

电视教育讲座教材·尹志超编著

手风琴简易记谱法

工人出版社



手风琴简易记谱法

——电视教育讲座教材

尹志超 编著

工人出版社

手风琴简易记谱法

尹志超 编著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

水利电力出版社印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张：4.75 字数：110千字

1985年12月第1版 1985年12月北京第1次印刷

印数：0—17000册

统一书号：8007·35 定价1.10元

前 言

手风琴是一种深受广大青少年喜爱的乐器，近年来，随着人们对智力开发的重视，拉手风琴的人越来越多。然而手风琴又是一件有和声伴奏的乐器，学习时需要有固定的曲谱，所以记谱方法的难易科学与否，都会直接影响到学琴的情趣与效果。据了解许多人虽然爱拉手风琴，但由于无暇学习五线谱或未找到学琴的捷径而未能如愿。为此吉林艺术学院尹志超副教授早在1956年就创造了适合我国实际的简易记谱法，这种简易记谱法抄写方便，一学就会，曾受到国际手风琴演奏家的称赞，它为手风琴爱好者们提供了一种良好的学习方法。

目 录

前 言

第一章 手风琴的构造简介	1
第一节 右手旋律部	1
第二节 左手伴奏部	1
第二章 演奏的基本方法	3
第一节 基本姿势	3
第二节 风箱的运用方法	4
第三章 右手练习	4
第四章 左手练习	18
第一节 和声常识	18
第二节 伴奏部的构造	20
第三节 伴奏部的记谱方法	21
第四节 伴奏练习	22
第五章 双手练习	31
第一节 1=C的练习	34
第二节 1=G的练习	49
第三节 1=F的练习	60
附录 讲座开始曲	69

第一章 手风琴的构造简介

手风琴有键盘式与键钮式两种。在我国较为常用的键盘式手风琴，是由左右两个琴箱和中间的风箱三部分组成。右侧琴箱连接着键盘叫做右手旋律部；左侧琴箱带有许多圆形的键钮叫做左手伴奏部。分别介绍如下：

第一节 右手旋律部

右侧琴箱上的键盘，是由许多黑白键板组成，每个键板的音名及其排列位置，如下图：

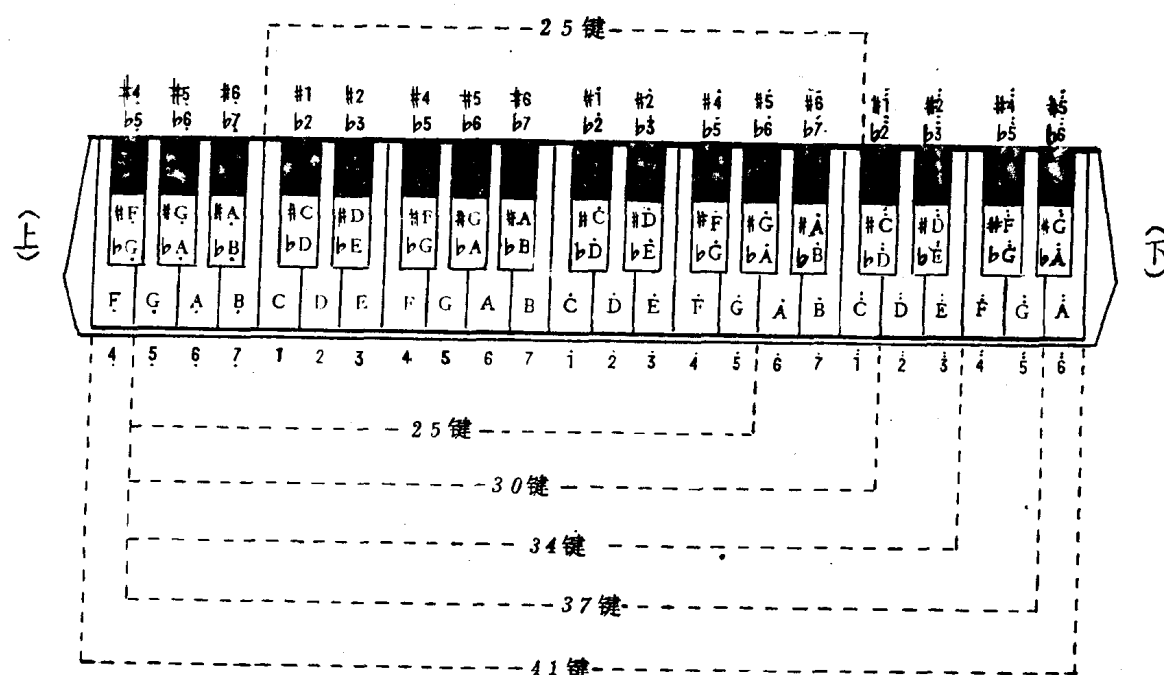


图 1

第二节 左手伴奏部

左侧琴箱上的圆形键钮，上下方向是垂直的排列着；左右方向是向上成斜方向排列着（叫做横斜排）。键钮的数目随着手风琴规格大小不同，排数与每排的个数也不同。但无论多或少都是由低音键钮与和弦键钮两种键钮所组成。它的排列位置如下图：

