

汉语言文学知识丛书

汉语修辞

汪丽炎 著

- ◆ 囊括中学大学修辞
- ◆ 培养语言想像素质
- ◆ 提高语文应试技巧

上海大学出版社

汉语言文学知识丛书之二

汉语修辞

汪丽炎 著

上海大学出版社

内 容 提 要

本书概述了什么是修辞、什么是辞格、什么是词语锤炼；阐释了初高中和大学语文中共36种修辞格知识，包括比喻、借代、借喻、拟人、拟物、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问、反问、引用、反语、摹状、双关等。几乎包罗了汉语的全部修辞格。既可作为参加各类中高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书，又可作为中小学教师、干部、编辑等的参考用书。

汉语言文学知识丛书

汉 语 修 辞

江丽炎 著

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路149号 邮政编码:200072)

各地新华书店经销 江苏大丰印刷二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 字数 294 千

1998年12月第1版 2001年2月第3次印刷

印数:14 501—19 600

ISBN 7-81058-060-4/H·008

定价:18.00元

总 序

国家教育部中学教材审定委员会学科审查委员
人民教育出版社特约编审、中学语文特级教师



我国的传统语文教学,是单一的“文选教学”,只讲“文章之法”,不讲语法。在语文课内系统讲授语法修辞等基础知识,始于50年代中期。现在60岁以上的语文老师都还记得,《人民日报》在1951年发表过一篇很有影响的社论:《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争》,同时又特约吕叔湘、朱德熙两位语言学家撰写《语法修辞讲话》在该报连载,一时在知识界引起了学习语法修辞的热潮。社论同时也指出了当时学校教育中“没有正式的内容完备的语法课程”的缺陷。正是在《人民日报》社论的推动下,教育部经过几年的酝酿,终于在1956年推出了一个令人耳目一新的改革方案:实行汉语、文学分科教学。那时为汉语教学而编写的《初级中学汉语课本》,就是一套向初中学生系统介绍语音、文字、词汇、语法、修辞知识的专用教材,其中语法是重点,占了总共六册教材中的三册。这次改革虽然仅历时两年就由于种种原因而夭折了,但汉语知识作为语文教学内容的重要组成部分,其“合法”地位已获语文教育界普遍认同;原汉语课本所采用的知识体

系,在人民教育出版社嗣后编写的语文课本中,以“知识短文”的形式承袭了下来,现在通用的人教版语文课本,虽几经改编,仍然大体保留着这样的格局。

语文教学中究竟有没有必要让学生系统地学习汉语知识尤其是语法知识,对这个问题历来就有些不同的看法,但怀疑、反对的意见一般不占主流。90年代初,有人发表文章提出“淡化语法”的主张,一时引起了不少语文教师的共鸣。主张“淡化”的同志所陈述的诸多理由,归纳起来主要有两条:1.学生在语文课上学的不是外国语,是母语,关键在于培养语感,而语感的培养只能通过语言实践,在多读多写中自悟自得;2.从学生学习语法的现状看,只是记住了一堆概念术语,对提高语言表达能力不起作用,因此,与其要学生耗时费力去学习这些用处不大的知识,还不如让学生多读读课文。我知道,文学界的有些朋友也支持“淡化语法”的观点,我就听到有位作家说过这样的话:如果要我在写作时心里时时想着语法规则,就一个字也写不出来了(大意)。

对主张“淡化”的同志所陈述的理由,我深有同感,目前学校的语法教学确实存在着脱离语言运用实际的问题。但我并不赞成“淡化”的主张。“淡化”是一个模糊概念,它的内涵无法界定,在实际操作上究竟“淡”到什么程度为宜,其分寸更难以掌握,如果“淡化”过头,成了“淡出”(我读过两篇主张“淡化”的文章,议论中就很有点“淡出”的倾向),显然又走到了另一极端,对学生学习母语同样也是不利的。关于这件事,叶老曾说过一些极中肯的话,重温一下很有好处。他说:“求语言的完美,学习论理学、文法、修辞学,是一个办法。……不学习论理学、文法、修辞学,也未尝不可;但是要随时留意自己的和他人的语言,不仅听了说了就完事,还要比较,要归纳,这样说不错,那样说更好,这样说为了什么作用,那样说含有什么情趣。……这样随时留意,实在就是在学习论理学、文法、修辞学,不过不从教师,不用书本,而以自己为教师,以自己的比较归纳为书本罢了。所得往往会与教师教的和书本上写的暗合。教

