

955

21184-43

575

大学语文

——阅读欣赏与应用写作

主 编

范文珺 钟仕伦

参 编

(以编写章次为序)

唐淑君	孟兆怀	季水河	范文珺	毛克强
钟仕伦	韦济木	司广贞	李星奎	李海涛
李映仲	梁 冀	林 平	易小松	黎晓玲
陈智勇				



四川大学出版社

2000·成都

责任编辑:黄文龙
封面设计:冯树德
责任印制:吴雨时

图书在版编目(CIP)数据

大学语文·阅读欣赏与应用写作/范文翔,钟仕伦主
编. —成都:四川大学出版社,2000.7
ISBN 7-5614-1949-X

I. 大... II. ①范...②钟... III. 汉语—师范大学—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37410 号

书名 大学语文——阅读欣赏与应用写作

作 者 范文翔 钟仕伦
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印 刷 彭州市国有印刷厂
发 行 新华书店经销
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 13.125
字 数 331 千字
版 次 2000 年 7 月第 1 版
印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷
印 数 0 001~8 000 册
定 价 16.80 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:5412526/5414115/
5412212 邮编:610064
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

目 录

上编 阅读欣赏

一、诗歌选读

- 氓 《诗经》(1)
- 湘夫人..... 屈 原(4)
- 归园田居(之一)..... 陶渊明(7)
- 春江花月夜..... 张若虚(9)
- 行路难(之一) 李 白(12)
- 登楼 杜 甫(14)
- 长恨歌 白居易(16)
- 锦瑟 李商隐(21)
- 赤壁 杜 牧(23)
- 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜(25)
- 明妃曲 王安石(27)
- 水调歌头(明月几时有) 苏 轼(29)
- 声声慢(寻寻觅觅) 李清照(31)
- 诉衷情(当年万里觅封侯) 陆 游(33)
- 摸鱼儿(更能消几番风雨) 辛弃疾(35)
- 边调曲 民 谣(37)
- 狱中题壁 谭嗣同(39)
- 贺新郎(一九二三年) 毛泽东(41)
- 吊大学生 鲁 迅(43)
- 凤凰涅槃 郭沫若(45)

死水	闻一多(56)
雨巷	戴望舒(58)
再别康桥	徐志摩(61)
古罗马大斗技扬	艾 青(63)
小草在歌唱——悼女共产党员张志新	雷抒雁(72)
致橡树	舒 婷(81)
故园九咏	流沙河(84)
乡愁	余光中(90)
十四行诗第 66 首	莎士比亚(92)
孔夫子的箴言	席 勒(94)
西风颂	雪 莱(97)
帆	莱蒙托夫(102)
啊,船长,我的船长哟!	惠特曼(104)
感应	波德莱尔(106)
豹——在巴黎动物园	里尔克(108)
附:诗歌欣赏常识	(110)

二、散文选读

季氏将伐颛臾	《论语》(120)
齐桓晋文之事章	孟 子(123)
风赋	宋 玉(129)
屈原列传(节选)	司马迁(132)
钱神论(节选)	鲁 褒(138)
华佗传(节选)	陈 寿(141)
李冰	常 璩(147)
进学解	韩 愈(151)
至小丘西小石潭记	柳宗元(156)
伤仲永	王安石(158)
日喻说	苏 轼(160)

石油·····	沈 括(163)
秋夜·····	鲁 迅(165)
香市·····	茅 盾(168)
五四断想·····	闻一多(171)
读伊索寓言·····	钱钟书(173)
谈成都的树木·····	叶圣陶(178)
故都的秋·····	郁达夫(181)
萤火虫·····	贾祖璋(185)
随笔二则·····	培 根(189)
成功的秘诀·····	茨威格(192)
悼念乔治·桑·····	雨 果(196)
给我三天视力·····	凯 勒(200)
生活是美好的(对企图自杀者进一言)·····	契诃夫(211)
讽刺小品二则·····	里柯克(213)
附:散文欣赏常识·····	(221)

下编 应用写作

一、书信类·····	(230)
二、事务类·····	(245)
三、公务类·····	(271)
四、告启类·····	(287)
五、演讲类·····	(298)
六、新闻类·····	(314)
七、礼仪类·····	(332)
八、财经类·····	(341)
九、司法类·····	(359)
十、教学类·····	(372)

附录一、常用语文工具书简介	(394)
附录二、容易读错的字	(407)
后 记	(415)

