

J624.16-43

L31

钢琴实用教程

李长明 编著



A0956897

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用教程/李长明编著. —开封:河南大学出版社,
2000.10

ISBN 7-81041-766-5

I . 实… II . 李… III . 钢琴-奏法-教材
IV . J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52263 号

责任编辑:云 子

责任校对:任 珍

装帧设计:王四朋

出版发行:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378-2865100

印刷:郑州毛庄印刷厂印刷

开本:890×1240 1/16

版次:2001 年 3 月第 1 版

字数:200 千字

印数:1-1500

印次:2001 年 3 月第 1 次印刷

印张:6.75

定价:16.00 元

前 言

《钢琴实用教程》是根据高等师范院校音乐专业钢琴普修课教学大纲的要求而编写的,可供高等师范院校音乐系非钢琴专业的学生普修两年钢琴学习使用,也可供在师范院校音乐专业进修学习的中小学教师及业余音乐爱好者学习使用。

通常的钢琴教程都是以学习钢琴演奏法为主要教学内容的,这对于培养钢琴演奏人员来说,无疑是很好的教材。经过严格训练,几年下来,学生都会具有一定的演奏水平。但当需要即兴为一首即使是很简单的歌曲配弹钢琴伴奏时,学生却显得束手无策,这主要是因为缺乏配弹钢琴伴奏方面的知识。目前出版的钢琴即兴伴奏教材,种类繁多,各有特色,但大都是以理论为主要教学内容的。这类即兴伴奏教材对于有钢琴弹奏基础并具备一定的理论水平的学生来说,无疑也是很好的教材,但对于不具备钢琴弹奏基础及音乐理论基础的初学者来说,却显得深奥难解。

《钢琴实用教程》是以钢琴演奏技法的基础训练为主线,辅之以钢琴即兴伴奏的技能训练,将两者密切结合在一起。在整个教学过程中,从最简单的钢琴曲入手,进行配弹钢琴伴奏的基本训练,每个教学阶段,都分别安排有同等程度的练习曲、乐曲及钢琴伴奏曲等各种练习。每首乐曲都分别对调式、和声、曲式及伴奏手法进行了讲解分析,同时配有简谱即兴伴奏练习题,并附有练习提示,随时可将所学到的知识和技法运用到实践中去,深入浅出,易懂易学,突出了教材的实用性。通过学习这些知识,学生在学习钢琴演奏技法的同时,能逐步掌握即兴伴奏的技能与技巧。

李长明

2000年7月10日

键盘与五线谱对照表

大字二组		大字一组				大字组				小字组				小字一组				小字二组				小字三组				小字四组				小字五组																					
A ₂	B ₂	C ₁	D ₁	E ₁	F ₁	G ₁	A ₁	B ₁	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³	b ³	c ⁴	d ⁴	e ⁴	f ⁴	g ⁴	a ⁴	b ⁴	c ⁵