师的和书本上的经验原来也是这样来的。”(《叶圣陶语文教育论集》605~606页,教育科学出版社1980年出版)从叶老的话,可以归结出两点基本认识:1.学习论理学(逻辑学)、文法(语法)、修辞学可以使语言完美;2.学习这些知识的途径有二,不是向老师、书本学,便是在语言实践中经过不断比较归纳而自己领悟。总之,要使语言完美,就得学一点逻辑、语法、修辞知识,无论选择何种途径,反正都得学习。因此我想,那位声称自己写作时“不想”语法规则的作家,大概并没有意识到当他写作中调动自己的语言经验选择词语和句子时,他长期积累的语言经验中其实就隐含着他对某些语法规则的认识;除非他是故意想说些过头的话来惊世骇俗。人们在写作时,语感当然重要,但要绝对不考虑遣词造句的规则是不可能的,这是稍有一点写作经验的人都无法否认的事实。要而言之,语文教学要提高学生的语言表达能力,教一点语法修辞之类的语言知识很有必要;不教当然也可以,那就要用叶老说的办法,让学生自己到语言实践中去比较,去归纳,去摸索,这样不但费时,而且未必真能摸到什么规律,正如鲁迅先生所说“到底弄不通的也多得很”,因为自己摸索非得靠一点韧性和悟性不可,而韧性和悟性不是人人都有的,尤其是悟性。

确实,目前语文课内的语言知识教学很不理想,教学内容烦琐,教学方法太死,完全不顾学生学习母语的实际,有时简直像教外国学生学习中国话。但要解决这个问题,我并不认为“淡化”是一个正确的对策,它至少不是一个确切的提法。正确的对策在哪里?语文课内应该教哪些语言知识?怎样教才有利于培养学生的语言能力?……这是摆在全体语文教育工作者面前的一些重要的课题。

我悬揣,丽炎先生正是考虑到语言教学的现状,本着探索这些课题的初衷,来编撰“汉语言文学知识丛书”的。据我看,这套丛书至少有以下两个特点。

1.知识体系相对完整。丛书共四册:《汉语语法》、《汉语修

辞》、《汉语写作》、《语文基础知识》，几乎包罗了汉语言文学知识教学的全部内容，可谓赅备。作者还根据语言运用的实际需要，补充了一些必要的知识点，如本丛书在介绍修辞知识时，远远超过现行中学语文课本中的必考的12种辞格和大学语文18种辞格（其中包括中学的12种），总共介绍了36种辞格，以便于读者大体了解汉语常见辞格的概貌。

2. 注重实用。这里说的“实用”有两层含义：一是指语言的实际运用，二是指对学生系统复习汉语知识和参加考试有实用性。

先说第一层。本丛书在介绍知识时，注意从语文教材和学生的实际生活中取例，例证比较丰富，阐释时重在比较归纳，便于读者了解不同语境中语言运用的一般规律。即便是常规的语法分析，作者也着眼于方法的指导，如作者设计的一种划分句子成分的“新公式”，读者若能灵活运用，对辨析短语和各种句型，颇有帮助。

再说第二层。本丛书并不回避应试的内容，这是不是在跟“素质教育”对着干呢？我认为不是。“应试”和“应试教育”是两个不同的概念。凡学生都得应试，教师自然要指导学生应试，这本是天经地义的事。但是近年来由于学生的课业负担日益沉重，“素质教育”呼声日高，人们都讳言考试，似乎学生书包之所以愈背愈重，素质教育之所以迟迟不能推行，其罪全在考试。但问题是，讳言考试不等于考试从此取消，初中以上各级各类学校仍然需要通过考试挑选合格的新生，即使在全盘实施素质教育以后，仍不可避免地要用考试的方式来检测学生的学习质量。其实，考试作为教学过程的一种检测手段，何罪之有？真正加重学生课业负担的罪魁祸首，不是考试，而是普遍存在于社会上的“片面追求升学率”的错误思想和目前一般学校所采用的“满堂灌+题海战”的教学方法。关于这个问题，不是这篇小序所能说清楚的，我只想向读者指出一个事实：教学决不是为了应试，但真正有质量的教学必然经得起考试的检验。再说，应试能力（包括考试前充分的知识准备和正确的心理调适）本身，也是构成学生素质的要素之一。本丛书的作者对考

试采取了实事求是的态度,从全书的知识框架、丰富的例证、根据国家考试命题的特点安排的知识重点和采取的阐释体例,对学生准备参加各级考试,乃至成人高考,高等学历自学考,确实多有助益。

最后,再想就作者治学、著述的精神说点感想。丽炎先生是一位长期执教于基层学校的高三语文教师,他的工作负担像所有的语文教师一样沉重,然而他能在舌耕之余,笔耕不辍,一下子拿出了四部书稿,别的不看,单看那成摞成捆写满了字的文稿纸,就不能不令人对作者的勤奋和毅力肃然起敬。因此,我觉得本套丛书对于读者的价值,不仅在于它所介绍的知识,更在于作者本人给予人们的示范和激励。我想,本书的读者,尤其是青少年读者,在学习本丛书内容的同时,是不是也从作者的勤奋和毅力获得一点启示呢?

