

■ 范 列 孫慶軍 / 編寫 ■

從筆跡 看人生

■ 教育科學出版社 ■

从笔迹看人生

范 列 孙庆军编著

教育科学出版社

1992·10

(京) 新登字第111号

从笔迹看人生

范 列 孙庆军编著

教育科学出版社（北京·北三环中路46号）

全国各地新华书店经销

北京煤炭管理干部学院分院印刷厂印刷

开本787×1092 印张：8.25 字数：180千

1992年11月第一版 1992年11月第1次印刷

印数：00,000—7200册

ISBN7—5041—0924—X/G·884 定价：4.80元

内 容 简 介

本书是我国第一部笔迹学（字相学）论著。全书以心理学、社会学、统计学为工具，以笔迹为对象对人的性格、人生进行了全面的综合分析。

笔迹是分析人的工具，是一个人文化、修养、性格的外在物象表现，进而又能部分地反映一个人由于个性因素而造成的人生命运，并用以推测一个人的未来。笔迹，可以反映一个人的性别、年龄、职业、文化水准、生活情趣、书写时的情绪和心理状态等多方面人的心理构成因素。可用于用人预测、司法鉴定、人际关系分析判断诸方面。

本书全面地介绍了笔迹学的基本原理，人的气质、个性、性别、年龄等在笔迹中的反映，各种笔迹特征的分析，笔迹与人生的关系，笔迹分析的广泛应用以及签名的心理机能和价值。书中附有大量的插图。

本书雅俗共赏、通俗易懂，融知识性、科学性和趣味性于一体，堪称一部难得的好书。

目 录

上 篇

笔迹——分析人的工具·····	1
笔迹的形成·····	9
气质在笔迹中的反映·····	13
不同形状的字与个性·····	26
斜形字灵活·····	27
圆头字随和·····	30
尖头字活泼·····	32
粗大字热情·····	33
细小字专注·····	34
简洁字正直·····	35
花怪字高傲·····	37
潦草字性急·····	38
软弱字多情·····	39
紧凑字孤僻·····	40
松散字诚实·····	41
行距紧本份·····	42
行距宽大方·····	43
男女笔迹的特点·····	45
笔迹中的年龄特征·····	49
童年期的字·····	49

少年期的字.....	50
青年期的字.....	51
青壮年期的字.....	52
老年期的字.....	53
笔迹分析的实用价值.....	56

中 篇

西方文字笔迹分析.....	63
西方现代心理学.....	63
现代笔迹心理学.....	64
西方笔迹与性格.....	65
中文笔迹分析.....	78
篇章分析.....	78
字形分析.....	80
字势分析.....	82
笔画分析.....	85
笔迹与性格的实验.....	87
实验方法.....	87
结果.....	88
讨论.....	93
笔迹与性格之间的关系.....	94
经过统计学验证的科	
学结论.....	94
具有相关关系的结论.....	96
经验性结论.....	98
综合评定.....	100

笔迹与爱情.....	102
成功爱情的心理学模式.....	102
性格类型与择偶倾向.....	106
笔迹分析与爱情生活.....	107
笔迹与人生.....	115
笔迹与社会适应能力.....	115
笔迹与人际关系.....	119
笔迹与事业成就预测.....	120
笔迹与案件.....	124
书面语言特征的分析.....	124
笔迹分析鉴定的样本.....	128
笔迹鉴定.....	129

下 篇

姓名的发展和意义.....	131
签名心理.....	137
签名性格分析.....	148
灵活的斜形签名.....	149
随和的圆头签名.....	151
活泼的尖头签名.....	152
热情的粗大签名.....	152
专注的细小签名.....	153
正直的简洁签名.....	154
高傲的花怪签名.....	155
性急的潦草签名.....	155
多情的软弱的签名.....	156

孤僻的紧凑签名	157
诚实的松散签名	158
本份的行距紧签名	158
大方的行距宽签名	159
签名年龄性别特征	161
儿童签名特征	162
少年签名特征	162
青年签名特征	163
壮年签名特征	164
老年签名特征	165
男女签名特征	166
书法与签名	172
现代签名艺术	190
签名技巧	206
汉字的特点	206
书法知识	208
签名三法	216
签名笔迹价值	227
法律价值	227
社会价值	234
艺术价值	239

上 篇

○ 笔迹—分析人的工具

〔法新社巴黎1989年1月13日电〕题：告诉我怎样写……
…笔迹学老师(作者 米里亚姆·夏帕兰—里乌)

焦虑、敏感、聪明、专断、沮丧、冲动、内倾、活跃、犹豫……每个人都有自己的笔迹，它反映了一个人的性格、特点、社会态度和深刻倾向。请告诉我你是怎样写字的……

笔迹学是一门人文科学，研究书法和书写姿态。第8届国际笔迹学大会已于1月12日至13日在巴黎召开，1100人参加了会议。

儿科学家、心理学家、精神病学家、企业人事部门利用笔迹学作为分析人的工具。笔迹学在今天获得充分发展，变化多端。

法国笔迹学协会主席雅克利纳·普吉奥夫人对法新社记者说：“重要的是认识到社会的变化在书写中有反映。”

