

辽代铜佛

陈振微 张国俊 著



辽代文物丛书

辽宁画报出版社

辽代文物丛书

辽
代
铜
佛

陈振微
张国俊
著

辽宁画报出版社

辽宁画报出版社
PDG

© 陈振微 2002

图书在版编目 (CIP) 数据

辽代铜佛 / 陈振微, 张国俊著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2002. 11

(辽代文物丛书)

ISBN 7-80601-545-0

I. 辽… II. ①陈…②张… III. 铜像: 佛像—研究—中国—辽代 IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079918 号

责任编辑: 许大庆 陈晓雪 版式设计: 陈晓雪

封面设计: 许大庆 陈晓雪 责任校对: 孙明慧

辽宁画报出版社出版

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

E-mail: hzbbs@mail.lnpgc.com.cn

辽宁美术印刷厂印刷

各地新华书店经销

幅面尺寸: 140mm × 202mm

印张: 4.75

字 数: 25 千字

2002 年 11 月第 1 版

2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

定价: 48.00 元

目 录

1	一 北方多民族的佛教艺术
3	二 佛教的发展及佛教艺术品的形成
13	三 中国佛教的传入及佛教造像的产生
17	五胡十六国时期的佛教艺术
23	北魏时期的佛教艺术
32	东魏时期的佛教艺术
33	西魏时期的佛教艺术
34	北齐时期的佛教艺术
38	北周时期的佛教艺术
40	隋朝时期的佛教艺术
42	唐代时期的佛教艺术
50	辽代时期的佛教艺术
119	金代时期的佛教艺术
122	四 附 录
122	朝鲜半岛的佛教文化艺术
141	五 图 版

— 北方多民族的佛教艺术

佛教：是世界三大宗教之一，据史书记载至今已诞生两千五百多年。佛教的创始人释迦牟尼出生于约公元前565年—公元前486年，这个年代大体相当于中国的春秋时期。据印度、日本史学家考证，当时这一时期，是古印度思想界正处于一个百家争鸣的时期，总的说来有两大潮流：一个是正统的婆罗门教思想潮流；一个是异端的反婆罗门教的思想潮流。而佛教正属于后一种潮流。

释迦牟尼成就无上正觉并创立了佛教，确实是一个时代的产物，而且对后世产生了不可磨灭的巨大影响。

释迦牟尼佛原姓乔答摩，名悉达多，是古印度著名王族甘蔗王的后裔，因为他属释迦族，因此人们称他为释迦牟尼（释迦的圣人）。

释迦牟尼出生于两千五百年前，一个靠近喜马拉雅山南麓，很富裕的国家叫迦毗罗卫国，其父国君净饭王，是释迦族德高望重的族长，也是一个出色的国王，其母摩耶夫人在他出生后的七天不幸辞世，悉达多由姨妈摩诃波闍波提养育。十七岁娶表妹耶输陀罗为妃后生下一子罗睺罗。

据传说释迦牟尼七岁起在名师的教授下系统地学习了语文学、工艺学、医药学、伦理学、宗教学和养生之法、祭祀祝词、兵法研究咒术文献，研究当时印度最高的科学和哲学知识。十二岁之后，开始练习骑马、射箭、击剑等。真可谓文武兼备。他当时虽然贵为太子，生活优越，但他深感国与国之间征战、社会残酷无情。人们生老病死的种种苦难，如何才能解脱世界上的苦难，是他思索的一个问题。而且他对当时婆罗门的神权思想统治及其梵天创世说教极为不满。