1998年10月于沪郊

前 言

丽炎老师(作者)嘱我为他的新著“汉语言文学知识丛书”作序,盛情难却。我虽然从教中学语文三十余年,但80年代后则忙于行政工作了。作为一个老校长,我想先说两句题外话。作者是一位快人快语的热情汉,且有一种学者式的执着和忘我的敬业精神,尤其值得赞赏的是他的工作第一、为人诚挚而心无芥蒂,凡事愿先作出自我牺牲的那种品质。这是十分难能可贵的啊!得悉本丛书由钱梦龙老前辈作总序,那么,我就从各分册书本身的内容和特点方面来作些介绍、说明吧。

我国高考及以上层次的语文类命题已走上脱离语文课本的思路与方法,将着重检测考生的语言综合运用能力。修辞方式表面看是个语文技巧问题,实质上则是语言综合运用能力的反映。

修辞知识与词汇、语法等其他语言知识相比较,更具有实用的性质。一般说,词汇、语法等语言知识所涉及到的语言运用问题,主要是辨析“对”与“错”的问题;修辞知识则主要讨论“好”与“坏”的问题。所以,我们学习修辞方式,实质上是为了在掌握词汇、语法等语言知识的基础上,能正确运用语言,并进一步懂得如何能把语言用得更具体、更生动、更形象。

本书阐释了初高中和大学语文中共36种修辞格知识(比喻、借代、借喻、拟人、拟物、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问、反问、引用、反语、摹状、双关、拈连、仿词、顶真、回环、婉曲、衬托、层递、讽喻、警句、象征、呼告、拟声、博喻、移用、移就、移觉、通感、互文、比兴、赋比兴),几乎包罗了汉语的全部修辞格。

所以,本书既可作为参加各类中高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书,又可作为中小学教师、干部、编

辑等的参考用书。

本书是汉语言文学知识丛书之二,此外,还有之一《汉语语法》、之三《汉语写作》和之四《语文基础知识》等。

陈根祥

1998年10月于上海

目 录

前 言	(1)
第一章 修辞略说	(1)
一、什么是修辞	(1)
二、什么是修辞学	(2)
三、什么是辞格	(3)
四、修辞与语音、词汇的关系	(3)
五、修辞与语法、逻辑的关系	(6)
第二章 词语的锤炼	(9)
一、什么是词语的锤炼	(9)
二、什么是词语的意义锤炼	(11)
三、什么是词语的声音锤炼	(19)
四、词语锤炼的一般原则	(27)
五、词语锤炼与其他修辞方法的关系	(31)
第三章 句式的调整	(35)
一、什么是句式的调整	(35)
二、长句和长句的修辞作用	(37)
三、短句和短句的修辞作用	(40)
四、怎样选用整句和散句	(42)
五、主动句和被动句的修辞作用	(46)
六、肯定句和否定句的修辞作用	(50)
七、口语句式和书面语句式的修辞作用	(55)
八、句式调整受什么制约	(61)
第四章 比喻辞格	(66)
一、什么是比喻	(66)

二、比喻的类型·····	(67)
三、比喻的修辞作用·····	(73)
四、怎样使用比喻·····	(77)
第五章 借代辞格 ·····	(82)
一、什么是借代·····	(82)
二、借代的种类·····	(83)
三、借代的修辞作用·····	(88)
四、怎样使用借代·····	(91)
五、怎样区分借代和借喻·····	(94)
第六章 拟人辞格 ·····	(98)
一、什么是拟人·····	(98)
二、拟人的修辞作用·····	(99)
三、怎样使用拟人·····	(101)
第七章 拟物辞格 ·····	(105)
一、什么是拟物·····	(105)
二、拟物的修辞作用·····	(106)
三、怎样使用拟物·····	(107)
四、比拟与比喻的区别·····	(110)
第八章 夸张辞格 ·····	(113)
一、什么是夸张·····	(113)
二、夸张的种类·····	(114)
三、夸张的修辞作用·····	(118)
四、怎样使用夸张辞格·····	(119)
五、直接夸张与间接夸张的区别·····	(125)
第九章 对比辞格 ·····	(128)
一、什么是对比·····	(128)
二、对比的种类·····	(130)
三、对比的修辞作用·····	(133)
四、怎样使用对比·····	(134)

