

中國名勝楹聯大辭典



主編 裴國昌



176174

主 编 裴国昌

副主编 徐伟法

中国名胜楹联大辞典

中国旅游出版社

上册



(京)新登字 031 号

责任编辑:李学东

美术设计:章志远

中国名胜楹联大辞典

裴国昌 主编

*

中国旅游出版社出版发行

(北京建内大街甲9号)

江苏省新华书店经销

江苏镇江前进印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:126 字数:3650千字

黑白插图 177 幅 彩色插图 21 幅

1993年12月第一版 1993年12月第一次印刷

定价:精装(上、下册)118元

印数:1—3000册

ISBN 7—5032—0946—1/G·333

编委会名单

主 任：裴国昌

副 主 任：徐伟法

(以姓氏笔划为序)

委 员：丁开云 于 心 王飞吼 邗毓文 叶光明 李学东
李宗海 杨 茵 张一璠 张志勇 张德才 罗 扬
周锦骝 祝永言 陈大羽 徐伟法 聂勋材 凌士欣
夏友兰 夏茹冰 尉天池 章志远 黄养辉 裴国昌
臧 科 虞朝栋

参与本书工作人员名单

统 筹：万 铸 徐世林 刘兴江

封面题签：尉天池

装帧设计：章志远

版面设计：裴国昌

责任校对：邗毓文 徐文忠 裴 斐

摄影插图：祝永言 顾元贵 张 云 徐 挺

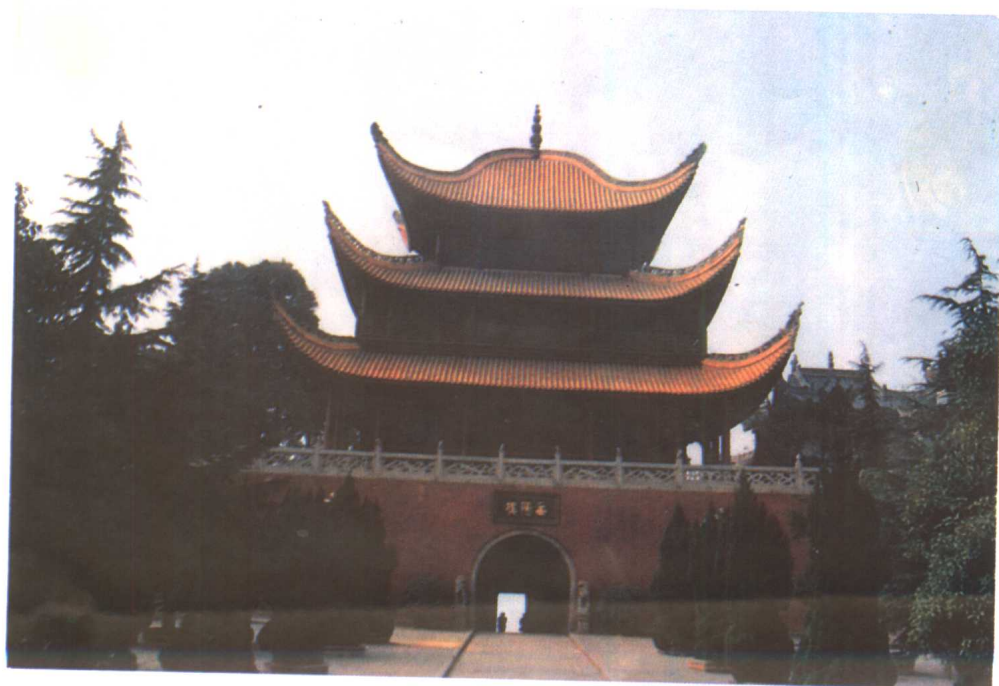


昆明大观楼 摄影 祝永言

武汉黄鹤楼

摄影

祝永言



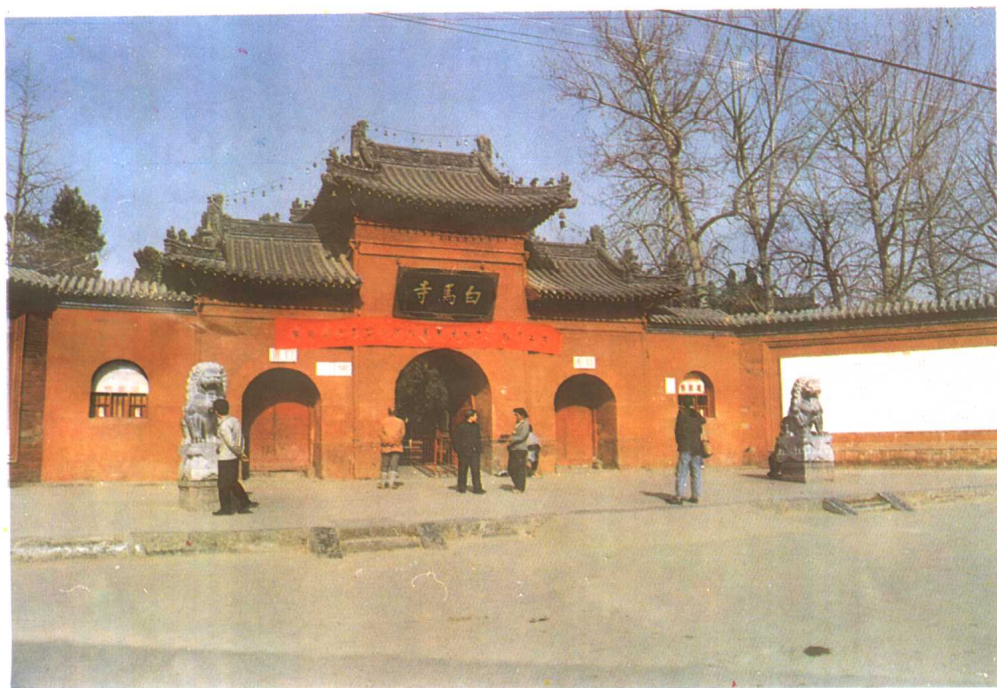
岳阳楼

摄影

祝永言