二十九岁时他毅然抛弃舒适的生活出家修行，企图找到精神上的解脱。

他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，他参访过许多有学问的宗教大师，先是参访跋伽仙人的苦行林，向一群修苦行者请教解脱生老病死的方法，他们教他修学投岩、赴火、曝日、禁食、拜光、泅水等苦行，可以升天享受快乐。他认为不够圆满，舍之他往。他又去访问当时最负盛名的宗教大师，阿罗迦兰和郁陀迦罗摩弗，前者告以远离爱欲，摄心静修，把心安住于无我的境界，从而进入“四禅”以至“非非想处”的寂定，便可解脱生老病死，离苦得乐。他问道那种最高的寂定之境，到底是有我呢？无我呢？有我，即有爱欲未舍，心何能寂？无我，便同木石，尚有何乐？谁受快乐？阿罗迦兰竟不能答，自叹不如。后者郁陀迦罗摩弗，也已修到非非想处，寿长八万四千劫，为离苦得乐的解脱之法，他问道：八万四千劫后的寿命又是怎样呢？郁陀迦摩弗也无法回答，因此，他认为以修苦行希求升天的都不是究竟解脱的方法，就只好反求自己来寻找解决方法了，他自从寻师访道，已度过六个年头。但六年苦行，并未得到真正的“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径，他来到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，铺上了吉憚草，面向东方，结跏趺坐，并发誓说：“我今如不证到无上正觉，宁可让此身粉碎，绝不起座。经过四十九天冥想，他进入了所谓禅定境界，最后终于战胜了烦恼魔障。十二月初七这晚释迦牟尼降伏了魔王波旬，默坐在毕钵罗树下，初更时遍观十方无量世界；二更时，观遍三世景象；三更时，洞察三界因果；四更时，明星出现在天上。诸佛同声向释迦说道：“当于鼻端，观一月轮。”于月轮中化作庵字观，做是观。释迦牟尼到此大悟，得成阿耨多罗三藐三菩提无上正觉并获得解脱，终于成佛。此时三十五岁。

在此后的四十九年中他开始了传教活动，他在波罗奈斯城外的鹿野苑，向摩男跋提、阿舍婆誓、十力迦叶、摩男俱利、阿若



侨陈如等五人第一次宣讲佛法，五人佩服得五体投地，皈依了佛门，成为佛教最初的弟子，此后他又度化了耶舍迦叶三兄弟及舍利弗、目犍连。

释迦牟尼传教的对象，包括当时社会各种阶层，很多王族和富豪给予政治和经济上的很大支持，使佛教发展很快影响了当时社会各个领域。以后他又制定了僧众共同遵守的戒律。

释迦牟尼在晚年时，路遇雨季患病，行至拘尸那迦城外河边娑罗林中一病不起安详圆寂，达到了彻底解脱，进入了不生不灭境界。释迦牟尼圆寂后七天火化，其体内骨物结晶体被称为“佛舍利”，弟子们把他分给各国使者，被视为圣物，并建窣堵波（塔本义为坟冢）供奉。

二 佛教的发展及佛教艺术品的形成

公元前3世纪，孔雀王朝的阿育王统一了全印度。连年的战争残酷的惨状使阿育王觉得光靠武力征服社会不能达到他长久统治的目的，需要一种精神的统一。因此他采用了佛教的教义，以佛的道德为正式的国家道德。以和平的方法来建设繁荣安乐的社会。因此佛祖释迦被捧上了神灵的地位，佛教艺术作为宣传教义的工具因此产生。并随着佛教的兴盛而兴盛，随着佛教思想的蔓延而流溢四方。

早期佛像的产生在史学界众说纷纭，有传说佛祖释迦在世时，应帝释天王之请上忉利天宫为自己已经去世的母亲摩耶夫人演说佛法，有侨赏国的优填王，因思念释迦佛祖，令人用牛头栴檀作如来形象高五尺而供养，舍卫国波斯匿王闻优填王用檀香雕像也请巧匠用紫磨黄金铸造了佛像也高五尺。另有经卷记述摩羯陀国的影胜王欲画佛像送给音城的仙道王等，但这都是传说。在原始佛教时代佛教并不是偶像崇拜的宗教，因为早在佛祖释家在世时

就不主张弟子对他进行个人崇拜，并教导弟子们如果不修圣道，即使天天见到佛祖也无大意，出家人如果不弃却声、色、光、影的占有欲与贪恋心，就难以取得修道的实益。所以在初期佛教中规定比丘是不能作画的。阿育王统治时期虽大兴佛法置释迦于神的地位，但是不准雕造佛像人们认为是对佛的亵渎，而是用象、菩提树等象征物来代替。直至贵霜王朝的迦腻色伽时代，才出现了真正的为人崇拜的佛像，佛教也由此进入了偶像崇拜时代。

