

汉

隶

书

法

集

字

章

法

临摹与创作

主编：西碚

编著：书阳

安徽美术出版社

临摹与创作

汉隶书法集字章法

西 砵 主编
书 阳 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

技术编辑:李春鸣

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作 / 西碚主编: 书阳编著 合肥: 安徽美术出版社,
2000

ISBN 7 - 5398 - 0934 - 5

I. 临... II. ①西... ②书... III. 隶书—书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087836 号

临摹与创作:

汉隶书法集字章法

西 碚 主 编 书 阳 编 著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)出版

邮编:230063

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5398 - 0934 - 5/J · 934 定价:12.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的六册，即《篆书集字章法》、《汉隶书法集字章法》、《孙过庭书法集字章法》、《米芾书法集字章法》、《王铎书法集字章法》和《何绍基书法集字章法》是已出版的《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》的延续。和已出版的五册的体例相同，这六册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十余首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。

西 碚

2001年12月

释文：昔年意氣（气）結（结）羣（群）英，幾（几）度朝回（回）一字行。海北江南零落盡（尽），兩人相見（见）洛陽（阳）城。

昔年意氣結羣英
幾度朝回一字行
海北江南零落盡
兩人相見洛陽城

書陽集字



小 中 堂

136cm × 68cm

集字创作步骤：

一、此件作品为条幅，用纸尺寸为四尺整张宣纸，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容为唐朝著名诗人刘禹锡的诗作《洛中逢韩七中丞之吴兴口号》，由汉《张迁碑》集字而成，共 28 字。在章法上，采用四行正文加款文的方法。全篇纵有行，横成列，字距大于行距。正文书法大小错落，笔画粗细对比鲜明。款文采用王羲之之行书集字，与正文隶书相比，动静有别。款文后钤印一方，使章法更为醒目。