据各国人士说，书法随时代和风格的不同而不同。性别、年龄不同，书法也不同。

1871年，天主教教士让——伊波利特·米松发明了“笔迹学”这个词，并创建了书法协会。他的继承者制定了复杂

的细致的分析方法。

笔迹学基本上是研究书写字母的线条、形式和大小，研究字的笔势、连接和方向，研究书写的速度和字的距离，还研究签名。

签字也反映了人的个性，特别是对外界的表现。

普吉奥夫人写过许多关于儿童字迹的论文。她说，某些“奇特的字”要求笔迹学家和心理学家、教师和医生进行愈来愈紧密的合作，以便帮助学习困难的学生。“恢复正确的书写姿势就是恢复本人的信心”。

在日常生活中，我们的交际手段一般只有两种：一是语言，二是文字。

和别人交谈，不论是初次见面或是熟识的人，我们通常都会谈论自己感兴趣或关心的话题，并通过视觉来观察对方的表情变化，以交流彼此间的思想感情，获得心理上的愉悦。而用文字交流却不是这样，由于受到空间的限制，它具有一定的局限性。

一方面，由于不同于直接跟对方面对面的沟通，因此无法查知对方随时显现在脸上的反应，更无法看出对方的表情和视线。

另一方面，书信之类的文字是经过周密思考后产生的，有一定的掩饰性，仅仅利用文字内容来分析对方的心理状态显然是不够的。如果我们从文字内容中了解对方的思考意图，从笔迹里分析对方的，从个性和气质特征，并将两者进行比较，我们就能清晰地看出对方的心理奥秘了。

关于心理的起源问题，明代著名医学家李时珍提出了“脑为元神之府”、“泥丸之宫，神灵所集。”的论断，

认为脑是神经所在处，它聚集着人的精神。清代名医王清任根据自己对尸体的解剖和大脑病理的临床研究，也提出了“灵机、记性不在心在脑”的著名论断。

西方近代唯物主义者、17世纪美国的经验主义者和18世纪法国的唯物主义者同样都明确地认识到心理现象是神经组织活动的产物，是由客观事物引起的。因此，它起源于物质，是物质活动的产物。

那么什么是笔迹呢？

笔迹是指用钢笔、铅笔、圆珠笔等书写工具，在可以书写的平面上所留下的痕迹。笔迹的形成有一定的差异性，不同性格、修养、年龄的人的笔迹往往不同，有时就是同一个人，由于不同的时间和不同的场合，也会产生不同形式的笔迹。

例如：心情舒畅豁朗时，字会舒展活跃；心情矛盾时，字就有些潦草；心情激动时，字则会显得奔放。因此，在判断一个人的笔迹时，我们还要考虑书写人的书写时间、情景以及其他客观条件的影响。

我们知道，情绪和情感是由一定的客观事物引起的，是大脑活动的结果，而且具有一定的客观表现。

悲伤时流泪，高兴时手舞足蹈、捧腹大笑，痛恨时咬牙切齿，惧怕时手足无措，虔诚时合掌低头等，这些都是机体的表现。

由于情绪刺激物的作用，可以引起呼吸系统、循环系统、消化系统和外部腺体（汗泪）与内分泌腺活动（肾上腺素、胰岛素、玄甲肾上腺素、甲状腺素）等方面的一系列变化，也可引起代谢（血糖升高或降低）和肌肉组织（手舞足

蹈等活动)的改变。

据研究,人在愤怒时每分钟呼吸达40至50次(平静时每分钟呼吸20次左右),突然惊惧时,呼吸会发生临时中断;狂喜或悲痛时,会有呼吸痉挛现象发生。人在笑的时候,呼气快,吸气慢;人在惊讶时,吸气约是呼气的两到三倍,人在吃惊和恐惧时,心跳每分钟约增加20次,血压也会增高(女性比男性高一倍)。

神经形态学用确凿的材料证明,每个人的大脑具有解剖学上的个体差异,特别在微观结构上的差异更大。电子显微神经形态学的研究告诉我们,随着深入到脑组织微观水平程度的提高,个体结构的差异也成比例地增长;在突触(神经元之间传递信息的结构)和亚神经元(细胞内结构)水

平上的差异,比在神经元水平上要大得多。这样,个体大脑结构差异类型必然同个体心理差异类型相联系。

可见,每个人都有其特有的个性,这种个性的固定性,一般在20岁左右形成。从笔迹心理的角度来说,人的个性会给字的个性以影响。同时,字的个性也可以反映出人的性格。所以,在日常生活中我们可以发现,性格相似的人笔迹也往往有相似之处。(见图1、图2)