据近代考古发掘的实物证明，公元3世纪前后已开始流行佛教造像（现藏于白沙瓦博物馆出土的公元3世纪的佛像就是很好的例证）。

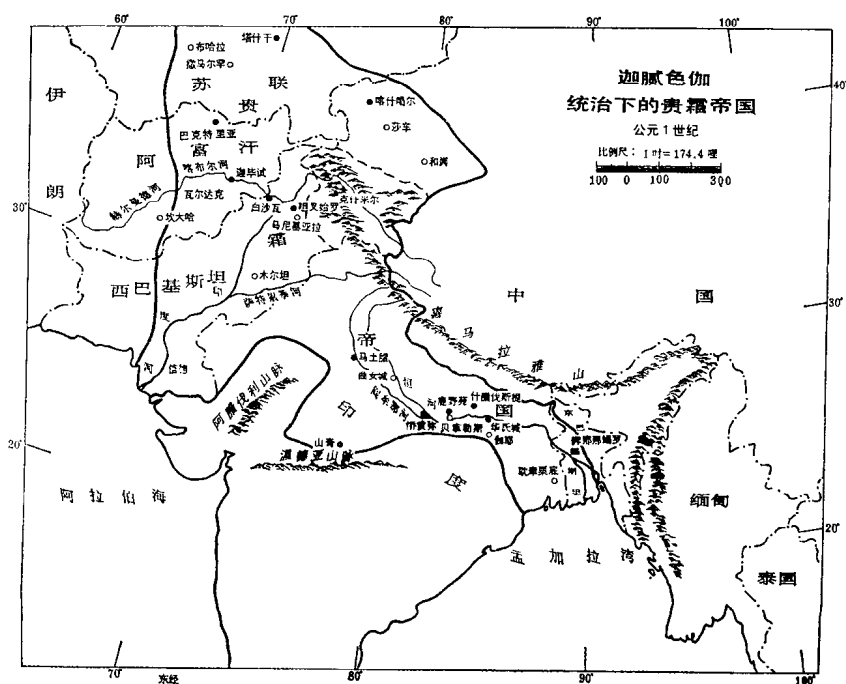
从阿育王到迦腻色伽在印度史上无论是宗教或政治几乎是一片空白，所以需要近代考古发掘，及参考中国等周边国家的史料依据。从考古发掘看当时的佛教造像中心有两个地区。一个为印度中部的秣菟罗，另一个则是印度西北部的犍陀罗，究竟在哪一点上率先产生最早的崇拜佛像呢？至今令史学界也争论不休，为此欧洲学者曾前赴后继地进行长达百余年的考古调查，日本学者也紧步其后。

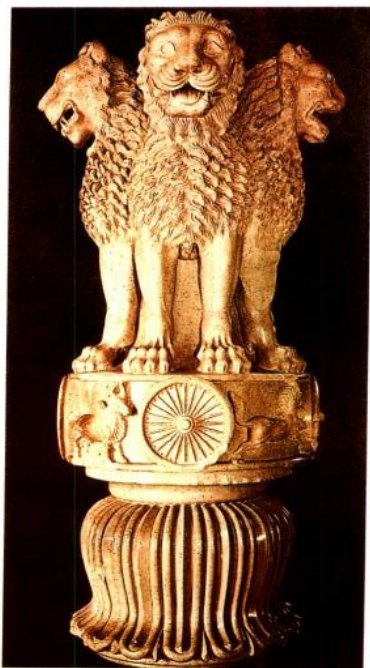
犍陀罗与秣菟罗虽然同属迦腻色伽统治时期佛教造像的两大重心，然而佛教的造像形式却表明了两个地区有着迥然不同的文化背景。

犍陀罗是受到希腊和罗马文化直接影响而产生的，而秣菟罗是从古印度传统文化的基础上发展起来的。犍陀罗地区原为古希腊人的殖民地，也可说是古希腊文化在亚洲的一个重要中心，它的历史可追溯到（公元前326年）亚历山大大帝入侵该地区时，被古希腊人德弥多利奥斯族人所占领。佛教史上著名的弥兰陀即是统治该地区的古希腊国王之一。阿育王的孔雀帝国灭亡后，大夏古希腊人在印度西北部重新建立了希腊人的统治王朝，直至公元1世纪为大月氏贵霜帝国伽德费塞斯一世推翻。