昔年意氣結羣英
幾度朝回一字行
海北江南零落盡
西人相見洛陽城



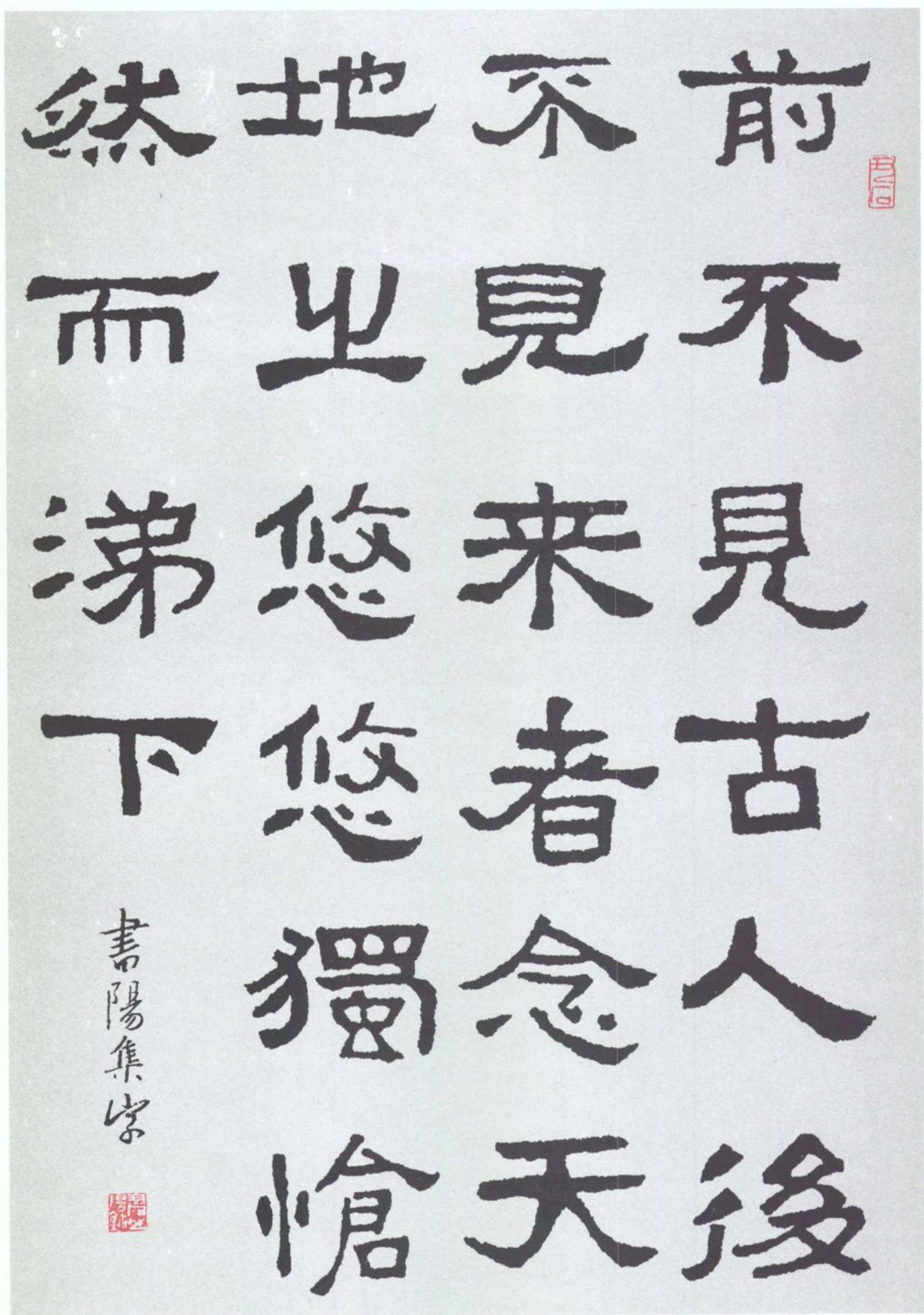
横 幅 48cm × 136cm

释文：千秋佳節（节）名空在，承露絲（丝）囊世已無（无）。
惟有紫苔偏稱（称）意，年年因雨上金鋪（铺）。

集字创作步骤：

- 一、此件作品为横幅，用纸尺寸为四尺整张横向裁去二十厘米，即高四十八厘米，宽一百三十六厘米。
- 二、作品内容为唐朝著名诗人杜牧的诗作《过勤政楼》，诗意苍凉，共二十八字，由汉《张迁碑》集字而成。在章法上，采用正文七行加款文半行的方法。正文每行四字，字距宽于行距。全篇疏密有致，轻重提按有度。隶书结字以扁方为其特征，但并非绝对。此篇中，“囊”、“年”等字即为长方，这使得整篇章法整齐中富于变化。

千秋佳節名空在
惟承雨露絳囊已無
幸幸有絳囊已無
田氣絳囊已無
雨蒼囊已無
上偏世已無
金稱已無
鋪意無在



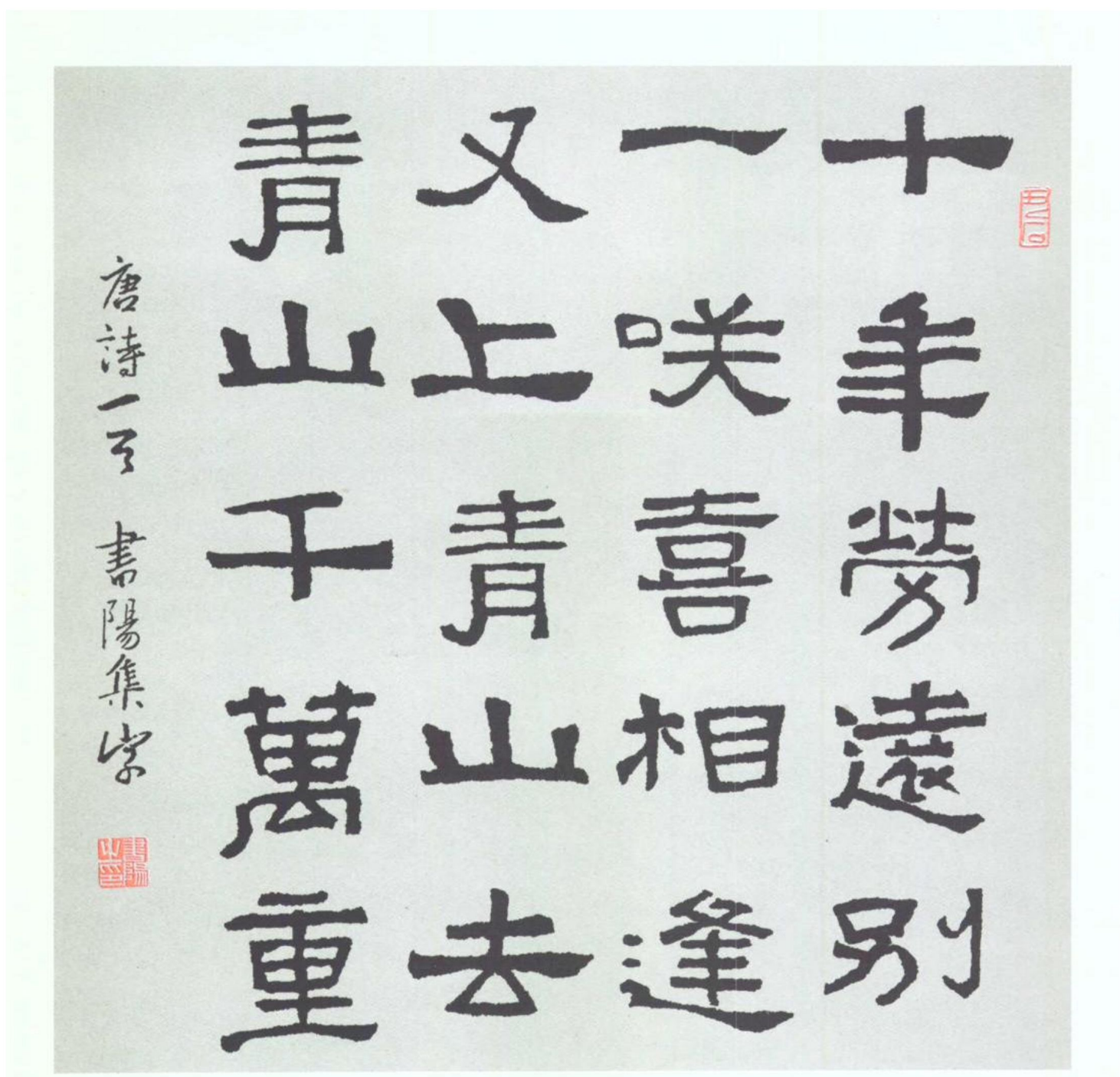
释文：前不見（见）古人，後（后）不
見（见）来者。念天地之悠悠，獨
（独）愴（愴）然而涕下。