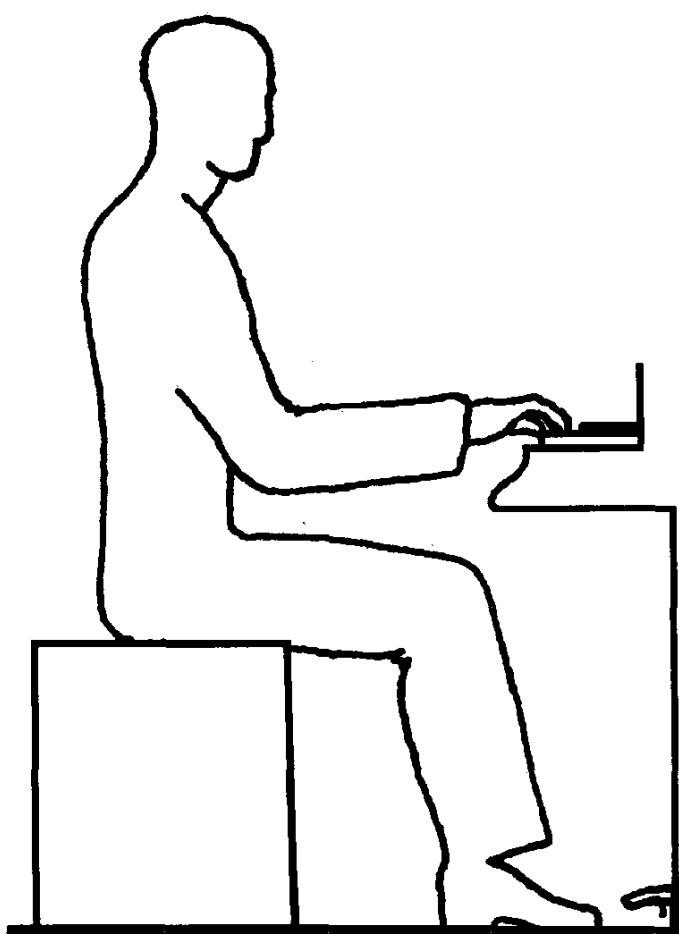
8

f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ b⁴ c⁵

8

A₂ B₂ C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁ C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹

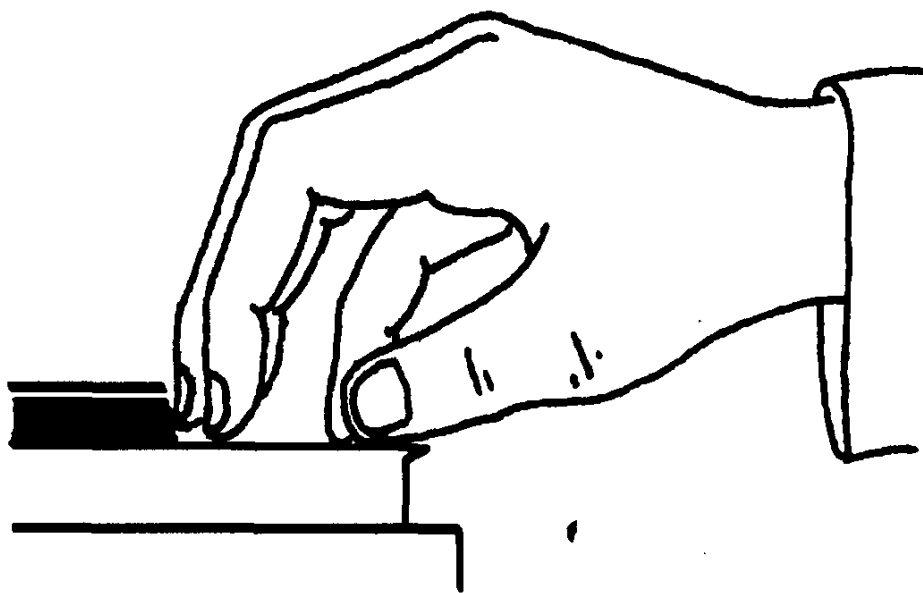
弹 琴 姿 势



琴凳要放在钢琴键盘前方的正中，演奏者坐在琴凳靠钢琴的一半位置即可。琴凳离钢琴的距离要适中，以人坐上去双手能在整个键盘的不同位置上自由运动为宜。琴凳的高度以坐好后大臂自然下垂稍向前伸，小臂能与键盘平行来进行调整。演奏者两腿自然前伸，双脚平分，放在左右两个踏板前。整个姿势要自然、放松、舒适。

手形与手指触键的位置

手要呈圆形的握球状，自然地放在钢琴键盘上。手臂放松，手腕放平。手指的每一关节都应稍有凸出，任何一个关节都不要凹下去。从手掌到指尖形成一个拱形的架子，手指第一关节立起来，用手指尖的肉垫触键，大指用靠近指尖的侧面触键，注意保持一个手指一个键子的手指位置。弹奏过程中的每一个动作都要在自然放松的状态下进行。



目 录

前 言

键盘与五线谱对照表	(I)
弹琴姿势	(II)
手形与手指触键的位置	(II)

第一单元 断奏与连奏

断奏练习	(1)
1.断奏练习	(1)
2.练习曲	(2)
3.练习曲	选自中央音乐学院教材 (2)
4.钟 声	汤普森 曲 (3)
5.杨基歌(美国民歌)	(3)
6.钟敲响了	汤普森 曲 (4)
连奏练习	(4)
7.两音连奏练习	(5)
8.三音连奏练习	(5)
9.内蒙民歌	巴林右旗民歌 (6)
10.在学校的日子	汤普森 曲 (6)
11.北风吹	选自歌剧《白毛女》 (7)
12.练习曲	布莱克 曲 (7)
13.打夯歌	(8)
14.乌克兰民歌	阿连斯基 曲 (8)

第二单元 单音伴奏

固定调唱名法、首调唱名法	(9)
15.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 12 (9)