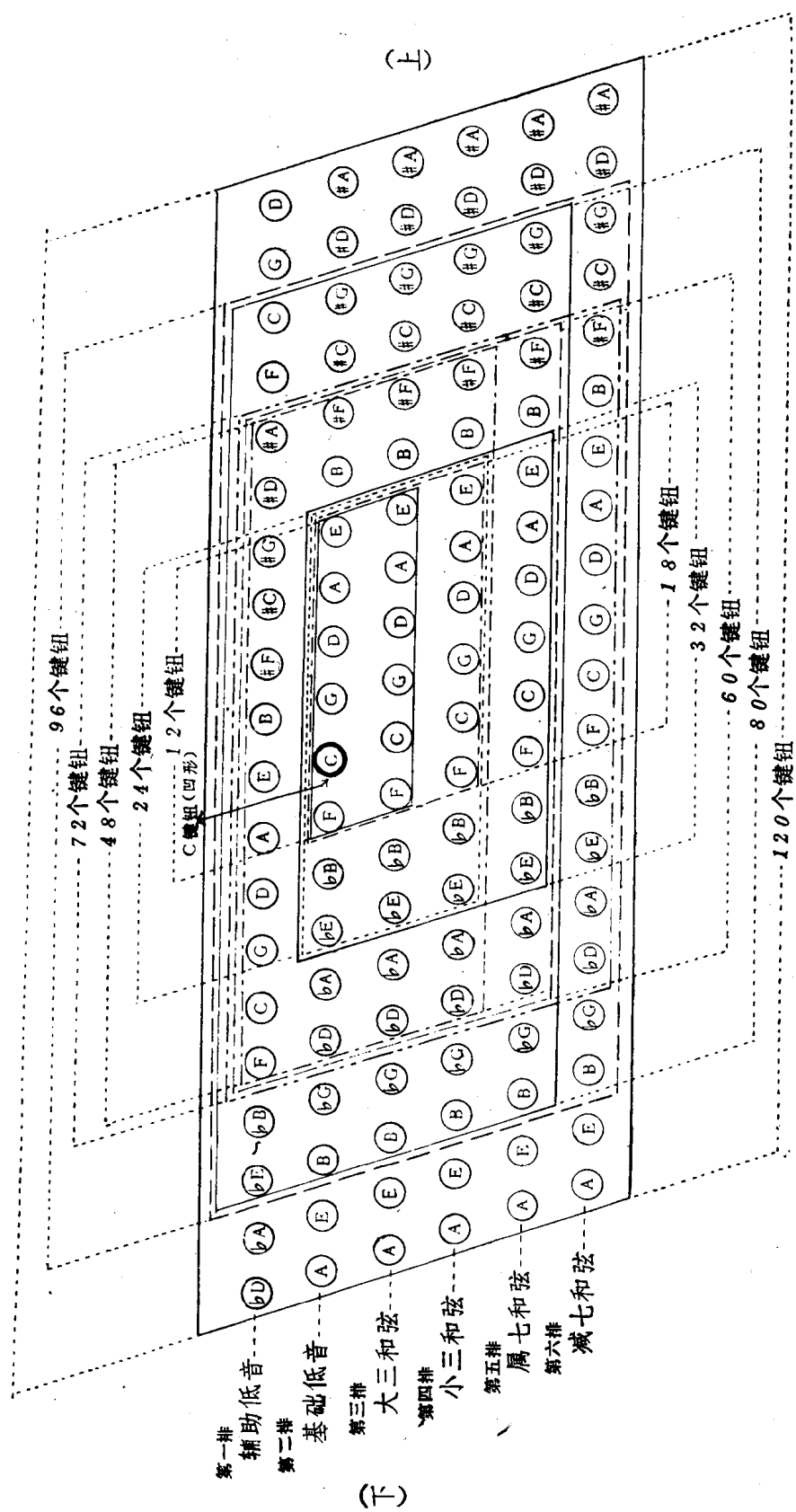


图 2

第二章 演奏的基本方法

第一节 基本姿势

1. 背带要长短适当，两条背带同样长度。
2. 背带长度标准是右手键盘右上角在肩胛骨与腋窝之间为适宜
3. 坐着时背不要靠在椅子上，上身挺直，左腿稍伸向前方。大型（120个键钮）手风琴键盘右下角靠在右腿里侧。
4. 站立时左脚稍伸向前方。
5. 头向前方看谱。

（一）右手：

1. 右腕在键盘上，在上方（按低音）时，手腕稍高。在下方（按高音）时手腕放平。
2. 手指指定名为：大拇指用“一”来表示；食指用“二”来表示；中指用“三”来表示；无名指用“四”来表示；小拇指用“五”来表示（左手也相同）。
3. 手指接触键板时，由于手指长短不齐，必须利用手指接触键板的位置来调整手指的长短，这样手指活动才能灵敏自如。即三指靠近黑键板，一、五指接触到白键板的边缘上，二、四指接触到白键板的中间，形成一个半圆形的接触点为好。
4. 手指按键板的动作以手背关节来活动。手背拱起，手指第一关节（除一指外）都要弯曲，用手指尖来接触键板，切勿伸直用手指肚来接触键板。
5. 肘要自然下垂，切勿向右支起使手腕塌下去，腕子稍拱起来，当一指侧面和白键板接触时，也是用侧面尖部来接触为佳。如下图：

