



中國舞蹈藝術研究會籌委會編

中國民間舞蹈選集

藝術出版社



中國舞蹈藝術研究會籌委會編

中國民間舞蹈選集

藝術出版社

一九五四年•北京

中國民間舞蹈選集

編輯者 中國舞蹈藝術研究會籌委會

出版者 藝術出版社
(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五八號)

(北京東四頭條胡同四號)

印刷者 北京華義印刷廠
發行者 新華書店

一九五四年十月北京第一版

一九五四年十月北京第一次印刷

書號(32) 印刷0001—5000

31''×43'' 1/25 印張 $4\frac{16}{25}$ 定價4,500元

內 容 說 明

本書共收集了三個比較優秀的民間舞蹈：“荷花舞”，“採茶撲蝶”，“跑驢”。

“荷花舞”是根據流行在隴東一帶的民間舞蹈加工創作的，它以優美的藝術形象歌頌了人民美麗的願望和對和平幸福生活的熱愛。這個舞蹈是由戴愛蓮編導，喬谷、劉熾作曲，郁風、張正宇製定服裝設計。

“採茶撲蝶”是由福建晉江文工團根據閩西龍岩一帶的民間歌舞“採茶燈”改編的，舞蹈富有詩意地描寫了茶山的現實生活。

“跑驢”是唐山地秧歌中的一個小節目，它樸素、風趣地敘述了農村生活中的一個小插曲。這個舞蹈各地都有改編本，本書所收場記是根據原始材料記錄的。

目 次

荷 花 舞	1
“荷花舞”的簡單介紹	3
記號說明	5
“荷花舞”音樂	6
場記	9
動作說明	23
服裝道具圖說明	25
採 茶 撲 蝶	27
記號說明	29
“採茶撲蝶”音樂	30
場記	31
動作說明	56
服裝道具圖說明	61
跑 驢	63
前記	65
“跑驢”的幾點介紹	67
記號說明	73
“跑驢”音樂	74
場記	81
動作說明	108
服裝和道具	112

荷 花 舞

記錄：吳 琛

插圖：盧開祥

11

12

“荷花舞”的簡單介紹

“荷花舞”是根據民間舞蹈加工發展而來的一個優秀的舞蹈節目，據編導戴愛蓮同志談：這個舞的形式最早是由一位隴東的民間藝人帶到延安去的，它當時的名字是“走花燈”。這位藝人介紹，這種形式是當地秧歌隊中的“小場子”之一。踩燈的都是孩子，由一個老年人領着表演，表演的形式和動作都很簡單，同時還有大段的唱詞，所以，基本上是一種歌舞的形式。

當時延安的文藝工作者們就學習了這種形式。一九四九年北京解放以後，他們將大批寶貴的民間藝術財富帶進了城市。為慶祝人民政協的召開而演出的“人民勝利萬歲大歌舞”中，“走花燈”就以它樸素、健康的面貌首次會見了北京的人民。這時，它還是由孩子們來表演的，他們愉快地唱着歌頌人民勝利的歌子，及時地反映出得到了解放後的人民的歡樂情緒。

一九五二年為了慶祝在北京召開的亞洲及太平洋區域和平會議，熱愛和平的中國藝術家們和全國勞動人民一樣，也為迎接這一具有重大意義的會議而進行了緊張的勞動。當時的中央戲劇學院附屬歌舞劇院舞蹈團集中了好多位熟悉“走花燈”的藝術工作者們，創造性地重新排演了這個舞蹈，同時改名為“荷花燈”。這次的排演，角色已由兒童改成了少女，動作和隊形方面也有了很大的發展，音樂也根據原有的基礎進行了新的創作。服裝和道具方面也都有了很多新的創造。這樣，就使這個舞蹈產生了新的光澤，奠定了這舞進一步發展

的基礎。

但這舞在當時還存在着一些缺點，例如：內容龐雜、不夠簡潔，形象不夠明朗，主題思想也比較模糊等等。因此，也引起了一部分同志的意見。

一九五三年，戴愛蓮同志又在這基礎上進行了一次加工，針對着上述的缺點，進行了新的創作。這樣，這舞就又發展了一步，藝術形象是比較完整了。八月間參加布加勒斯特聯歡節演出時，改為今名，在藝術比賽演出中獲得了集體二等獎。