南京夫子庙棧星門

摄影 祝永言



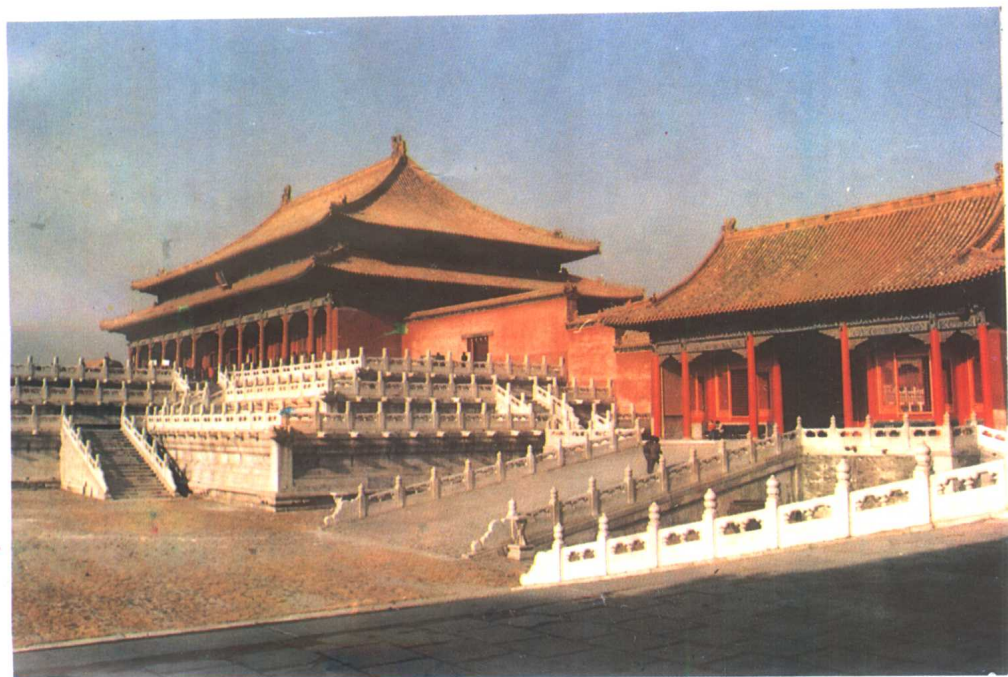
洛阳白马寺

摄影 祝永言

北京颐和园

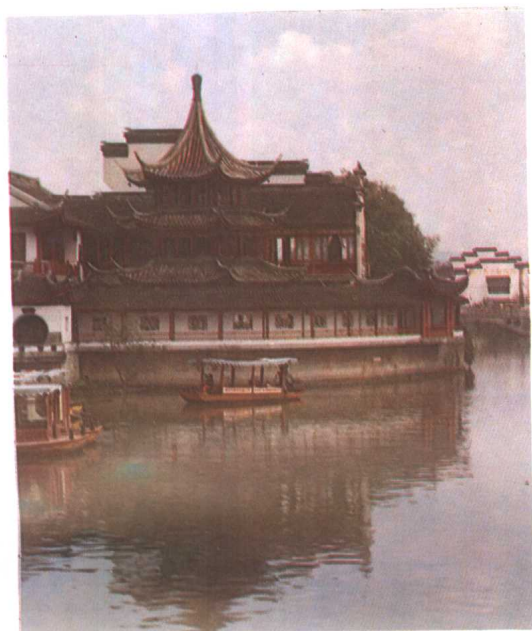


摄影 祝永言



北京故宫

摄影 祝永言

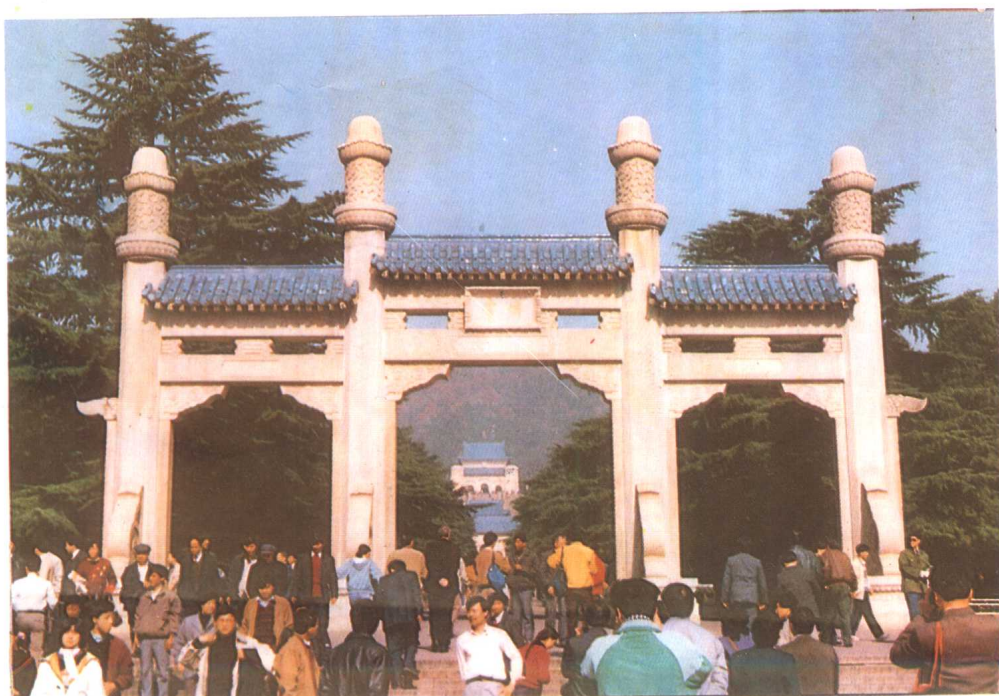


南京秦淮河

摄影 祝永言

南京夫子庙碑楼

摄影 祝永言



南京中山陵

摄影 祝永言



江苏扬州

大明寺

摄影 许志林



江苏苏州虎丘

摄影 许志林

江苏南京莫愁湖

摄影 祝永言



嵩山塔林

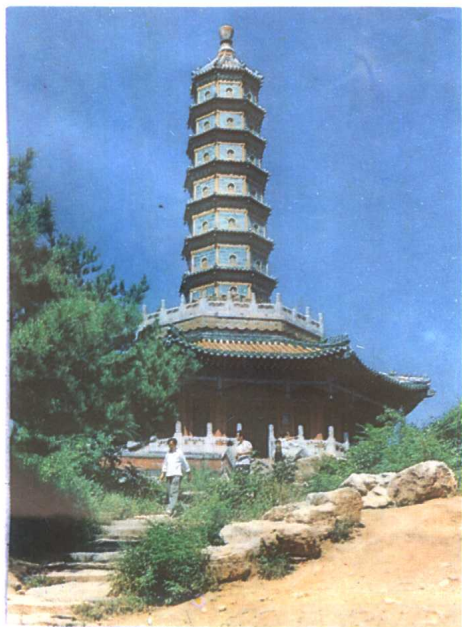
摄影

祝永言