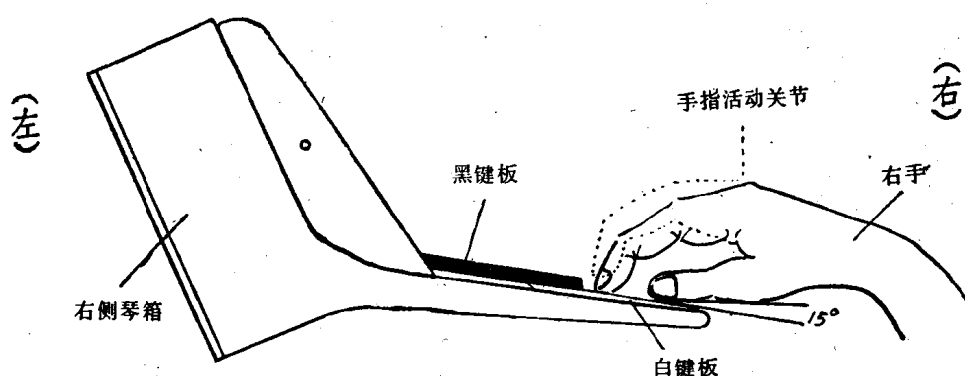


图 3

（二）左手：

1. 皮带正压手腕上，皮带长度要适当。
2. 手腕插进皮带里的深浅标准，是四指直立起来（第一关节）手指尖恰好接触到凹形的

C键钮上，并当按下时四指不触碰其它键钮为准。

3.一指自然地伸向前方，不要向上直竖或弯曲成为钩形，以免手掌肌肉紧张，或使手心紧贴在琴箱底板上，影响手指按键钮的灵活性。一指不按键钮，只用它的根部推压风箱，或有时用它按放气钮排出空气。

4.肘要自然下垂，或与肋骨稍有距离，以便更宽阔的拉开风箱。

第二节 风箱的运用方法

风箱的运用是拉好手风琴的重要技巧，掌握的熟练与否对音色的优美、声音的连贯、乐曲的起伏、力度的变化等均起着重要作用。

1.最初要养成平静均匀的推拉习惯，切勿上下摇晃。声音的开始与停止，一般情况是由于手指按键或离键的结果，故不应用风箱来抖动（风箱震音除外）。

2.初学者首先学会扇形的拉开风箱与反扇形的推闭风箱，拉与推闭变换方向时要稍迅速而果断，并且在风箱运动过程中左手动作的轨迹成为“∞”形，从而使声音自然连贯。

3.最初练习，风箱变换方向可四小节一次，或按乐句可间断之处（休止符或乐句之间的空隙）变换方向。切勿在一个几拍的长音符中间变换方向。可按谱上标记的“—”表示向左拉开风箱，“—”表示向右推闭风箱。并要切实养成拉得开，从容不迫、运用自如的良好习惯。切勿形成刚拉就推，或刚推就拉的拘谨状态。

4.乐曲最后结束，如果风箱拉开或未推闭到尽头就结束时，须按放气键钮放气，之后再闭合风箱，以防硬推造成风箱漏气。

第三章 右手练习

练习注意：

1.指法要严格按谱上标记的指法按键。拍节要准确，切实保持音符的拍值与休止符的拍值。分句要清楚，按分句记号分清乐句。

2.最初练习速度要慢，必须在正确的基础上要求速度。当出现较难而接不上时，就要再放慢速度，单独练习这几小节，切勿错了从头开始，再错了再从开头开始，结果养成了不完整的坏习惯。要知道任何一首练习（练习曲或一个句子），都是对自己识谱反应、手指动作、克服某种缺点的过程，决不应着急图快或马虎过去。实际上只有当拉得完整以后，熟练再熟练之后，才会使技巧有所提高，从而为练习下一首曲子创造条件。

3.手指按键板应踏实地按到键底，用手指尖（手指甲与手指肚之间处）来接触键板，手指按下与离开键板的动作，均由手指根部（也叫掌关节）来活动，当手指尖部有了力度，手掌关节就会拱起。要严格防止手指第一关节塌陷，形成折指状态。手指活动切勿伸直或抬起过高，并逐步达到手指各自独立活动不互相干扰为好。

4.最初练习，应首先掌握连音奏法与分句清楚。要知道连音奏法与分句清楚是一个问题的两方面，只有一个句子里的音符拉的非常连贯，才显得该分句之处（两个乐句之间的空隙或休止符），更为清楚分明，因此，要按谱上的分句记号（“V”）来分句，切勿连音奏法似连非连，分句又似断非断。此外还有顿音奏法，半断音奏法等，待以后逐步来掌握。

第二讲

练习开始:

练习1 $1 = C \frac{4}{4}$

指法 $\dot{1} - - - | \dot{2} - - - | \dot{3} - - - | \dot{4} - - - | \dot{5} - - - |$
 数拍... 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4....