16.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 13 (10)
17.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 14 (10)
18.小兵丁	丁善德 曲(10)
19.国 旗	丁善德 曲(11)
20.儿 歌	丁善德 曲(11)
21.依拉拉(新疆民歌)	程娜 编曲 (12)

伴奏练习	(12)
------------	------

22.练习曲	汤普森 曲 (13)
23.练习曲	汤普森 曲 (13)
24.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 16 (14)
25.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 23 (14)
26.湖上天鹅	汤普森 曲 (15)
27.德国民歌	(16)

伴奏练习	(16)
------------	------

第三单元 双音伴奏

调式与音阶	(17)
-------------	------

28.双音练习	(17)
29.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 68 (18)
30.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 69 (18)
31.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 70 (18)
32.练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 71 (18)
33.西藏民歌	白英杰 编曲 (19)
34.印地安人舞	汤普森 曲 (20)
35.顺采茶(浙江民歌)	李瑞星 编曲 (21)
36.芦笙舞曲	章鸣 编曲 (21)

伴奏练习	(22)
------------	------

37.酸枣刺	冼星海 曲(22)
38.毛主席的光辉	西藏民歌(22)
39.牧民歌唱毛主席	内蒙民歌(22)

第四单元 和弦伴奏

和弦与和弦转位	(23)
---------------	------

40.练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 9 (25)
--------------	-----------------------

41. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 10 (25)
42. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 11 (25)
43. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 12 (26)
识别和弦的方法	(26)
44. 练习曲	车尔尼 曲 作品 777 之 2 (27)
45. 练习曲	车尔尼 曲 作品 777 之 7 (28)
调号	(28)
46. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 19 (29)
和弦标记法	(30)
为旋律选配和声	(30)
和弦的功能进行	(31)
伴奏练习	(31)
47. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 53 (32)
48. 前进! 前进! 前进!	鲁德 曲 (32)
49. 学做解放军	杨墨 词曲 (33)
50. 卡尔图里舞曲	沙威尔查什维里 曲 (33)
51. 练习曲	席勒 曲 作品 160 之 10 (34)
52. 进行曲	波里尼 曲 (35)
终止式	(36)
伴奏练习	(36)
53. 丰收之歌	丹麦民歌 (36)
54. 战斗进行曲	佩之 曲 (36)
55. 打倒列强	(36)

第五单元 分解和弦伴奏

指法规律	(37)
56. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 46 (38)
57. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 55 (39)
58. 香 槟(歌剧《唐璜》选曲)	莫扎特 曲 (39)
59. 快乐的女战士(舞剧《红色娘子军》选曲)	周广仁 编曲 (40)
60. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 14 (40)

61. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 20 (41)
钢琴织体	(41)
和弦排列法	(41)
62. 字母歌	(42)
伴奏练习	(42)
63. 粉刷匠	波兰歌曲 (42)
64. 小松树	傅晶 李伟才 曲 (43)
65. 爱我中华	徐沛东 曲 (43)
66. 扎红头绳(舞剧《白毛女》选曲)	王震亚 编曲 (43)
67. 窗花舞(舞剧《白毛女》选曲)	选自安徽师大艺术系教材 (44)
68. 风笛舞曲	莫扎特 曲 (45)
69. 四小天鹅舞曲	柴可夫斯基 曲 (46)
70. 沂蒙山小调(山东民歌)	王震亚 编曲 (47)
71. 在那遥远的地方(青海民歌)	王建中 编曲 (47)
复调音乐	(47)
72. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 60 (48)
73. 浏阳河(湖南民歌)	唐壁光、陈静荠 编曲 (48)
74. 小步舞曲	巴赫 曲 (49)
75. 古老的法兰西歌曲	柴可夫斯基 曲 (50)

第六单元 短琶音分解和弦伴奏

转位和弦	(51)
76. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 59 (51)
77. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 57 (52)
78. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 77 (52)
四六和弦的运用	(53)
79. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 34 (53)
80. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 62 (54)
81. 春之歌	汤普森 曲 (55)
82. 摇篮曲	弗利斯 曲 (56)
重属和弦	(57)
各种七和弦的结构	(57)
83. 变奏曲主题	贝多芬 曲 (58)