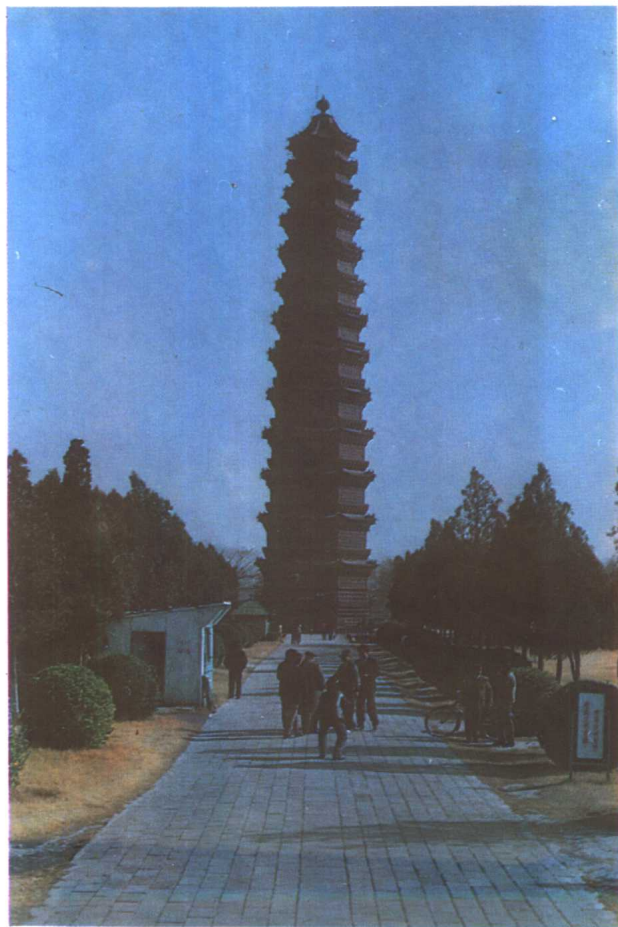
承德琉璃宝塔

摄影 祝永言



开封铁塔

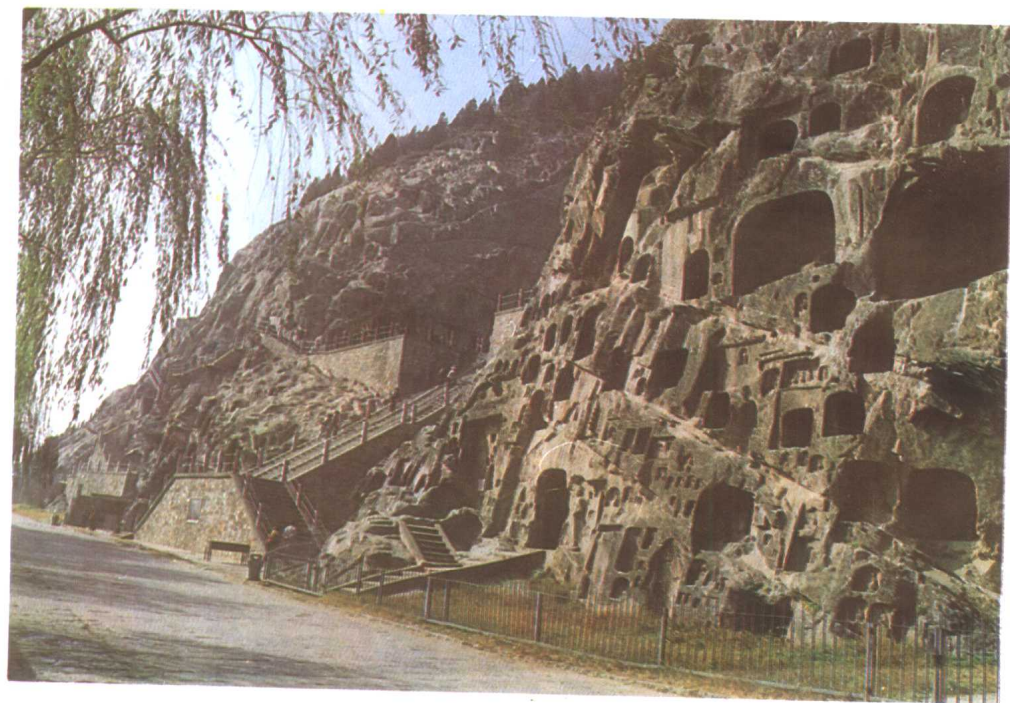
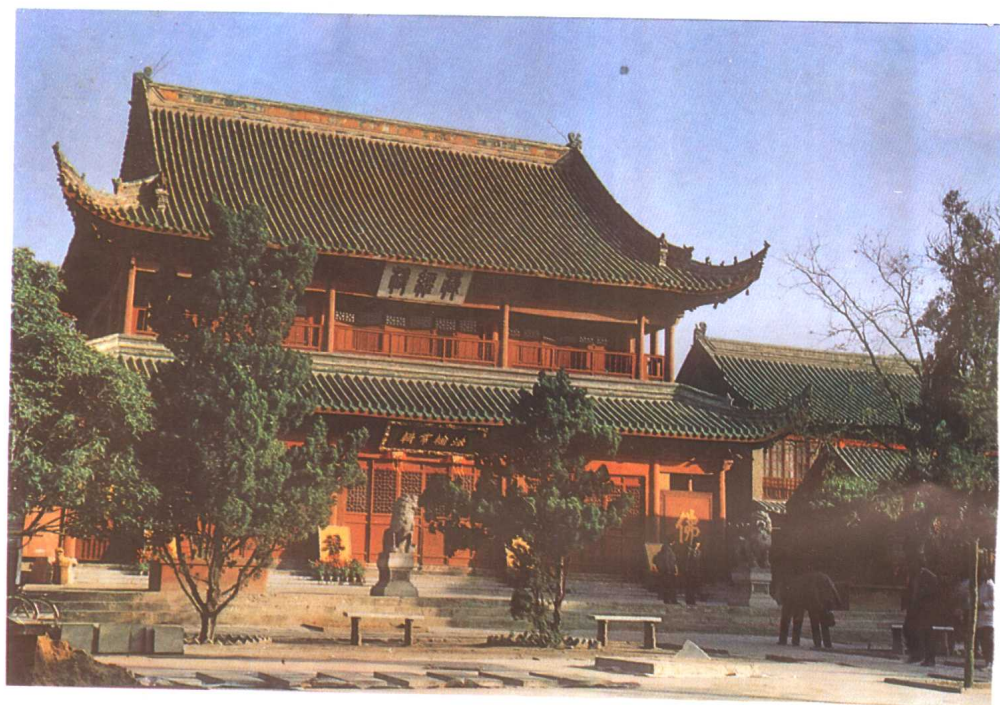
摄影 祝永言



开封大相国寺藏经楼

摄影

祝永言



洛阳龙门石窟

摄影

祝永言

中國楹聯叢書

目 錄

中國楹聯大辭典(已出版)

中國風俗對聯辭典(已出版)

中國藝術楹聯辭典(已出版)

中國名勝楹聯大辭典(七冊 已出版)

中國社交楹聯辭典(已出版)

中國春聯大典(已出版)

中國儒釋道楹聯辭典(待出版)

中國嬉笑怒罵楹聯辭典(待出版)

中國名聯鑒賞辭典(待出版)

中國現當代名聯辭典(待出版)