$\dot{4} - - - | \dot{3} - - - | \dot{2} - - - :|| \dot{1} - - - ||$

练习2 $1 = C \frac{3}{4}$

$\dot{1} - - | \dot{2} - - | \dot{3} - - | \dot{4} - - | \dot{5} - - | \dot{4} - - | \dot{3} - - |$
 数拍... 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 8....

$\dot{2} - - | \dot{1} - - | \dot{5} - - | \dot{3} - - | \dot{5} - - :|| \dot{1} - - ||$

练习3 $1 = C \frac{2}{4}$

$\dot{1} - | \dot{2} - | \dot{3} - | \dot{4} - | \dot{5} - | \dot{4} - | \dot{3} - | \dot{2} - |$
 数拍... 1 2 1 2 1 2 1 2....

$\dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{4} | \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} :|| \dot{1} - ||$

练习4 $1 = C \frac{3}{4}$

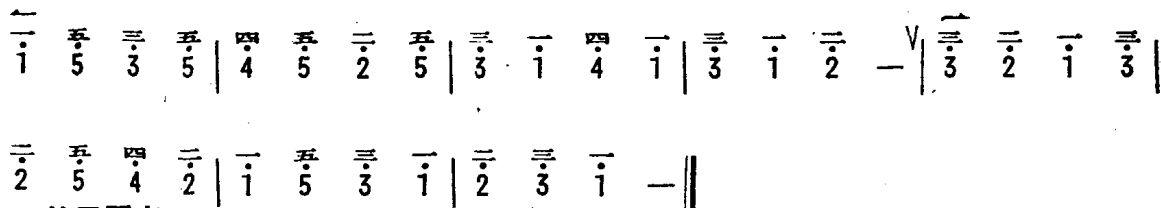
$\dot{1} - - | \dot{3} - - | \dot{5} - - | \dot{3} - - | \dot{2} - - | \dot{4} - - |$
 数拍... 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 8....

$\dot{3} - - | \dot{2} - - | \dot{1} - \dot{3} | \dot{5} - \dot{3} | \dot{2} - \dot{4} | \dot{3} - \dot{2} |$
 $\dot{1} - \dot{5} | \dot{3} - \dot{5} :|| \dot{1} - - ||$

练习要点:

1. 练习1-4各曲中途没有分句记号都用连音奏法。
2. 拍子要准确、指法要正确。
3. 注意风箱的方向, 当变换方向时要果断迅速, 切勿影响曲调的连贯。
4. 注意基本姿势及手指触键方法。

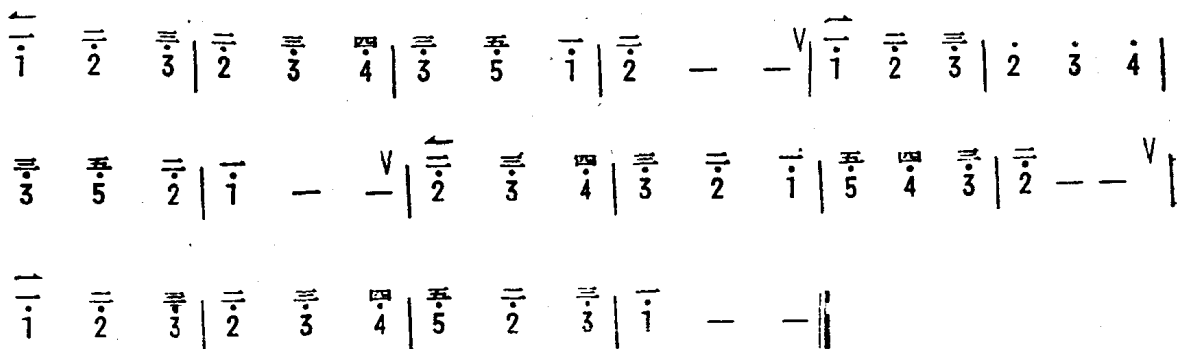
练习5 $1 = C \frac{4}{4}$



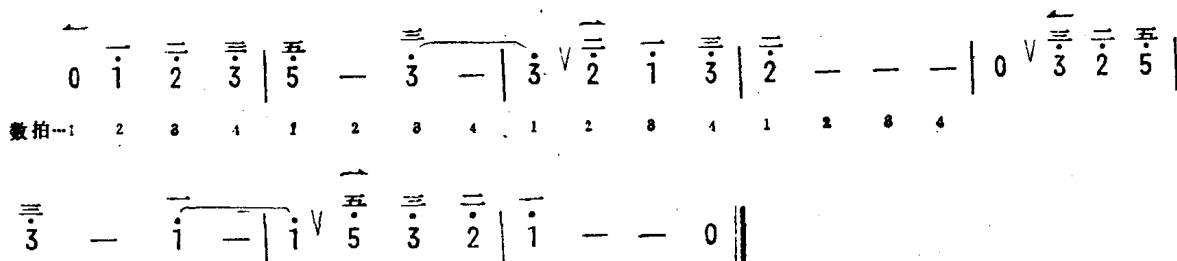
练习要点:

1. 以上练习中, 要注意分句清楚。为使分句清楚, 抬手时要切实离开键板, 抬手所占的时间是在乐句的最后, 切勿因分句时抬手, 影响下一句开始的拍值。
2. 变换风箱与分句抬手同时动作, 这样才能使曲调听不出来风箱的变换痕迹。
3. 其它(拍子、指法、基本姿势、触键方法)方面继续注意外, 并应养成看谱的良好习惯。

