住房，這超過了莫斯科革命前住房面積的百分之四十。此外還新建造了三百七十九所學校。

從一九三五至一九四〇年莫斯科鋪設了三百萬平方公尺的柏油路。一切主要的街道和廣場都在水泥地基上鋪上了柏油。在莫斯科河和牙烏查河上修築了四十一公里長的花崗石河岸，改進了

沿岸的設備，並建造了十座大橋。地下鐵道和無軌電車的出現，許多公共汽車線路的設立，改進了首都的交通。

莫斯科的改建工作就在戰時也沒有停止：住房和地下鐵道的建築在繼續進行。大戰剛一結束，特別是在第四個五年計劃勝利完成之後，莫斯科的建設即以新的力量展開了。

一九五〇年首都居民得到的新住房面積爲五十三萬五千平方公尺，一九五一年得到的爲七十三萬五千平方公尺。一九五二年得到的更多：建成了七十八萬二千平方公尺的住房面積，這超過了一九四〇年所建造的住房面積總數的一倍。一九五三年建成了八十一萬二千平方公尺的住房面積。一九五四年的建築計劃規定得還要大些。

全國的情形都是這樣。在一九五一年至一九五五年蘇聯發展第五個五年計劃中規定，住房建築的基本投資要比上一個五年計劃約增多一倍。

一九五二年蘇聯部長會議批准了一九五一年至一九六〇年莫斯科改建十年總計劃。

根據這個計劃在莫斯科將建造一千萬平方公尺的住房，四百所學校，共設二萬六千床位的若干新醫院，共設二萬五千座位的若干電影院，若干帶頂棚的市場，若干百貨商店和其他許多作文化

與生活服務機關用的樓房。街道、廣場、河岸將繼續進行改造。

一千萬平方公尺的住房，這相當於兩千座一百公尺長的十層樓房。如果把這些樓房一座接一座緊密地排列在一起，就會形成一條一百公里長兩面高聳着房屋的街道。然而，蘇聯住房的特點不單在其面積數量。新的住房完全符合於建築的主要目的，即爲居民創造最優良的生活條件。一切住宅在佈局、陽光和通風方面都是同樣方便。革命前的出租房屋除了有貴重而豪華的住宅以外，同時有便宜的但衛生條件惡劣的住宅，蘇聯的住房則沒有這種情況。新的住房裝備有舒適的和佈置優良的最完善的設備——暖氣管、冷熱水管、污水排洩管、煤氣管、無線電廣播裝置和電話機，以及清除灰塵與垃圾的裝置。在新樓房裏，電梯的管理、暖氣的調節與熱水的供應都實行了自動化。建築條例預定把市內街道兩旁建造



諾沃彼斯昌納雅大街上的住房。

的一切住房的第一層樓都作為公用。在這裏開設商店，設立文化與生活服務機關，洗衣店的收發處。有特別意義的是在住房裏建立幼兒園和托兒所，大樓房中至少有百分之五的居住面積劃分出來作這種用途。

莫斯科的住房建設是在自然條件最好的區域裏進行的，例如

在莫斯科河和牙烏查河的兩岸，在新開的西南區的列寧山上，在改造着的幾條廣闊的中央幹綫和入城幹綫上，這些幹綫好像是動脈管一樣，近郊森林的新鮮空氣沿着它們流入首都。

總計劃預定進行集中的住房建設，這種建設照例是一些巨大完整的整體建築群。

各個時代的建築師都力求集中儘可能大的建築容積而建造出宏偉廣闊的藝術性的佈局。隨着技術的發展和城市設施的改善，合理集中建築的意圖變得更可捉摸了。

在蘇維埃政權條件下，蘇聯各大城市中的建設，都是根據統一的計劃，在頭等工業基礎上按集中方式進行的。在一九五至一九六〇年莫斯科改建計劃中預定要建造多層樓的住房。莫斯科許多新整體建築群的中心是摩天樓房。這些摩天樓房的建造是由於蘇聯建築工業獲得巨大成就才成為可能的。

摩天樓房是在蘇維埃國家經濟、文化與藝術全部成就的基礎上建造起來的。

蘇聯政府在一九四七年通過在莫斯科建築摩天樓房的決議時指示說，這些大廈的比例和輪廓應該別具風格，建築藝術性的佈局應該和該市歷史所形成的建築藝術協調一致。

這個重要原則不僅對摩天樓房本身的分佈和建築藝術，而且對其周圍一切建築的風格都發生了影響。政府要建築師們去掌握並創造性地繼承俄羅斯城市建設的古典傳統，而俄羅斯城市建設的特徵，則是建築藝術與自然界的有機的空間的聯系。

今天，當摩天樓房已高聳在首都上空的時候，它們在構成莫斯科新輪廓中的卓越作用，和它們的建築藝術與俄羅斯民族建築藝術優秀傳統的密切聯系，就特別明顯地表現出來了。輪廓的精巧美觀、建築形式的輕鬆怡人和比例的和諧一致，一向是莫斯科建築藝術的特徵。這些優點我們可以在像莫斯科克列姆里宮帶有尖頂塔樓與古教堂典型外貌的整體建築群這種歷史上的傑作中看到。

在摩天樓房四周建造起新整體建築群時，建築美學、技術與經濟方面的任務也就同時得到了解決。