北京市名胜楹联

巍巍幽燕古京都

北京是中华人民共和国首都,闻名世界的文化古城。它位于华北平原的西北边缘。在我国漫长的历史进程中,先后有燕、前燕、大燕、辽、金、元、明、清八个朝代或政权在北京建都(辽为陪都)。北京城历史悠久,景色秀丽,巍峨宫殿,壮观庄严,是文物古迹保存最完好的古城。

远在约六十九万年前,北京西南郊的周口店地区,已经有猿人在那里生活。“北京人”处在原始社会初期,过着群居生活,凭着由木棒和石头制造的最简单的工具,从事狩猎、采集,过着艰苦的原始生活。

最早在北京建都的是燕国,都城在今北京房山县。不久燕吞并了蓟国,燕国将都城迁到蓟城,位于今北京市区的西南隅,广安门附近。处在我国北方重要的交通枢纽位置上,由于拥有得天独厚的地理条件,燕国的经济取得长足的发展,国力逐渐壮大,力图扩充领土。从春秋到战国,燕国已成七雄之一。都城蓟也成为“富冠天下”的名城之一。公元前226年,秦国大将王翦攻拔蓟城,燕国灭亡。

公元前221年,秦始皇统一全国后,将燕国领土分成六郡,蓟城是秦广阳郡的治所,并把战国时秦、赵、燕分别修筑的北长城连接延

展为万里长城。蓟城“左环沧海,右拥太行,北枕居庸,南襟河济”,成为统一的秦王朝的北方重镇。

燕亡以后,于后赵永宁元年(公元350年),鲜卑族的前燕慕容俊率军攻入蓟城后,从龙城(今辽宁朝阳)迁都蓟城。唐天宝十四年(公元755年),安禄山在范阳起兵,占洛阳,陷长安。唐玄宗偕杨贵妃等仓惶出逃。第二年,安禄山称帝,建号大燕,以范阳为大都。他死后,史思明称大燕皇帝,又以范阳为燕京。安、史未及兴建都城,便相继失败。

北京在辽代称燕京。辽主耶律德光得幽州后,于会同元年(公元938年)升幽州为南京,又称燕京,作为陪都。

北京在金代称中都。宋宣和四年(公元1122年),金兵攻辽,夺取燕京。贞元元年(公元1153年),金主完颜亮由上京迁都燕京,改燕京为圣都。北京第一次成为中国的政治中心。

金中都的规划设计,是仿照北宋都城汴梁(今开封市)的规划,在辽南京城的基础上,从东、西、南三面向外扩展,城市有三重城墙,最外面的一道周长十八点七公里,略呈方形,每边各有三个城门。

元代称北京为大都。金宣宗贞祐三年(公元1215年)蒙古人攻占中都,于金末帝盛昌元年(公元1234年)灭金。元世祖中统元年(公元1260年),忽必烈决定在这里建都。

元至正二十八年(公元1368年)九月,明军攻占大都,元顺帝携后妃、太子及部分大臣仓惶北逃,元朝覆灭。

明军攻入大都,改名北平。明永乐十九年(公元1421年),正式迁都北京。明代的北京城,分为紫禁城、皇城、内城和外城四重。紫禁城与皇城,是帝城建设的重点。位于全城中心,四周有高耸的宫墙,宫墙外以条石砌岸的护城河,内城和外城坚固高峻,整个北京城可以算是“固若金汤”。为了防御异族侵扰,从洪武至万历年间,又多次修复城墙,以保明代万世基业。

明崇祯十七年(公元1644年)三月,李自成率农民起义军攻破居庸关,围攻北京城。李自成亲自在彰义门(广安门)外督战,仅用三天时间就攻占了北京。起义军从得胜门进城,宣告了明王朝的灭亡。清军乘机入关,进入北京,北京成为我国最后一个封建王朝——清朝的京师。

清朝建都北京后,对明朝的宫殿、城池、街巷等,未作大的改动,却投入极大的财力、物力,大建王公府第并在京郊构筑皇家苑囿。由于满清是异族入主中原,清王朝统治者,为保护既得利益,而希图达到长治久安的目的,将皇城四门中的承天门改成天安门,北安门改成地安门。

满清统治王朝,是我国最后一代封建王朝,也是最腐败的一代王朝,在满清统治的二百七十多年中,与世界列强,签订了若干不平等条约,鸦片战争后的八国联军、英法联军、蹂躏华夏国土、残杀无辜人民,肆意破坏、掠夺我国文物宝藏。由于清王朝的腐败无能,最后遭到破灭也是必然的。

1911年的辛亥革命,终于推翻了我国历史上的封建帝制,建立中华民国,并定都北平。1949年北平和平解放,建立了中华人民共和国,仍定都北京,开创我国历史的新纪元。

故 宫

故宫,旧称紫禁城,是明清两代的皇宫,位于北京市中心,天安门之后,为我国最大,最壮观,最完整的古建筑群。始建于明永乐四年(公元1406年),于永乐十八年(公元1420年)建成,迄今已有五百六十多年的历史。其间虽经多次重建扩建,仍保持原来的布局,现存的建筑物,大部分是清朝前期重建的。