据中国的《汉书·西域传》记载，大月氏本是居住在我国敦煌祁连山一带的游牧民族之一，直至匈奴冒顿攻破大月氏，老单于杀月氏以头为饮器，大月氏乃远去过太宛西击大夏而臣之，并分其为五部翕侯，后百余岁贵霜翕侯“丘就却”攻灭四翕，自立为国王号贵霜王，邱就却年八十余死，子阎膏珍代为王，灭天竺，将领土扩张到恒河上游与印度南部的安达罗国形成对峙。迦腻色伽当政，疆域更大，东至阎牟那河流域，南自频伽那山脉到印度河口，西与安息接壤，东北达葱岭以东，使印度中部以北广大地区均属其统治范围。

迦腻色伽统治的犍陀罗地区一直承袭着古希腊人于该地留下的文化，该地区的工匠们即沿用古希腊雕造手法造就了大量的佛教艺术品。因雕造地主要在犍陀罗古国（今巴基斯坦的白沙瓦及





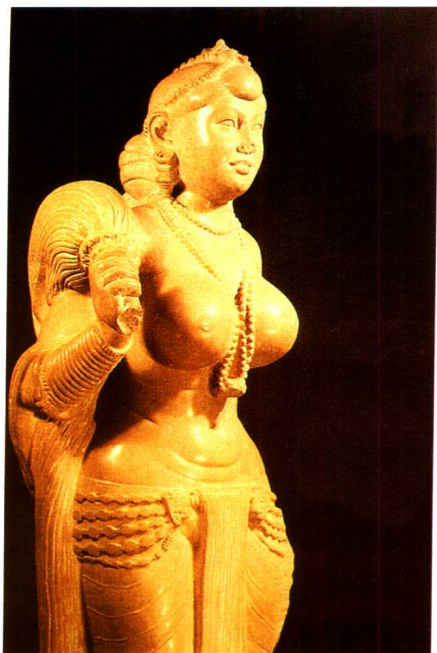
阿育王法敕狮子柱头
前3世纪 鹿野苑博物馆藏

临近阿富汗东部一带),故名为犍陀罗艺术。其佛教造像是以希腊人为原本,写实性较强,面部明显具有西方人特征:波浪型发纹,深目高鼻头部,肉髻采用束发式,衣着若希腊罗马式战袍,衣裾起伏厚重,背光大多素面无纹。

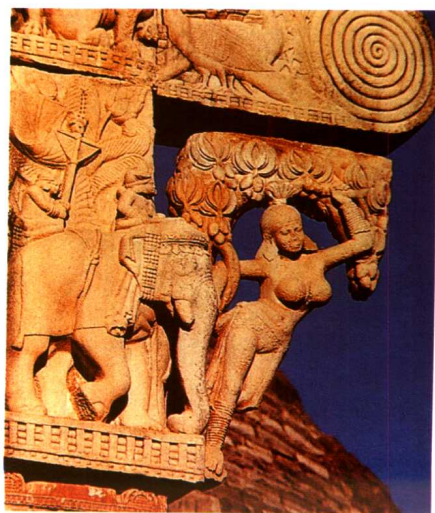
秣菟罗(摩偷罗)位于恒河支流朱木那河西岸,是恒河流域连接东南亚诸国与西北各国通商干线的要冲,尤其以宗教名城闻名于世。这里有公元1世纪的桑奇大塔,作为象征佛像的菩提树,法轮等均在大塔横柱中心有供奉位置。这里佛教圣迹密集,如释迦诞生地,兰毗尼,成道的菩提伽耶、初说法地、鹿野苑、(涅槃)拘尸那迦等均属于秣菟罗地区,

因此秣菟罗的佛教艺术是从供奉图开始的。秣菟罗佛教造像是以印度人为基准,脸型圆润,眼眶在脸部所占比例较大,头部肉髻以螺旋状最为典型,着意于人体结构,衣纹、线条细腻流畅,有薄衣透体之感。

犍陀罗佛教艺术与秣菟罗佛教艺术以印度河及其支流为界,各自发展衍植,直到4世纪初笈多王朝的出现两者才得到真正的融合。笈多王朝(公元319年~公元600年)统治全印度几个世纪,他的佛教思想及其造像艺术对中国的佛教艺术(北魏、唐代),产生过巨大的影响。