這舞的優美形象比較完整地訴說了中國人民熱愛自然、熱愛祖國、熱愛和平的心意，獲得了廣大人民的喜愛。但是，謙虛的藝術家是永遠不會滿足已有的成就的，針對着舞中還存在着的某些缺陷，編導者還在一次再一次地進行着修改。可以相信，經過藝術家的辛勤勞動，這舞將會發揮出更大的光彩來的。

記號說明

羣荷的記號：



白荷的記號：



以上記號，空白處爲面孔，黑色處爲後背。

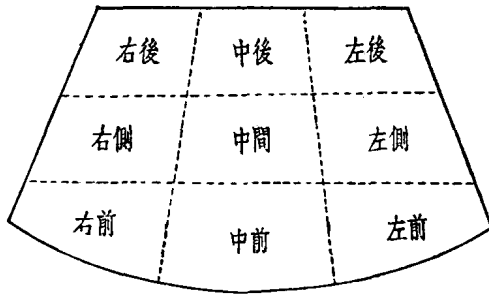
行進路線：



原地轉：



爲了說明的便利，本場記把舞台大致分成了九個區，如圖：



“荷花舞”音樂

節奏 $1=G \frac{6}{8}$

5 2 4 3 2 | 1 6 5 $\overset{\frown}{1}$. ||

(I) $1=G \frac{6}{8}$

¹ 1 1 7 6 5 | ² 5 5 6 1 6 5 4 . | ³ $\dot{1}$ 5 6 5 | ⁴ 1 5 3 2 . |
⁵ 2 4 5 $\dot{1}$ | ⁶ 6 1 6 5 6 5 4 . | ⁷ 4 1 2 4 | ⁸ 1 2 1 6 5 4 5 . |
⁹ 5 5 5 5 5 5 | ¹⁰ 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 | ¹¹ 5 5 5 5 5 5 | ¹² 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |
¹³ $\dot{1}$. 5 . | ¹⁴ 1 5 6 5 5 2 4 2 | ¹⁵ 5 2 4 3 2 | ¹⁶ 1 6 5 1 . :||

(II) $1=G \frac{2}{4}$

¹ 1·1 7 6 5 6 | ² 1 7 6 5 | ³ 5 . $\dot{1}$ | ⁴ 6·5 4 2 | ⁵ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
⁶ 6 5 4 3 2 | ⁷ 1 5 5 3 | ⁸ 2 — | ⁹ : 2 2 4 5 | ¹⁰ 6 1 6 5 4 |
¹¹ 4 . 2 4 5 | ¹² 2·1 7 6 | ¹³ 4 4 4 2 | ¹⁴ 2 4 1 2 1 6 | ¹⁵ 5 5 1 |
¹⁶ 5 — :|| ¹⁷ 2 2 4 5 | ¹⁸ 6 1 6 5 4 | ¹⁹ 4·2 4 5 | ²⁰ 1·1 7 5 |
²¹ 4 4 4 2 | ²² 2 4 1 2 1 6 | ²³ 5 5 1 | ²⁴ 5 — ||

(III) 1=G $\frac{4}{4}$

¹ 5 6 1 6 5 3 5 | ² 6 2 7 6 5 6 - | ³ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7 6 | ⁴ 5 3 5 7 6 5 - |
⁵ 3 5 1 30 30 30 30 | ⁶ 5 3 1 2 6 3 - | ⁷ 5 6 2 6 5 3 5 | ⁸ 2 3 3 5 6 1 - |
⁹ 1 . 1̣ 2̣ . 2̣ | ¹⁰ 7 2̣ 7 2̣ 7 6 5 - | ¹¹ 1̣ . 1̣ 2̣ . 2̣ | ¹² 7 2̣ 7 2̣ 7 6 4 6 - |
¹³ 7 7 7 6 5 35 33 | ¹⁴ 7 7 7 6 5 35 33 | ¹⁵ 2̣.3̣ 5 1̣ 6 5 3 5 | ¹⁶ 2 3 3 5 6 1 - |
¹⁷ 10 20 60 10 60 10 | ¹⁸ 1 5 3 2 - | ¹⁹ 3 0 5 0 6 2̣ 7 6 | ²⁰ 7 2̣ 5 3 - |
²¹ 1̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ | ²² 7 6 5 3 | ²³ 2̣.3̣ 5 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 | ²⁴ 2 3 3 5 6 1 - :||