上编 阅读欣赏

一、诗歌选读

氓

《诗 经》

【阅读提示】

《氓》是《诗经·卫风》里的一首爱情叙事诗。诗人运用赋、比、兴的手法，按照事情发展的顺序，描述了一个善良女子同花言巧语的“氓”从相识、恋爱、结婚到离异的曲折历程。女主人公对错误婚姻的沉痛回顾，怨悔多于哀伤，决绝而不留恋，见出她性格的刚烈。从而成功地塑造了一个被遗弃的妇女形象。弃妇的遭遇，反映了在男女不平等的奴隶社会中妇女地位的低下，具有代表性。这首诗描写真切动人，两个人物形象都很生动，语言清新，结构谨严，是《诗经》爱情诗中著名的现实主义作品。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^[1]。匪来贸丝，来即我谋^[2]。送子涉淇，至于顿丘^[3]。匪我愆期，子无良媒^[4]。将子无怒，秋以为期^[5]。

乘彼坳垣，以望复关^[6]。不见复关，泣涕涟涟^[7]。既见复关，载笑载言^[8]。尔卜尔筮，体无咎言^[9]。以尔车来，以我贿迁^[10]。

桑之未落，其叶沃若^[11]。于嗟鸠兮，无食桑葚^[12]。于嗟女兮，无与士耽^[13]。士之耽兮，犹可说也^[14]。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^[15]。自我徂尔，三岁食贫^[16]。淇水汤

汤，渐车帷裳^[17]。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德^[18]！

三岁为妇，靡室劳矣^[19]。夙兴夜寐，靡有朝矣^[20]。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^[21]。静言思之，躬自悼矣^[22]。

及尔偕老，老使我怨^[23]。淇则有岸，隰则有泮^[24]。总角之宴，言笑晏晏^[25]，信誓旦旦。不思其反^[26]。反是不思，亦已焉哉^[27]！

【注释】

[1]氓(音“萌”)：民，指弃妇的丈夫。蚩蚩(音“痴”)：敦厚貌。一说“蚩蚩”同“嗤嗤”，嬉笑貌。贸：交换。[2]匪：同“非”。即我：就我，找我。谋：计议，指来找我商量结婚的事。[3]子：古代男子的通称，指氓。涉：渡水。淇：卫国的一条河流。顿丘：地名。[4]愆(音“迁”)期：延误日期。良媒：好媒人。[5]将：请，希望。秋以为期：即以秋天为婚期。[6]乘：登上。坳垣：坏墙。复关：氓所居住的地名，后文借作氓的名字。[7]涟涟：泪流不断的样子。[8]载：副词，又，且。亦说助词，无义。[9]尔：你，指氓。卜：用龟甲卜卦。即用火烧龟甲，看龟甲上烧出的裂纹以判断吉凶。筮：用蓍草占卦。体：指卦象，即占卜的结果，咎言，不吉利的话，这两句的意思是，你占卜的结果，没有什么不吉利的预兆。[10]车：指迎亲的车。贿：财物，指嫁妆。[11]沃若：沃沃然，肥大润泽的样子。下句是这女子用桑叶来比喻自己年轻美貌。[12]于嗟：叹词。于通“吁”。鸠：斑鸠。桑甚：桑树的果实。据说斑鸠贪食桑甚就要昏醉。这句喻女子不要被热恋所迷。[13]女：姑娘，妇女。士：男子。耽(音“丹”)：沉溺于玩乐。[14]说：通“脱”，解脱。[15]陨(音“允”)：落下。以桑叶黄落喻女子颜色衰老。[16]徂：往。徂尔：嫁到你家。食贫：过穷日子。[17]汤汤(音“商”)：水大貌。渐：溅湿。帷裳：车幔。这两句指女子被遗弃后渡淇水回娘家。[18]爽：差错。贰其行：前后不一，指男子变心。贰：不专一。罔极：无常，没有定准。罔：无。极：至，指标准。二三其德：三心二意。二三：用作动词，一再改变。德：德行。[19]靡：无，不。室：通“恇”(音“恇”)，怕。劳：劳苦。这句的意思是，家中的劳苦事没有一件不做。[20]夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：没有一天不如此。[21]言：句首语助词。遂：成，满意。咥(音

“戏”):嬉笑貌。三句连讲:你得到了满足,就对我暴虐不仁了。兄弟也不了解我,讥笑我。[22]躬:自身。悼:悲伤。[23]及:与。偕老:同到老。怨:烦恼。[24]隰(音“习”):河名。“泮”同“畔”,边际。前后两句用淇水、隰水都有边来反衬女子愁思无尽。[25]总角:古代少年少女束发成两角状,叫总角。宴:安乐。晏晏:温和貌。[26]信誓:发誓许愿。旦旦:坦率诚恳。反:违反,变心。[27]反是:违反誓言。是,此指誓言。已:了结,终止。焉哉:双重感叹词。亦已焉哉:表语气刚强。结尾两句意思:既然男子已恩断义绝,就不要再去想从前的事了。丢开它,算了吧!

