



中等师范学校语文课本

文选和写作

WÉNXUǎN HÉ XIĚZUÒ

第一册



人民教育出版社



中等师范学校语文课本
(试用本)

文选和写作

第一册

*

人民教育出版社出版
新华书店北京发行所发行
人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 130,000

1985年11月第1版 1986年5月第1次印刷

印数 1—205,000

书号 K7012·0807 定价 0.83 元

目 录

石 榴	郭沫若(1)
*牵牛花	叶圣陶(5)
海 燕	郑振铎(9)
*八只小猫	茵 子(15)
△珍珠鸟	冯骥才(19)
单元练习	(23)
绿	朱自清(25)
*大明湖	刘 鹗(30)
三峡之秋	方 纪(35)
风景谈	茅 盾(40)
*人造海	碧 野(51)
△野景偶拾	丹 妮(56)
单元练习	(60)
卧薪尝胆的故事	吴 晗(63)
*刑场上的婚礼	齐 怀(71)
永远不能忘记的事情	巴 金(77)
*西岳群英谱	吴 申(86)
△鲁迅先生丧仪散记	唐 弢(95)
单元练习	(105)

一次大型的泥石流·····	(108)
*首都的大门——北京车站·····	陈登鳌(115)
蛇 岛·····	黄沐朋(123)
景泰蓝的制作·····	叶圣陶(133)
*学术讨论会综述二则	
中共党史人物研究学术讨论会综述·····	李育安(141)
“现代自然科学和社会科学”学术讨论会综述	
·····	李伯聪 郑海天(143)
单元练习·····	(148)
打开知识宝库的钥匙——书目·····	陈宏天(150)
黑海风暴和天气预报的产生·····	韩树英(158)
中国近代学制·····	高 奇(168)
*谈谈记忆·····	邵道生(178)
*书籍的变迁·····	项弋平(183)
单元练习·····	(188)
*伐 檀·····	《诗经》(191)
氓·····	《诗经》(194)
七 月·····	《诗经》(199)
*国 殇·····	屈 原(208)
涉 江·····	屈 原(211)
单元练习·····	(217)
郑伯克段于鄆·····	《左传》(218)
△邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(224)

《论语》七则·····	(227)
*鱼我所欲也·····	《孟子》(231)
庖丁解牛·····	《庄子》(234)
*劝学·····	荀况(239)
单元练习·····	(242)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

石 榴^①

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离^②，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段

①选自人民文学出版社一九五九年九月出版的《沫若文集》第九卷中的《丁东草》。作者郭沫若(1892—1978)，四川乐山人，现代著名的作家、诗人、戏剧家和历史学家、古文字学家。

②〔陆离〕美好。

· 妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺^①变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁^②地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

1942年10月31日

学 练 要 点

- 一、状物要抓住事物的特征。
- 二、状物文章的层次。
- 三、口头表达与书面表达的不同特点。
- 四、字典词典的利用。

①〔安普刺(lá)〕是英文 ampulla 的音译，即一种尖底的胆瓶。 ②〔忍俊不禁〕忍不住笑。

自学提示

一、读文章,先要认识字词,理解每个词语的含义。有些难懂的字词,课文里加了注解,阅读时要注意读注解;没有加注解的字词,如果还有不懂的,应该查字典词典。各种字典词典各有自己的特点和功用,比如《新华字典》《现代汉语词典》着重解释现代常用词,《辞海》着重解释各种专业词和古汉语词,《辞源》则着重解释古汉语词和字词源流。各种字典词典的编排方法也不同,有的按音序,有的按部首,有的按笔画,有的按四角号码。平时要熟悉常用的几种字典词典的特点和查法,用时翻检起来就方便了。选用适当的字典词典,用最捷便的方法,查出下列加点的字的字音和字义,并弄清这些词语的含义。

争妍斗艳 奇崛 犀利 金鼻

古味盎然 皓齿 丰腴 唾津

二、这是一篇状物的文章。状,指描写,描绘;物,包括自然界的生物和无生物,也包括由人加工而成的器物。状物,就是通过生动的描绘把具体事物逼真地再现出来。要做到再现,必须抓住事物的特征,也就是要把某种事物所特有的、与其他事物不同的地方突现出来。因此,在表达上,人们常用对比法,在文章里拿一种事物与其他事物进行对比。看看这篇文章在哪些地方运用了对比法。

三、状物文章的层次通常有两种:一是根据时间的演变,按事物发展的不同阶段安排层次;二是根据空间位置,按不同角度的观察所得安排层次。看看这篇文章的层次属于哪一种,并用简要的语言写出层次提纲。

练 习

一、基本不改变原意，调换下列括号里的词语：

1. 那对于(炎阳)的直射毫不(避易)的深红色的花，单瓣的已够(陆离)，双瓣的更为(华贵)。

2. 昆明石榴特别大，子粒特别(丰腴)。

3. 禁不住(唾津)的(潜溢)了。

二、同时写到两种事物，可以单起单承，也可以双起分承。单起单承是说完一种再说另一种；双起分承是同时提出两种事物，然后分别承接。两种写法各有所长，单起单承容易理解，双起分承则可以加强两种事物的对比和联系。判断下面这段话的写法属于哪一种，并把它改换成另一种写法，然后说说原来的写法为什么更合适。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚……