执拂药叉像 前3世纪 巴托拉博物馆



桑奇一号塔药叉 前1世纪 印度



犍陀罗佛立像
1—2世纪 犍陀罗出土



左上：立佛像 2 世纪 秣菟罗出土

左下：佛坐像碑 2 世纪 秣菟罗出土

右下：秣菟罗造像碑 2 世纪 秣菟罗出土





犍陀罗造像（局部）



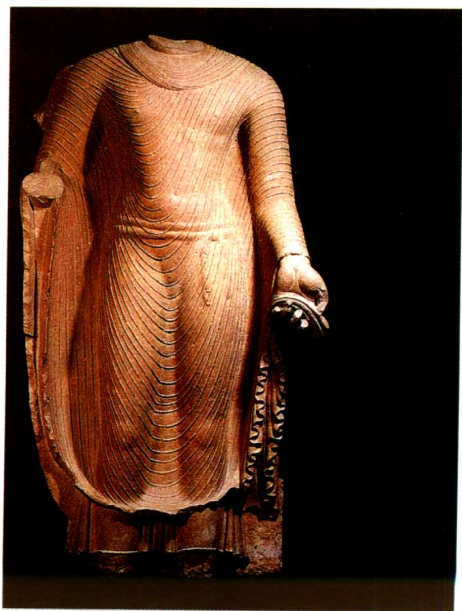
犍陀罗造像 2 世纪



向佛陀出示佛像的优填王 3世纪 犍陀罗出土



笈多式佛立像 5世纪 秣菟罗出土



笈多式佛立像 5世纪 秣菟罗出土



黄铜释迦牟尼佛像

7世纪 故宫博物院藏



黄铜燃灯佛坐像

8世纪 故宫博物院藏



鎏金立佛 8世纪 旧金山亚洲艺术馆藏



黄铜毗卢佛坐像 8—9世纪
故宫博物院藏

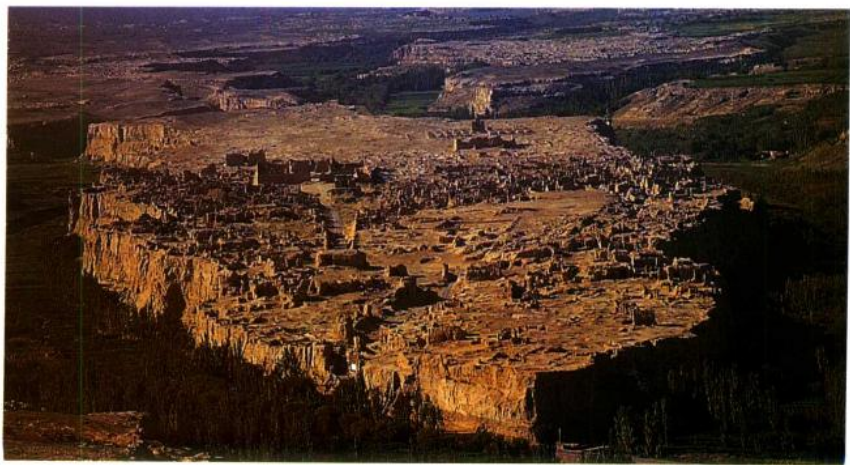


黄铜六臂观世音菩萨坐像
10—11世纪 西藏拉萨博物馆藏

三 中国佛教的传入及佛教造像的产生

笔者认为古印度的佛教文化可能在阿育王孔雀王朝时期以前，佛教的思想就已经传入中国，由于当时中国处于战国时期，后秦始皇重法家、废百家、焚书坑儒而使得大量的文献资料被毁，所以今天无法用史实考证。

早期佛教传入中国是从西汉武帝时期张骞出使西域各国，首先把佛教的思想引进中原开始，因为当时武帝采用的是董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的思想，因此佛教思想只作为一种新鲜事物并没有得到统治者的接受和重视。其实在中原以外的西域诸国早已经率先接受了佛教思想。由于汉朝打败匈奴使匈奴西迁，从而打通了中原与西域诸国的通商之路。因此，古印度佛教通过西域不断地传入中原，最早有史书记载的是西汉哀帝元寿元年（公元前2年）。真正被中原统治者接受而融入汉文化中有史书记载的是在东汉永平十年（公元67年），传说：汉明帝刘庄夜梦神人身



交河故城 它最初是西域三十六国之一的车师前国的都城，后经历汉、北魏、唐初各代郡，唐代派驻西域最高军政机构，西域都护府所在地。