【思考与练习】

1. 这首诗表现了什么样的主题?反映了什么样的社会现实?
2. 这首诗是怎样运用赋比兴手法塑造人物形象的?

湘 夫 人

屈 原

【阅读提示】

《湘夫人》选自《楚辞·九歌》。《九歌》共 11 篇，都是屈原根据祭神的乐歌改写而成。这些诗想像丰富，色彩绚丽，极富浪漫主义特色。其中描写神的形象，有着同人一样的感情和性格，他们和蔼可亲，人情味十足。《湘夫人》是祭祀湘水女神，与上篇《湘君》是姊妹篇，主题一致，通篇描写湘君和湘夫人的爱情生活。“湘君”旧说指虞舜。舜南巡，死于苍梧。舜的二妃娥皇、女英，传说是尧的女儿，她们到洞庭湖寻舜，死于江湘之间，化为湘水女神，称湘夫人。人们钦佩他们、同情他们的遭遇，就把舜尊为湘水男神，称湘君。湘君、湘夫人是湘江的配偶神。《湘夫人》一诗，刚好是《湘君》的对照，写湘君思念湘夫人，望之不见，遇之无缘的痛苦。这是《九歌》中优美动人的诗篇之一。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予^[1]。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下^[2]。登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张^[3]。鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上^[4]？沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言^[5]。荒忽兮远望，观流水兮潺湲^[6]。麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^[7]。朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^[8]。闻佳人兮召余，将腾驾兮偕逝^[9]。筑室兮水中，葺之兮荷盖^[10]。荃壁兮紫坛，罔芳椒兮成堂^[11]。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房^[12]。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张^[13]。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳^[14]。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^[15]。合百

草兮实庭，建芳馨兮虎门^[16]。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云^[17]。
捐余袂兮江中，遗余襟兮醴浦^[18]。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远
者^[19]。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^[20]。

【注释】

[1]帝子：指湘夫人，在神话传说中她是尧的女儿，舜的妻子。降：降临。渚（音“主”）：水中小块陆地。北渚：靠近洞庭湖北边的小洲。眇（音“秒”）：眯目远望的样子。愁予：使我发愁。[2]袅袅：微风吹拂的样子。木叶：指秋天的枯黄树叶。下：飘落。[3]登：履。白蘋（音“烦”）。即白蘋，草名。骋望：放眼远望。佳：佳人，指湘夫人。期：约期相会。夕：黄昏。张：张设、布置。两句：踩在白蘋草上纵目远望，为黄昏时的约会而作准备。[4]萃：聚集。蘋：水草。罾：鱼网的一种。木：树。[5]沅：沅水。醴（音“里”）：通澧，澧水。芷（音“止”）：白芷，一种香草。兰：香草，即兰草。“沅芷”、“澧兰”都是用香草比喻自己爱情纯洁。公子：指湘君。[6]荒忽：即“恍忽”，心神不宁的样子。潺湲（音“蝉元”）：水缓缓流动的样子。[7]麋（音“迷”）：鹿类动物。水裔：水边。[8]皋：水旁陆地。济：渡。溼（音“市”）：水边。[9]腾驾：飞快地驾驶。偕逝：同往，指一同去过美好生活。[10]葺：贬结，修建。荷盖：以荷叶为屋顶。[11]荪（音“孙”）：香草，俗称石昌蒲。“荪壁”，用荪草装饰墙壁。紫：紫贝，是一种珍美的水产贝壳。坛：花坛。鬻：古“播”字，散播。椒：花椒。成堂：布置装饰堂壁。[12]桂栋：用桂木做房梁。兰橑（音“辽”）：用木兰做屋的椽（音“船”）子。椳，屋椽，辛夷：香草名。楣：门上的横梁，药即白芷，香草名。房：卧房。[13]罔罔，作动词，编结。薜荔（音“毕利”）：木莲。帷：帷幕。擗（音“皮”）：掰开。拂（音“棉”，读为幔）：幔帐。既：已。张：张施帷帐。[14]镇：压坐席的东西。疏：散布。石兰：即山兰，一种香草。[15]芷葺：用白芷香草复盖。荷屋：以荷为幄。屋：帐幕，后来写作“幄”。缭：缠绕。杜衡：香草，亦名杜葵。[16]合：汇合。百草：各种香草。实：充满。建：设置。虎（音“武”）：古代堂下两侧的房子。[17]九嶷：又名苍梧山，在湘水南。相传虞舜葬在这里。这里指代九嶷山的群神，即下句的“灵”。“纷”和“如云”，形容众多。[18]捐：抛弃。袂：（音“妹”）：衣袖。遗：丢掉。襟（音“蝶”）：单衣。醴浦：澧水之滨。捐袂遗襟可能是古人祭水神的一种仪式。[19]搴（音“千”）：楚方言，摘取。