84. 蓝铃花	(59)
85. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 72 (60)
86. 赤诚花(选自歌剧《卖花姑娘》)	天真 编曲 (61)
87. 大红枣儿送亲人(舞剧《白毛女》选曲)	选自中央音乐学院教材 (62)
伴奏练习	(62)
88. 雪绒花(《音乐之声》插曲)	R·罗杰斯 曲 (62)
89. 祝你生日快乐(美国歌曲)	米尔彻丽特帕丽·希尔 曲 (63)
90. 月亮船	杨全复 曲 (63)

第七单元 半分解和弦伴奏

91. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 81 (64)
92. 练习曲	拜厄 曲 作品 101 之 80 (65)
93. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 26 (65)
94. 进行曲	巴赫 曲 (66)
95. 练习曲	贝伦司 曲 作品 70 之 35 (67)
96. 土耳其进行曲	贝多芬 曲 (67)
97. 星光圆舞曲	布雷纳德 曲 (70)
98. 苏格兰舞曲	贝多芬 曲 (72)
配弹伴奏的步骤	(73)
伴奏练习	(73)
99. 娃哈哈	石夫 曲 (73)
100. 北京的金山上(藏族民歌)	(73)
101. 伟大的北京	奴尔买买提 曲 (74)
102. 延边人民热爱毛主席	金凤浩 曲 (74)

第八单元 长琶音分解和弦伴奏

103. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 84 (75)
104. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 87 (76)
105. 练习曲	车尔尼 曲 作品 599 之 92 (77)
106. 练习曲	车尔尼 曲 作品 849 之 15 (78)
107. 北风吹(歌剧《白毛女》选曲)	马可等 曲 招翠馨 编曲 (80)
108. 绣荷包(山西民歌)	黎英海 编曲 (80)
109. 迎太阳(舞剧《白毛女》选曲)	选自上海音院成人教程 (81)
和弦低音的安排	(82)
110. 胜利的曙光(《黄河船夫曲》选段)	冼星海 曲 蔡馥如编曲 (82)
111. 墨西哥电影《叶赛尼娅》插曲	招翠馨 编曲 (83)

112. 黄水谣(片断)	冼星海 曲 蔡馥如 编曲 (85)
延音踏板(右踏板)的运用	(86)
113. 美好的恋情	(87)
伴奏练习	(92)
114. 渔光曲	任光 曲(92)
115. 摇篮曲	舒伯特 曲(92)
配弹伴奏应注意的几个问题	(92)
常用音乐术语	(93)
编后记	(94)

第一单元

断奏与连奏

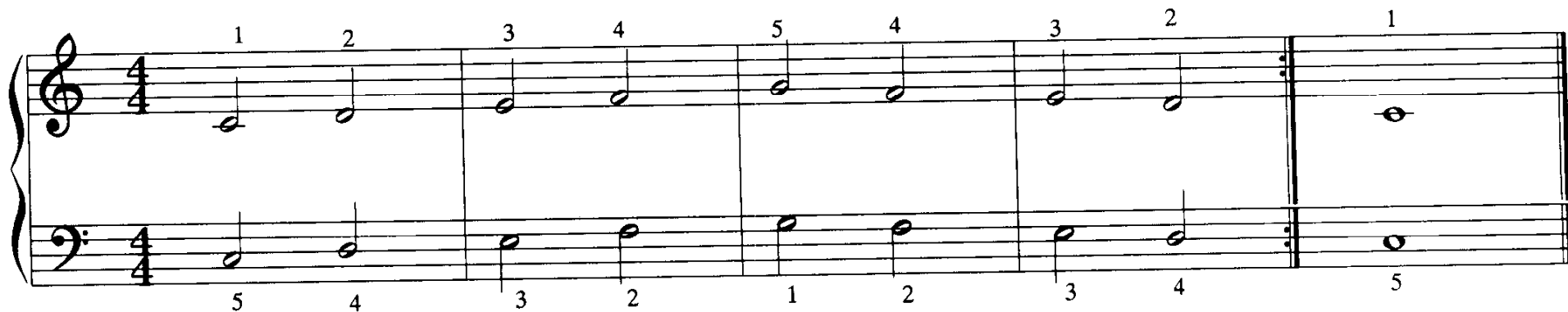
初学钢琴弹奏首先要学会断奏与连奏的触键方法。本单元是断奏和连奏的基本触键方法训练，要求学生通过断奏与连奏练习能够把弹奏姿势及基本手形掌握好，并初步体会到手指触键的感觉，使手指的运用开始具有独立性及灵活性，并使学生对手指与键盘的关系有一个初步的了解。