练习6 $1 = C \frac{3}{4}$



练习7 $1 = C \frac{4}{4}$

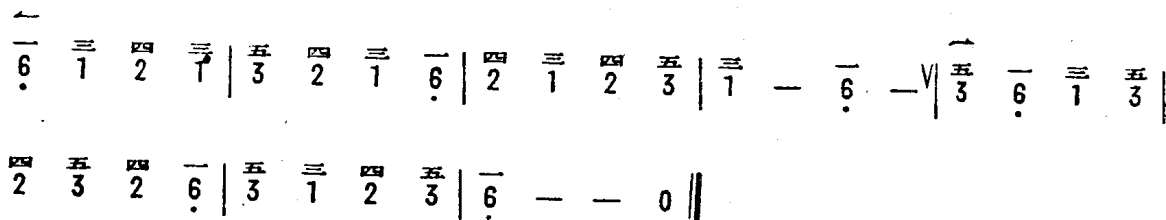


练习要点:

1. 要严格数拍, 切实保证音符(隔小节的长音符更要注意)与休止符的拍值准确。
2. 风箱方向的变换是根据乐句来决定的, 必须在休止符或分句记号之处变换, 从而听不

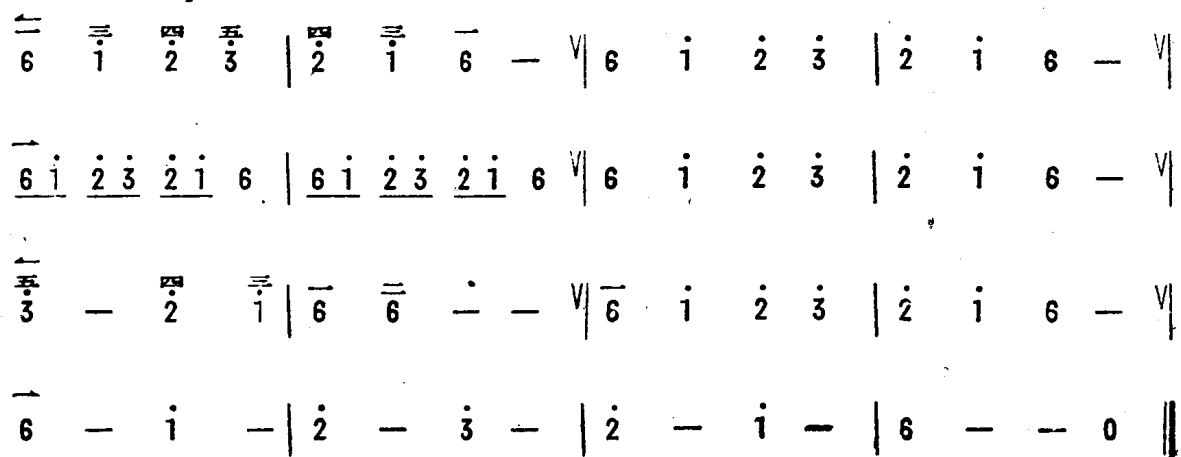
出来风箱的变换为好。

练习 8 $1 = C \frac{4}{4}$



练习 9 $1 = C \frac{4}{4}$

蒙古小夜曲

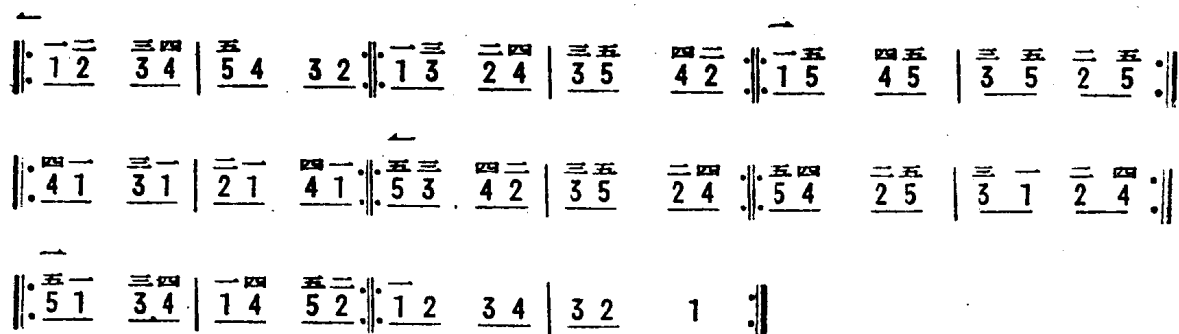


练习要点:

