

百万个为什么

●音 乐● 主编:李 凌



工编：
水心

文科知识

百万个为什么

音乐

主 编 李 凌

副主编 叶 林

漓江出版社

· 文科知识：百万个为什么 ·

音 乐

李 凌 主编

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.875 插页4 字数190,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印 数：1—20200 册

ISBN 7-5407-0616-3/G · 59

定价：3.85元

《文科知识：百万个为什么》

丛 书 编 撰 委 员 会

顾 问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编 委 (按姓氏笔划为序)

马学良	王 琦	王云缦	叶水夫	叶至善
吕艺生	刘硕良	李 侃	李 凌	张大本
张寿康	张宏毅	张晓影	陈 琳	陈海燕
宋世雄	宋安群	宋维真	杨牧之	沈宗灵
郑日昌	姜思毅	萧学文	萧 乾	袁行霈
聂震宁	龚正行	黄宗江	寇晓伟	彭 匈

执行主编 聂震宁

编写人(按姓氏笔划为序)

叶 林 刘新芝 冯肇怡 苏 木 李 凌 李重光
何乾三 吴锡麟 赵 泓 秦西炫 谢振强 贾世伟
插 图 向 京 向 华

文科知识：百万个为什么(共22种)

总主编 冰 心

中国文学

袁行霈主编

外国文学(上、下)

叶水夫主编

文学知识与习作

叶至善主编

汉 语

张寿康主编

外 语

陈 琳主编

中国历史(上、下)

杨牧之主编

世界历史

张宏毅主编

哲学·经济·政治

陈海燕主编

法 律

沈宗灵主编

伦理道德

萧学文主编

战争与国防(上、下)

姜思毅主编

民 族

马学良主编

心理学

宋维真 郑日昌主编

新闻出版

萧 乾主编

音 乐

李 凌主编

美 术

王 琦主编

戏 剧

黄宗江主编

电影·电视剧(上、下)

王云绶主编

舞 蹈

吕艺生主编

体 育

宋世雄主编

生活知识

张大本主编

学习方法

龚正行编著

文科知识——百万个为什么能够帮
助青少年们迅速方便地得到他们
迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面
的文科广博知识！

米



七十七
一九九〇

致 读 者

以趣味性知识导引青少年的求知欲望，以广博的知识扩展青少年的求知视野，并以此配合中小学文科课程的教学，弥补青少年读物“理盛文衰”的缺陷——这是我们编撰、出版这套《文科知识：百万个为什么》的宗旨。

选材力求新颖丰富，设问务必通俗有趣，知识注意深浅适度，语言尽量生动活泼——这是我们编撰者和出版者的共同主张。

冠之以“文科知识”，目的是区别于理科读物，当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科（如心理学、军事、体育、生活知识等）既包含文科知识，又有许多理科知识，那么，介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。而在文科知识中，有些问题可以同属几个门类，我们则以其主要的归属和通常的划分方式将它们划归其中一类。这是我们基于客观需要大致确定的编撰体例。

全套丛书 22 种 26 册，号称“百万个为什么”。从确定选题到编撰成稿，只有不到 5 个月的白天黑夜；从开始筹划到成书上市，也只有 10 个月的短暂光阴。我们深切感谢众多学者、专家、作家、艺术家的通力合作，他们以满腔热情为文科知识的普及倾注了大量的心血；我们同样也要感谢印刷厂和新华书店的大力协作，他们为这套丛书的印制和发行付出了辛勤的劳动。

最后，还要感谢广大读者，你们强烈的求知欲望和殷切期待，给予我们以信心和力量。愿大家能喜爱上这套丛书。望所有喜爱和关心这套丛书的朋友提出宝贵的意见。

漓江出版社

目 录

什么是音乐艺术?	(1)
音乐有哪些社会功能?	(3)
为什么对音乐的社会功能存在不同看法?	(5)
为什么音乐艺术也要“百花齐放”?	(8)
音乐是怎样产生的?	(10)
为什么说音乐在阶级社会前是社会文化现象, 阶级社会 后是社会意识形态?	(11)
为什么说音乐有涵义?	(12)
为什么说音乐有色彩?	(14)
为什么说音乐有性能? 它的作用如何?	(15)
怎样理解音乐的真、善和美?	(17)
为什么说一个时代的音乐反映一个时代的生活?	(19)
为什么说音乐有治世乱世之分? 它与时代的关系怎样?	(21)
怎样的音乐才是纯音乐?	(23)
为什么音乐可以治病?	(24)
为什么音乐能够“杀人”?	(26)