第十章 对偶辞格	(137)
一、什么是对偶	(137)
二、对偶的种类	(138)
三、对偶的修辞作用	(143)
四、对偶与对比的区别	(146)
第十一章 排比辞格	(149)
一、什么是排比	(149)
二、排比的修辞作用	(152)
三、怎样使用排比	(154)
四、排比与对偶的区别	(159)
第十二章 反复辞格	(163)
一、什么是反复	(163)
二、反复的种类	(163)
三、反复的修辞作用	(168)
四、反复与排比的区别	(172)
第十三章 设问和反问辞格	(175)
一、什么是设问	(175)
二、设问的修辞作用	(176)
三、什么是反问	(181)
四、反问的修辞作用	(182)
五、设问与反问的区别	(185)
第十四章 引用辞格	(189)
一、什么是引用	(189)
二、引用的种类	(190)
三、引用的修辞作用	(193)
第十五章 反语辞格	(196)
一、什么是反语	(196)
二、反语的种类	(197)
三、反语的修辞作用	(199)

第十六章 摹状辞格	(203)
一、什么是摹状	(203)
二、摹状的种类	(203)
三、摹状的修辞作用	(208)
第十七章 双关辞格	(211)
一、什么是双关	(211)
二、双关的种类	(212)
三、双关的修辞作用	(215)
四、双关与比喻的区别	(218)
第十八章 拈连和仿词辞格	(223)
一、什么是拈连	(223)
二、拈连的种类	(224)
三、拈连的修辞作用	(228)
四、什么是仿词	(230)
五、拈连与拟物的区别	(234)
第十九章 顶真和回环辞格	(236)
一、什么是顶真	(236)
二、顶真的修辞作用	(236)
三、什么是回环	(238)
四、回环的修辞作用	(239)
五、顶真和回环的区别	(240)
第二十章 婉曲辞格	(242)
一、什么是婉曲	(242)
二、婉曲的种类	(242)
三、婉曲的修辞作用	(245)
四、婉曲和双关的区别	(247)
第二十一章 衬托辞格	(249)
一、什么是衬托	(249)
二、衬托的种类	(250)

三、衬托的修辞作用	(252)
四、衬托和对比的区别	(254)
第二十二章 层递辞格	(257)
一、什么是层递	(257)
二、层递的种类	(258)
三、层递的修辞作用	(261)
四、层递和排比的区别	(262)
第二十三章 讽喻辞格	(264)
一、什么是讽喻	(264)
二、讽喻的种类	(265)
三、讽喻的修辞作用	(268)
四、讽喻和比喻的区别	(269)
第二十四章 警句辞格	(272)
一、什么是警句	(272)
二、警句的种类	(273)
三、警句的修辞作用	(279)
第二十五章 其他辞格	(282)
一、象征辞格	(282)
二、呼告辞格	(288)
三、拟声辞格	(290)
四、博喻辞格	(291)
五、移用辞格	(292)
六、移就辞格	(293)
七、移觉辞格	(294)
八、通感辞格	(294)
九、互文辞格	(295)
十、比兴辞格	(296)
十一、关于赋比兴	(296)
第二十六章 辞格的综合运用	(299)

一、辞格的连用	(300)
二、辞格的兼用	(302)
三、辞格的套用	(305)
四、怎样辨析辞格的综合运用	(307)
附录一 中、高考修辞知识复习题及解答	(310)
附录二 修辞复习简要提纲	(351)

第一章 修 辞 略 说

一、什么是修辞

什么是修辞？

简洁地说，修辞就是修饰文字词句，即运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。

《易经》乾卦《文言》上说：“修辞立其诚。”大意是，说话，写文章要做到“辞”和“事”相互适应。“辞”即“语言”；“诚”即“事实”。这就是“修辞”一词最早的出处了。从此，人们开始把它解释为修饰文字和辞句。

现在我们所说的修辞，一般是指依照一定的题旨，一定的语境，进行锤炼词语、选择句式，运用一些独特的、比较固定的表达方式，准确、鲜明、生动地反映客观事物，阐明观点，或抒发情感，或传递信息，或形容状物的这样一种语言艺术和语言技巧。

因此，日常生活中，无论说话写文章，一个意思往往可以用不同的语言形式来表达；但如结合语言环境来看，它们所表达的效果是各不相同的。

所谓选择最恰当的语言形式来加强表达效果，这就是修辞。

我们写文章是否生动，语言的表达能否做到准确、鲜明、生动是一个重要的方面。

从修辞的角度来说，语言的准确性指的是对客观事物要如实地反映它的本质和规律，而且要恰如其分地、贴切地和正确地予以表达。语言的鲜明性一般要求做到立场鲜明，观点鲜明，看法鲜明，语言色彩鲜明。对事物赞成什么，反对什么，要做到明明白白，毫不含糊。语言的生动性一般指语言要新鲜活泼，形象而具体。

语言的准确性、鲜明性、生动性三者关系怎样？准确性是关