中 堂 100cm × 68cm

集字创作步骤：

- 一、此件作品为中堂，用纸尺寸为四尺整张纵向裁去 36 厘米，即高为 100 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是唐朝初年诗人陈子昂的代表作《登幽州台歌》，共 22 字，由汉《张迁碑》集字而成。在章法上，采用四行正文加款文的方法。隶书是静态的书体，容易写得板滞而无生气，所以应注意变化，以使整篇生气盎然。这幅作品中“不见”二字重复，但通过笔画粗细、结构宽窄的不同使之变化，避免雷同。

前不見
地上見
來見
古者
人念
後天
愴然
而涕
下
獨



斗 方 68cm × 68cm

释文：十年勞（勞）遠（远）別，一笑（笑）喜相逢。又上青山去，青山千萬（万）重。

集字创作步骤：

- 一、此件作品为斗方，用纸尺寸为四尺整张纵向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是唐朝诗人陈羽的诗作《送灵一上人》，诗境空灵含蓄，共 20 字。在章法上，采用四行正文加半行款文的方法。全篇正文的隶书《张迁碑》集字和款文的行书大小有别，动静相谐。起首印与款文之后的名章相呼应，极其醒目。

十年勞遠別一笑

喜相逢又上青山

去青山千萬重

释文：九州生氣（气）恃風（风）雷，萬（万）馬（马）齊（齐）暗究可哀。我勸（劝）天公重抖擻（擻），不拘一格降人才。

九州生氣
恃風雷
萬馬齊
暗究可哀
我勸天公
重抖擻
不拘一格
降人才

庚辰之秋 書陽集字



中 堂

136cm × 68cm

集字创作步骤：

一、此件作品是中堂，用纸尺寸为四尺整张宣纸，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容是清末著名的诗人龚自珍的诗作《己亥杂诗》，共 28 字，由《张迁碑》集字而成。全诗诗格高迈，与《张迁碑》雄厚的风格相谐调。在章法上，采用四行正文加半行款文的方法。中堂往往悬挂于厅堂的正面墙上的正面位置，追求博大厚重的气格，以求和厅堂的气氛相融合。这幅集《张迁碑》的中堂，风格厚重，气息沉郁。