故宫设四门,南为午门,北为神武门,东为东华门,西为西华门。东西宽为七百五十米,南北长为九百六十米,占地面积为七十二万平方米,周围有十米多高的城墙和五十二米宽的护城河,宫墙周长三公里,城墙四角还各有一座角楼,造型精制典雅,气势雄伟,形成森严的城堡。

故宫共有殿堂屋宇九千九百余间。明清两代,先后有二十四个皇帝在此执政与居住,总建筑面积达十五万平方米,所有建筑物多为木结构,黄琉璃瓦顶、青白石底座。宫殿南北走向、左右对称,沿一条南北的中轴线排列,整齐严谨,日光照射黄色琉璃瓦屋顶,金光四溅,更显得富丽堂皇,整个建筑群,犹如一件既珍贵又完美的艺术品,充分显示了我国古代建筑艺术的精美。

故宫的建筑布局,分外朝和内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为主体,是封建帝王举行盛大的庆典和行使统治权力的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫,后三宫及东、西六宫为中心,是皇帝和后妃们居住的地方。

故宫是我国目前最完好的古代建筑群。是建筑大师们的杰作。也是明清两朝皇帝至高无上权力的象征。

明洪武元年(公元1368年),太祖朱元璋在南京建都后,改元代大都城为北平,并拆毁了元大都城内的宫殿。明永乐元年(公元

1402年)正月,成祖朱棣把北平改称为北京,永乐四年(公元1406年)开始营建新的北京宫殿,永乐十八年(公元1420年)底,紫禁城宫殿基本建成,永乐十九年(公元1421年)成祖正式迁都北京。

明成祖(公元1360—1424年)朱棣,是太祖朱元璋第四子。洪武三年(公元1370年)封燕王。洪武十三年(公元1380年),至藩北平。惠帝削藩,他以祖训为名,起兵“靖难”。建文四年(公元1402年)从惠帝朱允炆手中夺得帝位,改年号为永乐。并于永乐十九年(公元1421年)迁都北京,以南京为留都。至此北京成为全国政治中心,明清两朝廿四位皇帝在此统治着华夏江山,达五百年,直到辛亥革命成功,才结束我国历史上的封建帝制。故宫现已成为我国最大的国家博物馆。

故宫楹联,是我国古代传统文化的一部分。楹联文学亦是古文化的组成部分,文学即是“人学”当然更离不开政治。故宫楹联大都是一些标志皇权的威严,歌颂太平盛世的枯燥语句。如太和殿联“龙德正中天,四海雍熙符广运;凤城面北斗,万邦和协颂平章”,“帝命式于九围,兹惟艰哉,奈何弗敬;天心佑夫一德,永言保之,迓求厥宁。”这两副楹联除了宣扬“帝命”的权威和“龙德”的昌明,根本没有什么“文采”,完全是一种装饰,遍阅故宫楹联没有半点“十亩荷花三径竹,四围潭水一房山”的情调,即使是御花园的楹联,也是有情无趣的描写,这与皇家禁地有关,被称为“风流皇帝”的乾隆,撰写了大部分故宫楹联,他的诗与楹联相加,总数可观,可是佳作、名句几乎没有,文化人戏称他是“烂笔头”皇帝,我想这个“浑号”应有两种解释,其一是,他每到一处,都要留下“御墨”,江南很多寺院行宫都有为数众多的题联和题额。从现存资料考察,故宫虽建于明初,但有资料记载明代只有李岩和张居正为故宫乾清宫暖阁和文华殿各撰过一副联。李岩是闯王李自成部下的大将。起义军占领故宫后,李在清查宫院时,发现长公

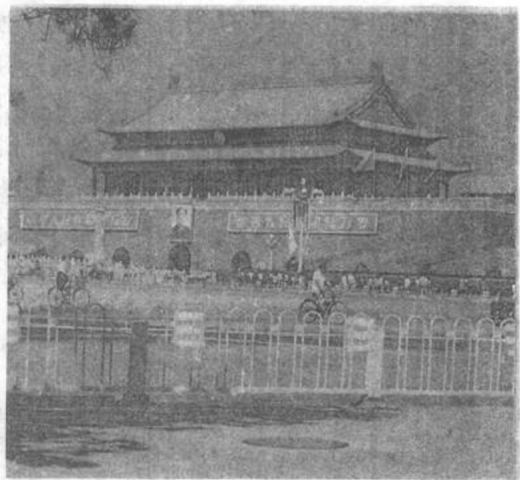
主徽女是被其父崇桢砍伤,便派人送去医治,李岩便在明帝住过的乾清宫门楹上题写了这样一副楹联:“学骑坠地杖龙驹,试剑杀妃伤长女,君王神武是何帝?命相年达十余辈,理财添饷千万两,政府昏横过暴秦。”这副楹联记载着两件事,说明一个问题,那就是这些所谓的“真龙天子”的残暴和无情。朱由检(崇桢)因学骑马坠地,而拷打龙驹,是自己不善骑技,还是龙驹不听使唤,龙驹不会说话,即便会说话,在皇帝面前也不敢申辩,这件事无疑说明了这位道貌岸然的皇帝的无知和“昏横”。再则就是亲手杀死了妃嫔多人,和砍伤了年仅十五岁的“掌上明珠”长公主。明末李自成攻陷北京,朱由检为保全皇家的尊严,亲自下此毒手,后自缢于万岁山(景山)寿皇亭,结束了自己生命,也宣告明朝的灭亡。