1. 蒙古小夜曲的曲调多次相同，要注意音符的拍值正确。
2. 指法与分句仍要继续注意。
3. 风箱可随着乐句的起伏拉出渐强渐弱来。

第三讲

练习10 $1 = C \frac{2}{4}$

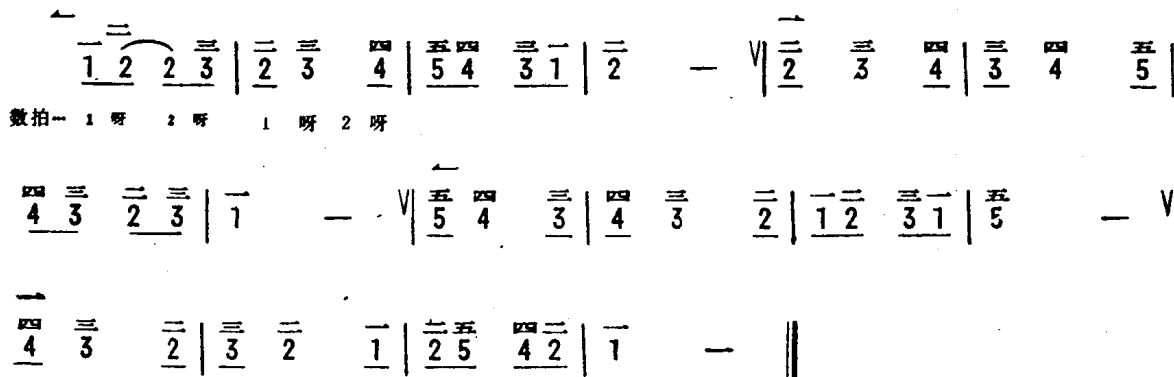


练习要点:

1. 此练习是五个手指的快速反应练习, 最初要以慢速, 手指踏实触键, 在熟练的基础上方可逐步加快。
2. 为使触键灵敏, 应特别注意手指的姿势与手指接触键板的位置。
3. 风箱变换要严格按照标记的方向进行。
4. 此练习可不分句。讲座中未以此为重点, 可自行练习。

切分音练习

练习11 $1 = C \frac{2}{4}$

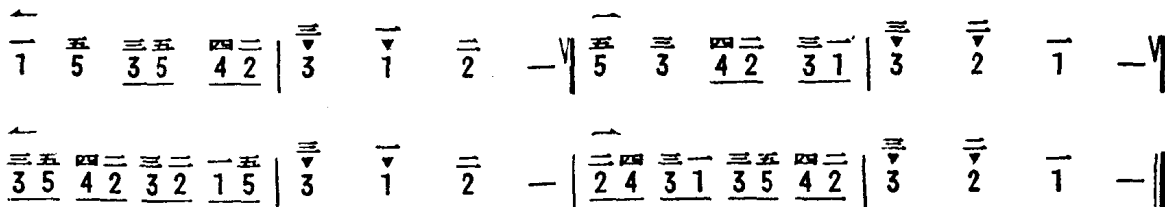


练习要点:

1. 切分节奏要严格正确, 最初练习可以每小节打四拍, 当练熟后按乐谱下方标记的数拍方法, 必须每小节打两拍, 使自己适应切分的节奏感。
2. 指法与分句应继续注意, 从而保持曲调连贯, 分句清楚。

顿音(断音)练习

练习12 $1 = C \frac{4}{4}$

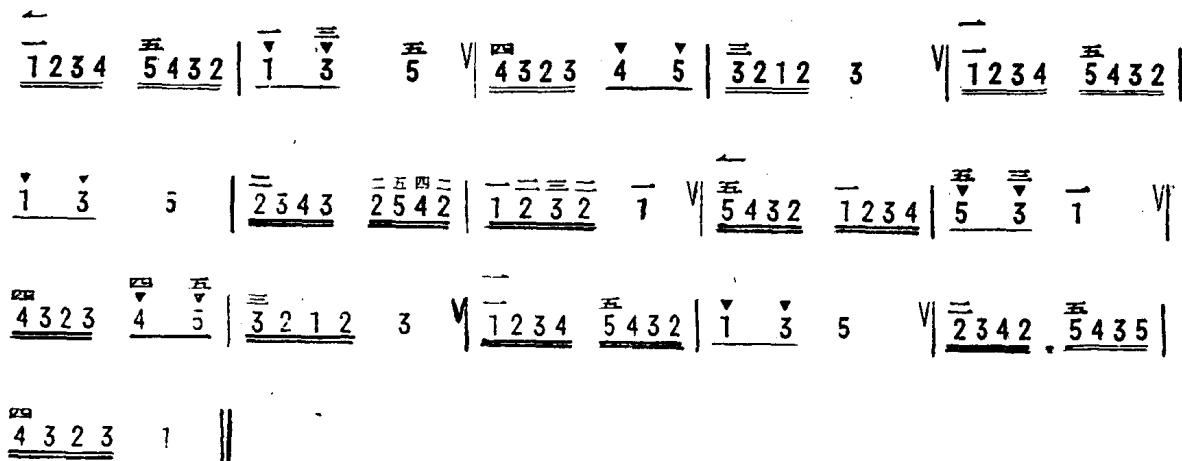


练习要点:

1. 第二、四、六、八小节, 带有“v”记号的音符, 表示用顿音奏法, 利用腕子的弹性使音符短促有力, 但要注意奏顿音时腕子也不要僵硬。
2. 其它音符仍要用连音奏法, 与顿音奏法要有明显的对比。