为什么“对牛弹琴”不是徒劳无功？	(27)
为什么青少年更喜欢音乐？	(29)
什么是音乐学	(31)
为什么音乐学被称为音乐的哲学或音乐科学？	(32)
音乐学是什么时候出现的？	(34)
为什么说毕达哥拉斯是西方第一位音乐学家？	(35)
为什么有音乐社会学？它研究什么？	(37)
什么是音乐美学？	(39)
什么是民族音乐学？	(41)
什么是音响学？	(42)
为什么说音乐的民族化是国际化的必由之路？	(44)
什么时候开始有了音乐批评？	(46)
为什么说亚里斯多德是西方音乐史上最早的批评家？	(47)
你能听懂音乐吗？	(49)
为什么欣赏音乐要循序渐进？	(51)
怎样提高音乐欣赏水平？	(53)
你在欣赏音乐时希望得到什么？	(55)
为什么人的音乐欣赏趣味会不断发生变化？	(57)
为什么欣赏音乐总是先从第三度创造着眼？	(58)
为什么音乐欣赏者也要懂得二度创造的奥妙？	(61)
怎样理解一部音乐作品？	(63)
为什么说思想家卢梭也是一位音乐家？	(64)
为什么巴黎凯旋门上的一组壁雕也叫《马赛曲》？	(67)
为什么托尔斯泰听音乐感动得流泪？	(69)
为什么《两个犹太人》听起来真像一富一贫？	(71)

为什么说油画《伏尔加纤夫》与《伏尔加船夫曲》很相似？	(73)
什么时候有了音乐节？	(74)
什么是维也纳古典乐派？	(76)
海顿对维也纳古典乐派有什么贡献？	(77)
为什么赞莫扎特为“稀世之材”？	(79)
为什么说贝多芬是承先启后的音乐巨匠？	(81)
什么是浪漫主义音乐？	(84)
《幻想交响曲》是怎样诞生的？	(85)
什么是民族乐派？	(87)
为什么叫“强力集团”？	(89)
什么是印象主义音乐？	(91)
何谓新古典主义音乐？	(92)
什么是无调性和序列作曲？	(93)
十二音序列音乐的代表性作曲家有哪些？	(96)
电子音乐有什么特点？	(98)
为什么现代音乐离不开现代科技？	(99)
现代科技在音乐领域能够做些什么？	(101)
为什么有人不按朝代、时代的顺序来划分中国音乐史？	(102)
为什么说《诗经》是我国最早的民歌集？谁编辑成册的？	(103)
什么叫雅乐？	(105)
何谓清商乐？	(106)
为什么“郑卫之音”不是“亡国之音”？	(108)
为什么师涓不是靡靡之音的祖师爷？	(110)

为什么说《季札观乐》牵强附会？	(111)
为什么孔子说《韶》乐尽善尽美，《武》乐尽美未尽善？	(113)
为什么孔子喜爱音乐并乐于实践？	(115)
为什么孔子谎称“开玩笑”？	(117)
嵇康为什么反对儒教乐论？	(118)
为什么嵇康临终前弹奏《广陵散》？	(120)
《阳春》、《白雪》是否高于《下里巴人》？	(122)
中国民族音乐有哪几个组成部分？	(123)
民歌的体裁有多少种？	(125)
为什么“丝不如竹，竹不如肉”失之偏颇？	(127)
中国民间器乐曲有哪些体裁？使用什么乐器？	(129)
中国的器乐曲是怎样取名的？	(130)
我国的曲艺音乐是什么时候形成的？	(132)
广东音乐有什么艺术特色？	(134)
为什么中国五声音阶音名称作宫、商、角、徵、羽？	(135)
宫、商、角、徵、羽是怎么来的？	(137)
中国新兴音乐的启蒙时期始于何时？	(138)
为什么学堂乐歌是我国现代音乐的火种？	(139)
中国近现代早期的作曲家有哪些人？	(141)
要不要给黎锦晖以应有的历史地位？	(142)
赵元任给我们留下了些什么音乐财富？	(144)
黎青主给我们留下了什么优秀歌曲？	(146)
三十年代的中国音乐运动发生了什么变化？	(148)
为什么说聂耳、冼星海是中国无产阶级音乐的奠基人？	(149)

黄自有什么优秀的歌曲作品？	(151)
革命音乐家任光有什么成就？	(154)
为什么说张曙是中国革命音乐的前驱？	(155)
革命音乐家麦新有什么代表作？	(157)
抗战时期南方有优秀的抗日救亡歌曲吗？	(158)
解放战争时期国统区有什么优秀的歌曲创作？	(160)
刘天华怎样创作出《良宵》？	(163)
什么叫“金石之声”？	(165)
人类最早的乐器是什么？	(166)
世界上最好的小提琴产自哪里？	(168)
小提琴制作有什么秘密？	(169)
钢琴与小提琴，谁的音更准？	(170)
萨克管是怎样诞生的？	(173)
何谓管弦乐队？	(174)
什么是管弦乐队中的弦乐器？	(177)
什么是管弦乐队中的木管乐器？	(179)
什么是管弦乐队中的铜管乐器和打击乐器？	(181)
什么是奏鸣曲？	(182)
什么是室内乐？	(184)
什么是序曲？	(186)
什么是交响乐？	(188)
怎样欣赏交响曲？	(189)
乐队指挥的奥秘在哪里？	(191)
谁是欧洲第一位职业指挥？	(193)
什么是曲式？	(195)
什么是乐段和一部曲式？	(196)