张居正是明代嘉靖进士,他为文华殿撰写的“四海升平,翠幄雍容探六籍;万几清暇,瑶编披览惜三余。”这副楹联仍是以“四海升平,万几清暇”。为主题的,联文中虽有“六籍”、“三余”之典,总觉是一种宫廷之点缀。没有民间文学之情趣与生气。

故宫楹联当始于明代,张居正文华殿一联就是佐证,但是故宫有殿宇九千余间,为何只有文华殿有一副为明代大臣所撰,而前三殿后六宫没有明代的楹联传世。明朝开国君主朱元璋就非常提倡写对联,因没有足够的资料进行证实。根据主观推断,结合故宫大部分建筑,都为清代重建,一朝君主都为宣扬本朝的“帝道”和“皇恩”而装饰“门面”,特别是到了乾隆这位精通汉学的满清中兴时代的君主,更新一些故宫殿宇楹联完全是可能的,但苦于没有这方面的文字资料,也只能猜测而已。除乾隆而外,康熙、雍正、咸丰、光绪、慈禧,都为故宫题写过楹联。西太后慈禧所题太极殿“昭明三光,清和六合;经营万亿,作成四时。”从音韵、对仗,都非常协调工稳,慈禧还写得一手好字,她除了为故宫撰联,在颐和园也留有她的“杰作”。故宫楹联作为楹联文学

的一种,自有其独特的风范与品格,其明显的特点是楹联与景点的内容一致,亦即是“切题”,如乾隆交泰殿联“恒久咸和,迓天休而滋至;关雎麟趾,立王化之始基。”交泰殿是清廷珍藏宝玺之处。取天地交泰之义,“恒久咸和”即为长久和谐,亦为“盛世”之谓。“麟趾”,“王化”都是颂扬宗室子弟,称颂君王“德化”、“教化”之词。这副楹联是典型的“宫廷”楹联格调。故宫楹联也有采用嵌字形式的,如:协和门“协气东来,禹甸琛球咸辑瑞;和风南被,尧阶蓂莢早迎春。”这副以鹤顶格的嵌字联,构思相当巧妙,组词也自然流畅,特别是“协气”与“和风”的对仗,非常贴切。嵌字联形式常用于人名和商号店标,但用于宫廷殿宇却不多见,因此协和门联堪称故宫楹联之佳作。故宫建构的划分,以宫殿的命名,都有其特定的含义,楹联也是根据前朝后寝的各座殿宇用途构思撰写的,如妃嫔居住的乾清宫、坤宁宫、永和宫等,除了宫殿名称,前殿御额、楹联含义都应贴切这些殿宇的居住对象而题写的。如坤宁宫:“鳞定蠡洗,叶二南于彤管;星轩月殿,配一德于丹宸”联,就是围绕坤宁宫的用途撰写的。乾清宫是皇帝的寝宫,代表阳性,坤宁宫代表阴性,坤宁宫是明朝皇后居住的“正宫”,暖阁是洞房,皇帝大婚时,在此住几天,再另居他宫。所谓乾坤相配,阴阳结合,这和坤宁宫的用途是非常一致的,联文的意思是,子孙满堂,男恩女慧,天造地设,辅佐君王。承乾宫前殿御额,很为有趣“德成柔顺”,承乾宫明清时也为妃嫔所居之地,联文以“三秀草呈云彩焕,万年枝茂露香凝。”上联写色香,万年枝句,见南齐谢朓《直中书省》诗:“日华承露掌,风动万年枝。”这里的特定含义是“日华承露”意为妃嫔们接受皇上的恩宠。再如乐寿堂联“乐同乐而寿同寿,智见智而仁见仁”,“动静得其宜,取义异他德寿;性情随所适,循名同我清漪。”这两副楹联较为通俗,没有冷僻的文字和深奥的典故,这亦是内廷楹联有别于外朝楹联之处。翊坤宫是慈禧节日

接受妃嫔朝拜的地方,其楹联的内容,就是以喜庆升平为主题,如“宝瑟瑶琴,蟠桃千岁果;琪花芝草,温树四时春”,“松牖乐春长,既安且吉;兰陔宜昼永,曰寿而康。”综观故宫楹联外朝联文用典较多,而且枯燥乏味,一般读者望而生畏。如中和殿“时乘六龙以御天,所其无逸;用敷五福而锡极,彰厥有常。”全副楹联廿二字,即使注释典故,训诂字义,用白话文将这副联的内容解释周详,还要花上一番功夫。再如乾清门右门“皋应辟春阳,瑞气常浮五雉;羲和回日驭,卿云时捧双龙”联,都是难懂的联句。理解楹联全篇的内容,较之任何一门古典文学都难,由于联文短,又随景点而变异,它不象古典文学,根据全篇的前言后语,领悟、推断某一章句的含义,比较有条理,而一般楹联上下联廿字左右,内容根据景点命题,这样又牵涉到景点的掌故、文人轶事,世事沧桑,因此说完全理解这些楹联作者的创作意图,是难于掌握的。内廷楹联和外朝楹联比较起来,就容易理解了,因为内廷楹联内容都是围绕着“家事”展开的,和外朝的“国事”有着根本的区别,经过这样分析,对于进一步欣赏故宫楹联是大有裨益的。