汀(音“厅”)洲:水中或水边平地。杜若:香草,亦名山姜。遗(音“未”):赠送。远者:指心中所思念的远方的美人,即湘夫人。亦说指陌生人。[20]时:指会面的机会。骤:屢,多。聊:姑且。容与:双声联绵词,意为徘徊或漫步。

【思考与练习】

1. 根据你对爱国诗人屈原的理解,谈谈这篇充满神话色彩的诗歌寄寓了作者什么样的感情?
2. 这首诗与《氓》诗的表现方法和创作方法有什么不同?
3. 这首诗语言清新,想象丰富,比兴别开生面,这对刻画人物性格和抒发情感有什么作用?

归园田居(之一)

陶渊明

【阅读提示】

作者一名潜,晋浔阳柴桑(江西九江西南)人,是我国文学史上的伟大诗人之一。晋安帝义熙元年(405年),他“不愿为五斗米折腰”,辞去彭泽县令,归田躬耕隐居。次年写下组诗《归园田诗五首》。这里选第一首。前六句写归田的原因。中间12句写乡居生活的情趣。结尾两句呼应开头,揭示全诗主旨,意味深长。

作者隐居的原因是厌恶官场丑恶,但诗中却看不出什么怨恨忿激。他把做官化作“落尘网”、“在樊笼”,把归田原因说成本性如此,写得很自然,作者的很多感触都没点明。《诗林广记》里引杨时说,《归园田居》“冲淡深邃,出于自然”。诗的语言质朴、简洁。

少无适俗韵,性本爱丘山^[1]。误落尘网中,一去三十年^[2]。
羁鸟恋旧林,池鱼思故渊^[3]。开荒南野际,守拙归园田^[4]。方宅十余亩^[5],草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前^[6]。暧暧远人村,依依墟里烟^[7]。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠^[8]。户庭无尘杂,虚室有余闲^[9]。久在樊笼里,复得返自然^[10]。

【注释】

[1]适俗韵:适应世俗的情韵、性情。丘山:丘壑山峦。[2]尘网:尘世的罗网,即名利之网,这里指官场。三十年:当作十三年。推测诗人的意感,“一去十三年”音调不如人意,故将十三改成倒文。诗人从出仕江洲祭酒到41岁

辞官归田共 12 年,加上此诗是次年作,刚好 13 年。[3]羈鸟:关在笼中的鸟。池鱼:养于池中的鱼。故渊:指鱼原来生活的深水潭。[4]南野:一作“南亩”。际:间。拙:愚拙。这里是自谦之词,与世俗的机巧相对而言。[5]方宅:指诗人住宅地方园四周的面积。[6]罗:排列。[7]暧暧(音“爱”):依稀不明、昏暗状。依依:轻柔的样子。墟里:村落。烟:炊烟。[8]鸡:野鸡。巅:稍,树稍。[9]户庭:门庭。尘杂:世俗杂事。虚室:摆设极少的居室。此处用《庄子·人世间》“虚室生白”一语,比喻内心明净洞澈。[10]樊笼:关鸟兽的笼子。此处喻官场。

【思考与练习】

1. 这首诗表现了诗人归田后喜悦的心情。这种心情反衬出他对黑暗官场的什么感情?

2. 这首诗写得质朴、自然、含蓄。试举例分析本诗的艺术特色。

春江花月夜^[1]

张若虚

【阅读提示】

在争奇斗艳的唐代诗苑中，初唐张若虚的《春江花月夜》称得上是一朵清丽动人的奇葩。

诗的前16句咏春江花月夜的自然景色及诗人的联想感慨，从“江月”想到“人生”，于情景交融中寓哲理思想、探宇宙奥秘。以下则让主人公——闺中思妇，从关心整个社会思妇的角度来反观自己的思夫之情。这不仅突破了隋唐宫体诗的狭窄天地，而且为传统的闺情题材开拓了新意境。全诗紧绕题中五个字落笔，同时还按新月初升、皎月当空、斜月西沉、落月摇情的时间顺序来写，处处“宛转生情”。语言清浅流畅，无宫体诗的雕琢浮艳之词。音韵圆转回旋。诗歌从内容到形式都能使人耳目一新，具有极其动人的艺术魅力。