九州生氣恃風雷
萬馬齊喑究可哀
我勸天公重抖擻
不拘一格降人才

释文：水北原南草色新，雪消风（风）暖不生塵（尘）。城中車（车）馬（马）應（应）無（无）數（数），能解閒（闲）行有幾（几）人。

水北原南

草色新

雪消風

暖不生

塵城中

車馬應

無數能

解閒行

有幾人

唐詩一首
書陽集字



中 堂

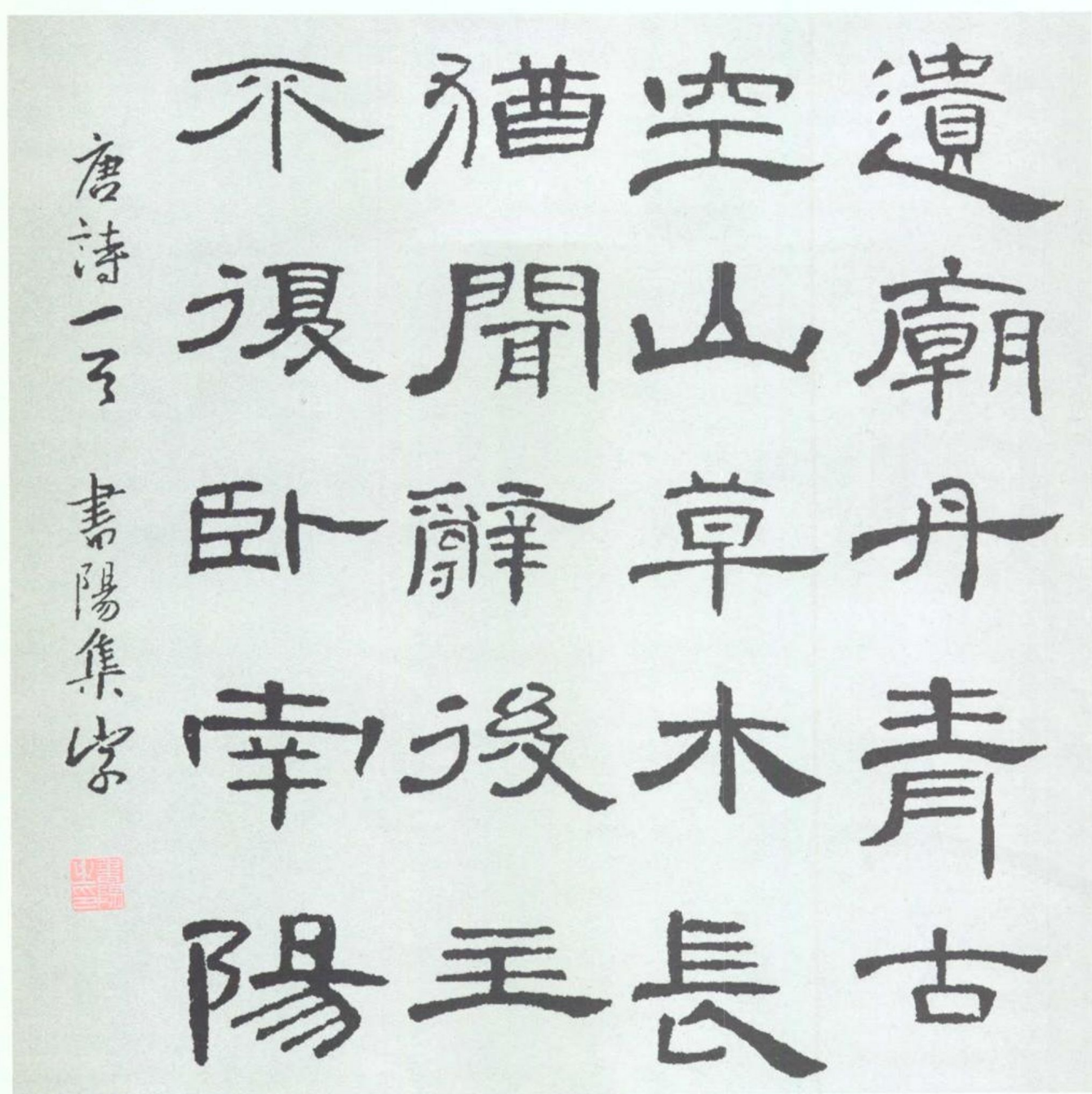
136cm × 68cm

集字创作步骤：

一、此件作品为中堂，用纸尺寸为四尺整张宣纸，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容是唐代诗人张籍的诗作《与贾岛闲游》，共 28 字，集汉《张迁碑》字而成。在章法上，采用四行正文加半行款文的方法。这件作品单字结构多有不同，或长或短，或宽或窄，或疏或密，组织在同一件作品中，仿佛玉盘中错落有序的珠玑。

水北原南草色新
雪消風暖不生塵
城中心車馬應無數
眼解間行有幾人



斗 方 68cm × 68cm

释文：遺(遺)廟(廟)丹青古，空山草木長。猶(猶)聞(聞)辭(辭)後(後)主，不復(復)卧南陽(陽)。

集字创作步骤：

- 一、此件作品为斗方，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容为唐朝著名诗人杜甫的诗作《武侯庙》，共 20 字。此诗“不涉议论，弥谈弥高”，由汉《曹全碑》集字而成。在章法上，采用了四行正文加一行款文的方法。此件作品的款文占一行，文字部分分为两节，上节交待正文的出处，下节注明集字者的姓名。