什么是二部曲式?	(198)
什么是三部曲式?	(199)
早期的欧洲声乐艺术有什么特点?	(201)
为什么表现爱情的歌曲那么多,那么美?	(203)
为什么没有天赋的好嗓音也可以成为歌唱家?	(204)
为什么歌声要分类? 著名歌唱家的歌声如何?	(206)
为什么要用声唱情?	(208)
什么是美声唱法?	(210)
什么叫民族唱法?	(211)
童声训练应该注意些什么问题?	(214)
为什么说歌剧是一个国家音乐艺术发展水准的标志?	(215)
欧洲歌剧是何时兴起的?	(217)
罗西尼是怎样学写歌剧的?	(219)
法国文化史上的“丑角之战”是怎么回事?	(221)
为什么《白毛女》是中国新歌剧的标志?	(223)
没有歌词也能写出声乐作品吗?	(225)
为什么名歌也可以换新词?	(226)
为什么音乐是歌曲的主要因素?	(227)
为什么要把流行音乐和严肃、民族音乐分开?	(229)
怎样看待爵士乐与摇滚乐?	(230)
为什么叫“甲壳虫”?	(232)
何谓“滚石”乐队?	(234)
美国歌星“猫王”系何许人?	(235)
“迪斯科”音乐能持久吗?	(237)
为什么人们那么喜欢“歌星”?	(239)

为什么我国没出现超级歌星?	(240)
为什么年轻人喜欢轻音乐?	(242)
为什么有些歌星爱在台上扭动?	(243)
为什么家长不喜欢让儿童听流行音乐?	(244)
为什么有人把民歌配成流行歌曲?	(245)
音乐家中谁的职位最高?	(247)
有标题和无标题的器乐作品有无区别?	(249)
音乐形象构成的基础是什么?	(251)
欧洲和声是怎样发展起来的?	(254)
为什么西洋和声的发展日趋不协和?	(255)
为什么说作曲与学习作曲理论是辩证的统一?	(257)
为什么学好钢琴对专业作曲十分重要?	(258)
音乐中的音都是乐音吗?	(260)
简谱中为什么没有重升记号和重降记号?	(261)
五线谱为什么要用许多种谱号?	(262)
“C 大调”是调式还是调? 音阶与调式有什么不同?	(263)
音乐中所使用的“调”只有十五个吗?	(264)
大小七和弦与属七和弦有什么不同?	(265)
节拍和拍子有什么区别?	(266)
简谱能够代替五线谱吗?	(267)
拍号应该怎样读?	(268)
唱名与音名有什么不同?	(269)
清乐宫调式与自然大调有什么不同?	(270)
为什么简谱中男高音的声部比女高音的声部高?	(271)

什么是音乐艺术？

音乐艺术跟其他的艺术一样，是人类社会发展的产物，是意识形态的东西。

公孙尼子很早就谈到：“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然……”他认为，人类的思想感情的变化，是外界事物给予影响的结果。外界事物的影响，使人的感情激动起来，并通过声音把这种感情表达出来，这种声音经过组织就成为音乐。“凡音者，生于人心者也，乐者，通伦理者也”。他的这些解释，大致是正确的。只是没有从阶级观点来分析、解释音乐的本质而已。

孔子之所以提倡以“礼乐治天下”，是因为看到了音乐的社会功能。他说：“乐者为同，礼者为异，同则相亲，异则相敬，”他主张以乐辅礼，看到了音乐能起歌功颂德、调和矛盾、使大家和睦相处的作用，以巩固统治阶级的统治。这是从统治阶级的立场来看音乐的社会功能的。

文学艺术中的“文以载道”，这个“道”，是指政治、伦理、道德……“诗言志”，这个“志”，是指志向、理想，也包括人们对幸福生活的追求。所谓文可以“救时”、“济世”也是这个意思。苏轼认为“为文必须凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病”。对我们来说，“道”和“志”是指在马列主义的指导下建立共产主义社会的理想和志向。艺术和政治理论的不同，不在于是否载“道”和言“志”，而是在于艺术是通过艺术的形式、特点、方法来载“道”言“志”。这是没有什么值得怀疑的。什么“为艺术而艺术”，“音乐是世界语言，不应带点人间烟火味”等等论点，尽管说得飘渺、朦胧、隐晦、曲折，但也不过是某些人的“道”和“志”而已。

所谓社会功能，就是社会作用。对我们来说，就是音乐艺术如何为社会主义服务的问题。

从广义来说，音乐艺术从诞生时起，就一直发挥它的社会功能，不管是劳动的歌，出猎、庆功的歌舞，敬神仪式上的音乐……没有一种是没有社会作用的。

鲁迅说过：“一切文艺，是宣传，只要你给一人看。即使个人主义的作品，一写出，就有宣传的可能，除非你不作文，不开口。”

文学艺术上的“为人生而艺术”、“为艺术而艺术”、“唯美主义”、好玩、自娱、主观精神的弘扬、避世、无为、或为社会、为人民、为明天的幸福……总是有他们的原因和目的的。

鲁迅说过：“世界上不会有无缘无故的爱”，也不可能有无缘无故的喜好和厌恶。有些显露出来，有些隐蔽而已。