三、说话和写文章同样可以表达思想感情，但是又各有特点。写文章用的是文字，写下来可以长久保持不变，给人阅读，速度和读法完全由读者根据自己的情况掌握。可以快读，可以慢读，还可以反复地读。因此文章可以写得非常简练。说话是说者与听者直接交流思想，凭借的主要是稍纵即逝的语言，因此说什么话都要力求使人能听明白。要使听者听得明白，需要注意的问题很多。例如，看出听话人有不大理解的反应，要随时调整自己的说法，或作必要的重复；估计只靠语言还不能充分表情达意时，要借助适当的表情、姿势。试作如下练习：同学之间两两对话，互相检查在说话和听话时是否符合上述要求。

牵 牛 花^①

叶 圣 陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，搀和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

①选自《未厌居习作》。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾，象谷粒那样大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭中就成为系^①人心情的所在。早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳^②痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契^③了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想^④，复何言说，只呆

①〔系(xì)〕拴。
②〔斑驳〕一种颜色中杂有别种颜色。斑，斑点或斑纹。驳，颜色不纯。

③〔默契(qì)〕双方心意相合，但不明白说出。这里是理解的意思。

④〔浑忘意想〕全然忘掉了自己的感情和意念。

对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日开花，将比往年的盛大呢。

学 练 要 点

- 一、精读与略读。
- 二、观察要有目的。
- 三、文章的中心思想。

自 学 提 示

一、读文章，由于目的不同，可以有各种不同的读法，通常分为精读和略读两大类。精读就是仔仔细细地读，要把每个字词句的意思弄明白，要看清文章的层次，掌握文章表达思想和表现手法等。略读又分为两种情况：一种叫泛读，就是泛泛地了解文章的大概意思，不必把每个字词句弄清；如果认为哪一部分需要钻研，就再重读。另一种叫浏览，又叫跳读。就是不必把每句话都读到，也不必掌握文章的全貌，只从文章中找出所需要的内容。例如，为了研究反问句而读一篇文章，只要留心一下打问号的句子及有关内容也就行了，至于文章的其他部分说什么，则可以不管。这样能够节省许多时间。试利用跳读法阅读课文，回答以下两个问题，并计算所花的时间。

1. 这篇文章是牵牛花长到什么程度时写的？
2. 今年种牵牛花与往年有什么不同？

二、写文章必须掌握丰富的材料，获得材料的一个重要途径是观察。观察不是单指用眼睛看，而是泛指用人的各种感觉器

官直接感知客观事物。例如,有个同学写他第一次吃烤白薯的情形,先是闻到了一股香味,然后摸到了又热乎又软和的外皮,接着看到了掰开后金黄色的瓤儿,最后尝到了香甜的味道。他对于白薯的观察,就运用了嗅觉、触觉、视觉和味觉等感觉器官。值得注意的是:人们在没有一定目的的情况下,观察到的事物往往印象不深,如果抱着一定的目的去观察,心理活动有一定的指向性,注意力集中于某些对象或某些对象的某些方面,就会观察得仔细深刻。有时候,人们没有意识到有什么目的,只是对某种事物发生了兴趣,想观察个究竟,实际上这种观察也是把注意力集中于某些对象的观察。这种观察也会是深刻的。说说作者对于牵牛花的哪一方面是有目的的观察,观察的收获是什么。

三、一篇文章总要表现一定的思想观点,总要有一个中心思想。中心思想是文章的灵魂,有了它,才能统率全篇,使文章成为一个整体;有了它,才能使读者受到启发教育。但是文章怎样表现中心思想有种种不同,例如有的含蓄,有的直露。状物文章主要通过对具体事物的描绘,表现作者的思想观点,但也有在篇末或篇中点题的。看看这篇课文在什么地方点题,表现了怎样的思想观点。

海 燕^①

郑 振 铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼^②，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹^③的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一

①选自《郑振铎文集》第二卷。作者郑振铎（1898—1958），福建长乐人，现代著名的作家、文学史家。一九二七年大革命失败后，国民党反动派疯狂迫害进步知识分子，迫使年轻的作者不得不远游欧洲。本文是作者在旅欧途中写的。 ②〔黄绿的眼〕指柳条上刚抽出的嫩芽。 ③〔縠纹（hú）纹〕绉纱的皱纹，这里用来形容水的波纹。

下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一箇匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒”。

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄^①呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅^②之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

①〔融融泄泄(ylyi)〕和睦快乐的样子。

②〔浮宅〕指船。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海面上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒

适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水镖在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

学 练 要 点

- 一、文章的表达方式：描写。
- 二、托物抒情。
- 三、说话要注意仪态。

自 学 提 示

- 一、查出下列加点的字的读音和意义，理解词语的含义。

伶俐 轻颺 隽妙 旷亮 粼粼
旧垒 蹇劣 缕 从容

- 二、文章的表达方式有五种：叙述、描写、抒情、议论和说明。在状物文章里用得比较多的是描写。描写就是用生动的语言，把人、景、物的状态具体地描绘出来。描写往往借助于比喻、