断奏练习

断奏是钢琴弹奏中最基本的一种触键方法。学习钢琴弹奏首先应正确掌握断奏的下键方法，这样才能进一步学习其他一系列的弹奏方法。

断奏即把一个个的音断开来弹奏。练习时，手臂在键盘的上方轻轻提起，手指准备好触键，然后手臂自然放松地垂落下去，将手指落到键盘上。手指要有牢固地抓住琴键的感觉，并能将手臂的重量支撑起来。这时要注意除手指支撑的力量以外，其他各部位一定要保持一种自然放松的状态。指尖不能有压或者虚的感觉。注意：放松但不能垮掉，结实但不能僵硬。通过这个练习来提高手指触键的感觉，增强指力。

1. 断奏练习



练习提示：钢琴的记谱需要用大谱表，即两行谱表用一个花括线连起来。通常上行是高音谱表，用右手弹奏，因此也叫右手谱表；下行是低音谱表，用左手弹奏，因此也叫左手谱表。但例外的情况也会经常出现，所以在练习时一定要首先认清谱号。

谱号后边的 $\frac{4}{4}$ 是拍号，叫四四拍，下边的 4 表示以四分音符为一拍，上边的 4 表示每小节有四拍。

练习时要先分开手练，单手弹熟了，弹奏要领都掌握住了，再合起来练。

2. 练习曲



练习提示：这首小曲用双手交替来弹奏，左右手采用呼应、对答的形式。像是右手在问，左手在答。练习时必须按照乐谱上的指法弹奏，没有标指法的地方按顺指法弹奏，即以标指法的音为基准，其他音按手指在键盘上的位置，用相应的指法弹奏。注意一定要按既定速度数着拍来练习，这对节奏感培养很有益处。

3. 练习曲

选自中央音乐学院教材



练习提示：这是一首双手合作弹奏一个旋律的练习曲，练习时要注意音乐的完整性和流畅性，要有一个手弹出来的效果。

4. 钟 声

汤普森 曲



练习提示：弹奏这首乐曲时，手指要结实、有力，声音要有弹性，像钟敲出来的声音一样宏亮，有穿透力。

5. 杨基歌

美国民歌



练习提示：这是一首流传最久的美国歌曲，其旋律轻快愉悦、幽默滑稽。

6. 钟 敲 响 了

Andante $\text{♩} = 60$

汤普森 曲



练习提示：为模拟钟声的效果，弹奏时可把钢琴的右踏板踩下去，使声音更加宏亮，产生回响的效果，给人一种余音缭绕的感觉，更似远处的钟声。

乐谱左上角标的是速度术语。Andante 是行板。 $\text{♩} = 60$ 表示每分钟弹奏60个四分音符。如果以四分音符为一拍，每分钟要弹60拍。

如果用一行谱表记谱，但要求用两只手来弹奏，则谱面上用符杆的上下来表示，即符杆向上的用右手弹，符杆向下的用左手弹。在这种情况下另一行谱表是空的，不记休止符，因为另一只手并没有休息。

连奏练习

在学习了断奏的基础上，手指基本上能够“站”住了，就可以学习连奏。连奏即把一个个的音连起来弹奏，要求每一个手指都要有独立活动的的能力。连奏在乐谱中用一条弧线“ $\frown$ ”来表示，连音可以是两个以上的多个音连奏。弹奏连音时，要求所有连线中的音都要连起来弹奏。连线中第一个音的下键与弹断奏的方法基本相同；第二个音下键时，手指要在键盘的上方轻轻地举起来，然后迅速下键、迅速放松。第一个下键的手指迅速离键，下键与放松几乎是同时。完成这个动作后，手指触键的感觉与弹断奏时手指站住的感觉要一样，指尖要有承受手臂重量的感觉，但不能有压的感觉，要注意放松。弹奏时，手臂的重心要在手指间转移，像走路一样。下面连线中的所有音都要用同样的方法来弹奏。连线中的最后一个音下键以后，手指向下轻轻推键子，手腕向上带动把手提起来，整个动作完成。练习时要注意音与音之间的连贯，不能有断开的痕迹，就像人走路一样，一只脚踩下去，另一只脚才能抬起来，不能跳着往前走。

7. 两音连奏练习

右手

左手

8. 三音连奏练习

右手

左手

练习提示：乐谱中标的“↓→↑”是练习提示符号。“↓”表示下键动作，“→”表示横向的力量转移，“↑”表示起键动作。练习时要注意数拍。