诗中流露了人生无常的伤感，但基调始终是健康清新的。

春江潮水连海平，海上明月共潮生^[2]。滟滟随波千万里，何处春江无月明^[3]。江流宛转绕芳甸^[4]，月照花林皆似霰^[5]。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮^[6]。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水^[7]。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼^[8]？可怜楼上月徘徊。应照离人妆镜台^[9]。玉户帘中卷不去，

捣衣砧上拂还来^[10]。此时相望不相闻，愿逐月华流照君^[11]。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^[12]。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜^[13]。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[14]。不知乘月几人归，落月摇情满江树^[15]。

【注释】

[1]《春江花月夜》本为古乐府旧题，属《清商曲·吴声歌》。但此篇却跳出了前人的窠臼，和旧时供宫廷娱乐的歌曲不同，作者张若虚是初唐向盛唐过渡的重要诗人，他在“初唐四杰”的基础上进一步改造了宫体诗，使七言歌行体更加成熟。[2]共：点明月与潮的微妙关系。春江两句：写长江下游春潮高涨，江海连平，明月从东方升起，恰遇涨潮，似从浪中涌现。[3]滟滟：指水面闪光貌。滟滟两句：写月渐升高，清光似潮水从东海涌进江来，照射四方。[4]宛转：温和而曲折。芳甸：开满了鲜花的江边沙滩。[5]霰（音“现”）：小雪珠。指花月辉映，朦朦胧胧之状。[6]流霜：空中飞动的霜。霜在古人想像中是像雪一样从空中落下，故常说“飞霜”。这里是用以喻月光，所以只觉其“流”而不觉其“飞”。汀：水中的沙洲。空里四句：写满目皎洁、寥廓，仿佛长空中流动的霜华，沙洲上像盖了一片浓霜，使“白沙”“看不见”了。[7]江畔六句：写诗人用神奇、永恒、和谐的大自然与人生对照而产生的哲理沉思，是诗人对世事略带苦涩的品味。[8]悠悠：深远渺茫状。青枫浦：地名，今湖南浏阳县内，但此处是泛指与“白云”相对的地方。扁（音“偏”）舟：小船。扁舟子：指在外的游子。白云四句：用“白云”和“扁舟子”引出客思离愁。白云离开青枫浦而去，象征人的分离。扁舟子和楼中人对照，写两地相思。全诗从“白云”以下，春江花月夜加入对游子、思妇之情的描述和咏叹。[9]徘徊：指月光移动。可怜两句：通过游子的设想，强调月光对思妇的深情。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。”[10]玉户：对楼的美称，形容楼阁华丽。砧（音“真”）：捶、砸或切东西时垫在底下的器具。捣衣砧：洗衣服的工具，一般用木板制作。玉户两句：写思妇相思之情缠绵不绝，溶入月光，“卷不去”，“拂还来”。[11]相闻：互通音讯。此时句：指相思双方只能共看明月，但不能相闻其声。逐：跟从。月华：月光。[12]鸿雁两句：古代传说大雁、鱼龙能捎书信。这里恰好是写二者不能捎书信。因为鸿雁虽飞得远，也不能将月光渡到夫君

处；鱼龙潜跃只能留下波纹，不能传递月光和信息。[13]昨夜：望月之夜的后一日回顾前夜。一说当无定指的望月之夜。闲潭：指闺妇居住之地，或象征闺妇，与“青枫浦”、“明月楼”仿佛。昨夜四句说，梦见闺中花落，感到芳春已过去一半，月也偏西了，可惜游子还没回来。[14]藏海雾：指斜月藏入海中，与篇首“海上明月共潮生”呼应。碣石：山名，在今河北省，这里代表北方。潇湘：水名，即潇水和湘水，在今湖南省。此处代表南方。碣石潇湘：象征男女双方天各一方，距离遥远。[15]摇情：激荡情思。末两句：指普天之下游子众多，不知有几个能乘月而归？在残月的清光下，闺妇情思摇荡洒满江树。

【思考与练习】

1. 这首诗的一个突出特点是“切题”。谈谈诗歌如何紧紧围绕春、江、花、月、夜这五个字来抒情写意的？

2. 诗歌在着重描绘春江花月夜的迷人美景中，始终注意贯穿一个“情”字，结尾用一个“情”字更是给人言虽尽而意无穷之感。体会这首诗情景交融的艺术特色。