十六分音符练习之一

练习13 $1 = C \frac{2}{4}$

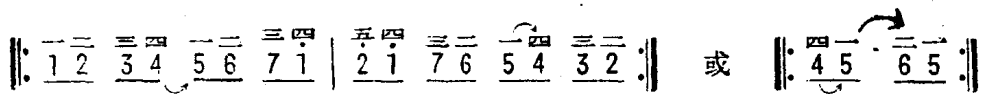


练习要点:

1. 连音奏法与顿音奏法要鲜明, 并要注意顿音与它前方的音符, 仍要保持连贯, 只是当顿音的音符按下键板后, 要迅速的离开即可。
2. 此曲虽然有许多十六分音符, 但仍要以慢速来练习, 当完全正确之后再逐步加快速度, 达到要求为止。要知道速度是熟练的必然结果, 而不能做为追求的目标, 这样才能事半功倍。否则, 不完整就追求速度, 必然造成手掌僵硬, 连音奏法与顿音奏法分不清楚, 并会养成节奏不稳的坏习惯。

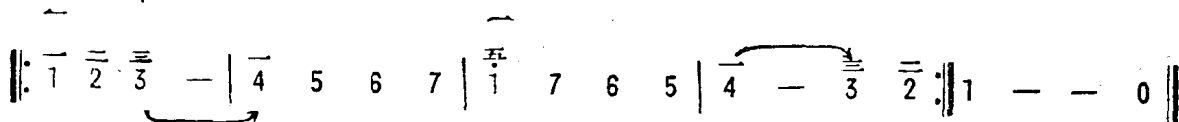
以上十三首练习是右手腕不移动, 并不超过五个音的练习。

以下练习, 右手音区逐步扩大, 首先练习“穿指”与“越指”。所谓“穿指”是当曲调向上(向高音)进行时, 一指从二、三、四指下方穿过去的动作。“越指”是当曲调向下(向低音)进行时, 二、三、四指从一指上方越过去的动作。先做准备练习如下:



上练习中，“ $\curvearrowright$ ”表示穿指，“ $\curvearrowleft$ ”表示越指。

练习14 $1 = C \frac{4}{4}$



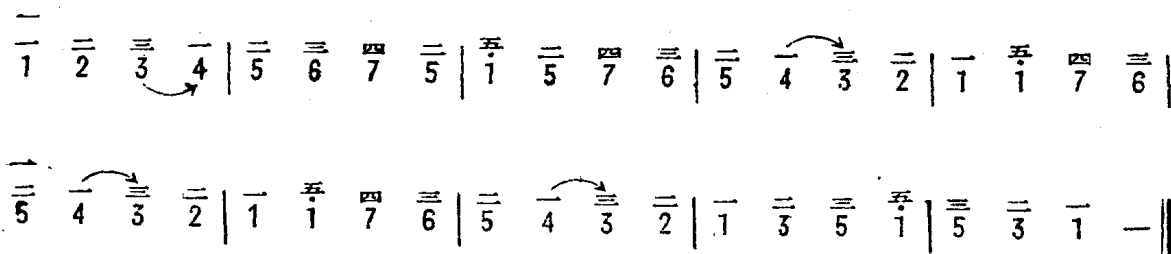
练习要点:

1. 注意“ $3 \rightarrow 4$ ”穿指、“ $4 \rightarrow 3$ ”越指时的连贯，手指动作要早些准备，并要自然为好。

2. 当稍熟练后，风箱可四小节变换一次。

3. 穿指与越指，是曲调超过手掌范围（五度）的连音奏法的基本技巧，练习时不仅速度要慢，并且要特别注意手指接触键板的位置才更容易连贯。如“ $\overset{\text{三}}{3} - \overset{\text{四}}{4}$ ”一指从三指下方经过时，三指按“ 3 ”音的触键位置必须靠近黑键板，手腕向下方转动的同时，一指按到白键板（按“ 4 ”音）的边缘上，否则如果按“ 3 ”音键板的三指，按到边缘上时，一指就不可能连贯的按到“ 4 ”音上。又当第四小节“ $\overset{\text{三}}{4} - \overset{\text{二}}{3}$ ”时，仍要注意手指接触键板的位置，并且手腕放松地配合着动作，确实达到听不出来“ 3 ”与“ 4 ”之间是用穿指或越指方法连贯起来的方妥。

练习15 $1 = C \frac{4}{4}$



练习要点:

1. 注意穿指与越指时音符的连贯。

2. 第五、七小节“ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4}$ ”注意“ 1 ”与“ 2 ”之间的八度扩展手掌时的连贯，五指按下“ 1 ”的同时手掌立即收缩，靠向五指，从而使按“ 4 ”音的四指，仍然保持指尖触键，

手掌也易于松弛。

3. 第九、十小节 “ $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ ” 是一个和弦的分解进行(叫做琶音)。这是劈指练习的基本技巧,也是训练手掌放松、手指扩张的一种方法。最初练习时,按每个音的手指离开键板后,手掌要放松,手指要迅速地收拢起来, “ $\overset{\text{五}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{1}}$ ” 也用同样方法来练习,切勿以为手掌能够按到八度 ($\dot{1}-1$) 而不收拢手指,这样是不利于手掌放松的。