太和殿左门^①联

日丽丹山,云绕旌旗辉凤羽;
祥开紫禁^②,人从阊阖^③觐龙光^④。

(佚名)

- 〔注〕 ① 左门:是前朝三大殿的正门。明代,这里是皇帝“御门听政”的地方。据载,清顺治元年(公元1644年),满清第一代皇帝顺治(福临)就是在此门举行大典和颁诏的。
- ② 紫禁:以紫微垣比喻帝居,故称禁中为紫禁。此谓紫禁城。
- ③ 阊阖:宫之正门。唐王维诗:“九天阊阖闾宫殿,万国衣冠朝至尊。”
- ④ 觐:古代诸侯秋朝天子称觐。《注》:“诸侯春见曰朝,……秋见曰觐。”龙光:恩宠荣光。犹宠光。《后汉书八十下·高彪传与马融书》:“承服风问,从来有年,故不待介者而谒大君子之门,冀一见龙光,以叙腹心之愿。”

太和殿右门联

鸱观^①翔云,九泽^②同文朝玉陛;
凤楼^③焕彩,八方从律^④度瑶闾。

(佚名)

- 〔注〕 ① 鸱观:即鸱鸺,汉宫观名。南齐谢朓诗:“金波丽鸱鸺,玉绳低建章。”
- ② 九泽:谓九州。同文,即文字相同。《礼·中庸》:“车同轨,书同文。”所谓“江山一统”。
- ③ 玉陛,帝王殿阶。《三国志魏·陈思王植传·陈审举疏》:“常愿得一奉朝觐,排金門,蹈玉陛。”
- ④ 凤楼:宫内楼阁。南朝宋鲍照诗:“凤楼十二重,四户八绮窗。”此谓后宫。
- ⑤ 八方从律:谓歌舞升平的太平盛世。瑶闾,装饰华丽的皇宫。

太和殿^①联

龙德^②正中天^③,四海雍熙^④符广运^⑤;
凤城^⑥回北斗^⑦,万邦和谐^⑧颂平章^⑨。

(佚名)

- 〔注〕 ① 太和殿:是太和门正门,俗称金銮殿,为故宫内最大的一座殿宇,殿高三十五米,东西长六十四米,南北宽三十三米,殿宇由七十二根巨柱支撑,建筑极为华丽。这是皇帝登基,颁布诏书,公布新进士黄榜,派大将出征以及重大庆典的地方。1915年,窃国大盗袁世凯复辟帝制,即准备在此举行登基大典。

② 龙德:俊德,天子之德。

③ 中天:古史称尧舜时为中天之世,犹言盛世。后来成为对帝王歌功颂德的套语。

④ 雍熙:和乐貌。汉张衡《东京赋》:“百姓同于饶衍,上下共其雍熙。”

⑤ 广运:广大深远。《书·大禹谟》:“帝德广运,乃圣乃神,乃文乃武。”

⑥ 凤城:相传秦穆公之女弄玉,吹箫引凤,凤皇降于京城,故曰丹凤城。后因称京城为凤城。唐杜甫诗:“步蟾倚仗看牛斗,银汉遥应接凤城。”

⑦ 北斗:星名。在北天排列成斗形的七颗亮星。

⑧ 和谐:协调。《左传·襄十一年》:“八年之中,九合诸侯,如乐之和,无所不谐。”

⑨ 平章:辨别明白。《书·尧典》:“九族既睦,平章百姓。”此谓施行德政,是非分明。

帝命^①式于九围^②,兹惟艰哉,奈何^③弗敬;

天心^④佑夫一德^⑤,永言保之,迺求^⑥厥宁。

(清·乾隆)

- 〔注〕 ① 帝命:天子之命令也。《汉书·百官公卿表》:“龙作纳言,出入帝命。”
- ② 九围:九州。《诗·商颂·长发》:“帝命式于九围。《疏》:“谓九州为九围者,盖以九分天下,如为九处,规围然,故谓之九围也。”唐太宗《过旧宅》诗:“昔地一蕃内,今宅九围中。”
- ③ 奈何:也作“奈何”,如何。《书·召诰》:“曷其奈何弗敬!”
- ④ 天心:天帝之心意。《书·咸有一德》:“克享天心,受天明命。”佑,辅助。
- ⑤ 一德:同心同德。《书·泰誓中》:“乃一德一心,立定厥功。”
- ⑥ 迺求:语出《诗·大雅·文王有声》:“文王有声,迺骏有声。迺求厥宁,迺观厥成。”此谓万众一心,求得国家之安宁。

体仁阁^①联

黄道^②天开,东壁^③琛图辉玉宇^④;
紫宸^⑤日丽,西山^⑥爽气映瑶阶^⑦。

(佚名)

- 〔注〕 ① 体仁阁:在太和门内东庑,是保存皇帝的甲冑以及皇后的玉册、玉金的地方。清代设体仁阁大学士。
- ② 黄道:古人认为太阳绕地而行,黄道就是想像中的太阳绕地的轨道。