(IV) 1=G $\frac{2}{4}$

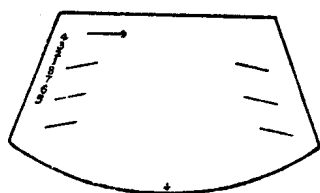
¹ 5. 6 5 4 5 | ² 5 . 6 5 | ³ 4 2 4 - 6 | ⁴ 5 — |
 蜜 天 高, 綠 水 長,
⁵ 1̣ 5 6 | ⁶ 4 3 2 5 1 | ⁷ 6 1̣ 6 1̣ 2 6 | ⁸ 1 — |
 蓮 花 朝 太 陽, 風 吹 千 里 香。
⁹ 5. 6 5 4 5 | ¹⁰ 1 . 6 | ¹¹ 5 5 6 5 4 5 | ¹² 4 . 3 |
 祖 國 啊! 光 芒 萬 丈,
¹³ 2 1 2 5 | ¹⁴ 4 5 6 1̣ | ¹⁵ 5 — | ¹⁶ 5 — ||
 你 像 蓮 花 正 開 放。

$$(V) \quad 1 = G \frac{6}{8}$$

¹ 1 1 5 5 5 | ² 5561 65 444 | ³ 1 1 5 6 6 5 | ⁴ 1 53 222 |
⁵ 2 2 4 55 1 | ⁶ 6165 65 444 | ⁷ 4 4 1 2 2 4 | ⁸ 1216 54 555 |
⁹ < 5 . < 5 . | ¹⁰ < 1 . < 1 . | ¹¹ < 5 . < 5 . | ¹² < 1 . < 1 . |
¹³ 1 26 5 5 5 | ¹⁴ 1 56 55 242 | ¹⁵ 5 2 4 32 | ¹⁶ 1 65 1 . :|

場記

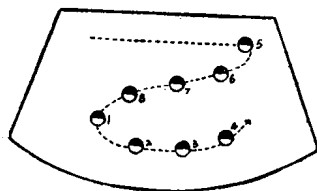
第1圖



音樂：前奏曲。

說明：羣荷按次序排列，準備出場。

第2圖

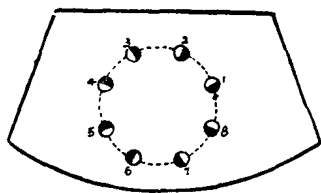


音樂：I 1—8 小節。

說明：I曲開始羣荷即出場，每一拍半出一個人。領頭人4號1—3小節走至左後方，4—6小節至右前方。7—8小節至左前方。

動作：出場向左走時，做姿態一，拐彎時換手，做姿態二，第二次拐彎時又換手，再做姿態一。

第3圖

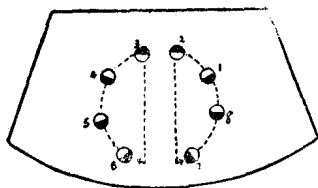


音樂： I 9—12 小節。

說明： 走成圓圈，至上圖地位。

動作：兩手左右平伸，手心向上，手臂每一小節作波浪形起伏一次，頭部及身體在 9、11 小節時微微偏向左邊，在 10、12 小節時微微偏向右邊。

第4圖

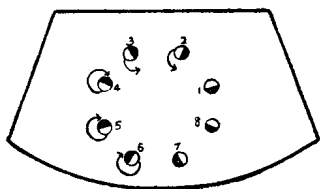


音樂： I 13—14 小節。

說明： 13 小節時 3、4、5、6、2 號原地轉身（見附圖），1、7、8 號走稍慢。3、2 號轉身後隨即往台向前走，14 小節時由台前分開，仍走弧形，至第 5 圖地位。其他人跟着他們的路線走，14 小節末一拍至第 5 圖的地位。

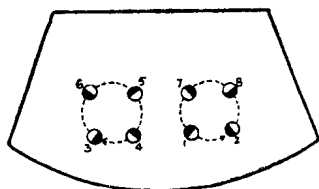
動作：3、4、5、6 號由台後往前走時做姿態二，由台前往後走時則做姿態一。2、1、8、7 號往前走時做姿態一，往後走時做姿態二。兩人相對往前走時要面向對方，互相交流情緒。

第4 圖附圖



說明： 原地轉身之方向。

第5 圖



音樂： I 15—16 小節。

說明： 變成兩個圈。繞圓圈走一圈，至下圖地位。

動作： 2、1、7、8 號均做姿態二，頭部及身體微向左側，面向圈中心。

3、4、5、6 號均做姿態一：頭部及身體微向右側，面向圈中心。