附 点 音 符 练 习

练习16 $1 = C \frac{2}{4}$

数拍: 1 呀 2 呀 1 呀 2 呀

$\overset{\text{一}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \cdot \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \cdot \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{四}}{\dot{4}} \cdot \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \cdot \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{五}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{四}}{\dot{7}} \cdot \overset{\text{三}}{\dot{6}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\dot{5}} - \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{四}}{\dot{7}} \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{三}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{四}}{\dot{7}} \cdot \overset{\text{三}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{四}}{\dot{7}} \cdot \overset{\text{二}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{6}} \cdot \overset{\text{四}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{五}}{\dot{5}} \cdot \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\dot{4}} \cdot \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - \parallel$

练习要点:

1. 上练习中附点音符(四分附点)是一拍半,后面的八分音符占半拍,二者是四分之三与四分之一的比值关系,但有时却忽略而奏成三分之二与三分之一的比值关系,为此,必须养成敏锐地附点音符的正确节奏感。最初可按谱上标记的数拍方法来数拍。

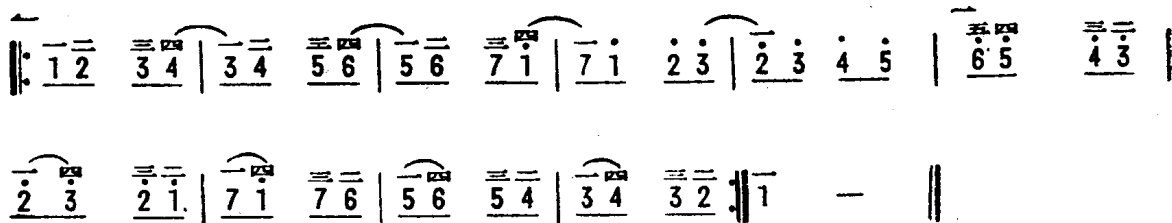
2. 第六小节 “ $\dot{1} \cdot \overset{\text{五}}{\dot{1}}$ ” 仍要保持连贯,五指按下 “ $\dot{1}$ ” 音后,手掌立即收拢,并且 “ $\dot{1}$ ” 音切勿拖长, “ $\dot{7}$ ” 音要准时按下键板,否则 “ $\dot{1}$ ” 音稍有拖长, “ $\dot{7}$ ” 音便会推迟,附点音符的比值关系便完全错误。第十三与十四小节的 “ $\overset{\text{一}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{五}}{\dot{5}}$ ” 也应注意拍值的比例关系,同时手掌要尽力收缩,从而保持两音之间的连贯。

46574

第四讲

串 指 练 习

练习17 $1 = C \frac{2}{4}$



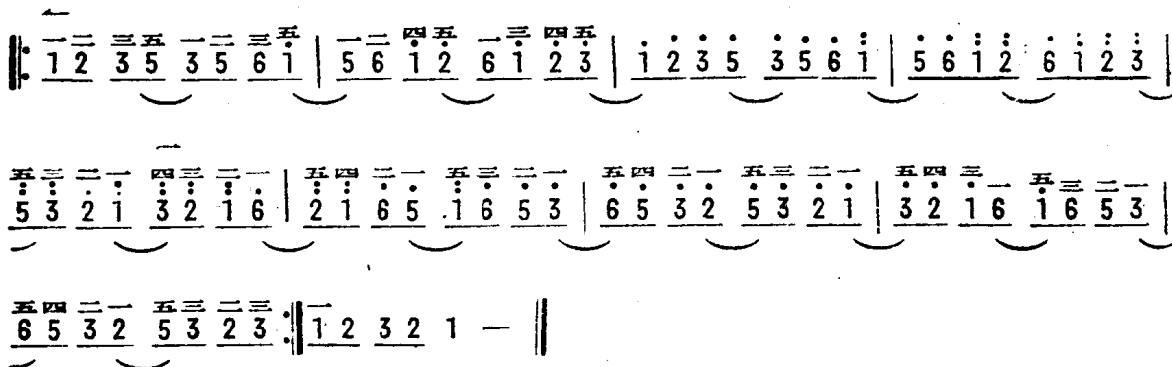
练习要点:

1. 串指是由顺指(如 $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4}$)与缩指($\overset{4}{4} | \overset{3}{3}$ 相邻的键板不用相邻的手指)两个动作来完成的,即两个顺指(如 $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4}$ 与 $\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$)之间用缩指的方法连贯起来,使整个曲调接连不断。为此,此练习要求一句连贯到底。

2. 注意缩指时(带“—”记号的音符之间)手掌收缩使不相邻的手指靠近相邻,并仍注意手指接触键板的位置,使两音连贯毫无间隙。

五 声 音 阶 串 指 练 习

练习18 $1 = C \frac{4}{4}$



练习要点:

1. 此曲从头到尾均用连音奏法连贯到底。因是五声音阶缩指,方法基本上与练习17相似,有时一指与四或五指缩为三度(相隔一个键板)或四度(相隔两个键板),故应十分注意键板距离,按键方能准确。

2. 第四小节最后的“ $\overset{4}{3}$ ”音与第五小节的“ $\overset{5}{5}$ ”音,四指与五指劈指时应注意连贯。