泉眼无声惜细流
树阴照水
露沾我衣
早有蜻蜓立上头
中
风光不占四时同
接天
日
荷花别样红
篱落疏
未成阴
儿童急走追黄蝶

图1

唐太宗李世民在《指意》中说：“夫字以精为精魄，精若不和，字则无态度也；以心为筋骨，心若不坚，则字无动健也。”这说明，一个人的书法与他的心神密切相关。

我国古代“书如其人”的论述很多，至今仍为世界各国笔迹学研究者使用，作为他们立论的根据。日本科学搜查研究会1979年出版的《文书鉴定》在引用

我不善写字，只是喜欢欣赏
写字，是由于我苦无时间练
是因为书法是一种艺术，是
化的重要部分。书法和文学虽
的艺术，但是在美学道理上

图2

“书如其人”的观点后，写道：“人们写下来的文字以及运笔写字的习惯，都把这个人的生活、生理、职业、环境等因素倾注进去了……”

一般人总认为笔迹可以临摹，只要潜心学习某人的字，就能写得维妙维肖，天衣无缝。这种观点非常片面。

人们在潜意识中写字，尽管临摹同一种字体，但由于各自的才能、意志、情绪、道德等多种心理品质的不同，所产生的笔迹也必然具有一定的个性特征。就象世界上没有绝对相同的两个人一样，世界上也没有绝对相同的笔迹。

中国书圣王羲之的“天下第一行书”《兰亭序》，虽然历来临摹者数以千计，但没有两件作品是绝对相同的。（见

图3、4、5、6、7)

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一

图3 冯承素书兰亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一

图4 虞世南临兰亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一

图5 褚遂良书兰亭序

写字涉及人手各动作的协调，同时神经和神经中枢也牵连在内。如果两个人要写出完全相同的笔迹，不仅他们手的大小和肉、筋骨组织要完全一样，而且他们手部神经传导电讯的速度和效果，以及神经中枢的功能也要完全一致。

其实，人的手和手指是没有完全相同的，两只手的神经末梢的数目、性质和分布状况

也不相似。所以，一个善于伪造签名的人，虽然有时能瞒过一般人的眼睛，但用慢动作的摄影机来拍录，便很容易显出真伪了，因为没有两只手能用同一时间写出同样的笔画。

近年来，日本正在积极推行一种钢笔字“个性练习法”，在练好钢笔字方面曾获得良好效果，使这一方法成为日本钢笔习字界的主流。

日本“个性钢笔字教育会”会长町野一晃认为，成年人要练好钢笔字，如能了解其个性而采取适应其个性的练习方法和教材体系，就可以收到事半功倍的效果。根据这个原则，该会订出三项教学方针：

- 1、临写适合自己个性的字帖；
- 2、练习要顺其自然；
- 3、练习要持之以恒。

可见，练字前制定入学者的字属

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩
竹又有清流激湍映帶左右引以為流
觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗
氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品

图6 何绍基书兰亭序



图7 宋拓定武兰亭序

于何种类型是很关键的。

例如采用钢笔字“个性练习法”练习后，协和银行东京中野分行的女行员不仅钢笔字写得比过去工整了，而且错字、脱字也明显减少。

综上所述，利用笔迹来判断一个人的心理状态，是有一定科学道理的，这正如香港《文汇报》1986年10月26日报道的那样：

一个人的笔迹，就象自己的身体动作，会表现出那人的性格。写字时本身的动作，也是由脑部指挥的。

字写得大的人，表现出行动意欲强大；字写得小的人，表现出自身的控制力强，不受人支配；运笔强劲的人，会具有目的贯通力；运笔弱而无力的人，则会有适应力。

根据书法鉴定家纳夫博士的话说：还可以从书法中推测出一个人的健康状态。笔迹心理学家指出，文字是身体的形迹，文字与行的间隔，纸面构成的方法，也都可表现出人格和人生观。

○ 笔迹的形成

我们知道，文字是记录和传达语言的书写符号系统，是辅助和扩大语言交际的最重要的交际工具，它把语言有声的、听觉的符号转变成无声的、视觉的符号，从而扩大了语言的交际作用。

作为记录汉语的书写符号系统的汉字，是汉民族在长期的生产实践中创造的，是迄今世界上最古老而又唯一使用着的文字。

刻划符号举例



西安半坡等遗址出土的陶器口沿上，刻有各式各样的符号五十来种，它可能是代表不同意义的记事符号。

图 8

埃及的圣书文字、古美索不达米亚的楔形文字虽也有悠久的历史，可是今天已不再使用，而成为历史陈迹，成为历史学家、文字学家的研究对象了。

汉字的起源，一般公认的说法是在五六千年前的原始社会末期。今天所发现的历史上最早的汉字材料，是在西安半坡村原始社会晚期的仰韶文化遗址里发现的

刻在陶器上的一些符号。（见图 8）