

# 车尔尼

## 钢琴快速练习曲

CHEERNI GANGQINKU AISULIANXIQU

### 作品299

(新编教学版)

黄伊娜 主编



武 汉 出 版 社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 车尔尼

# 钢琴快速练习曲

CHEERNI GANGQINKU AISULIANXIQU

## 作品299

(新编教学版)

黄伊娜 主编



编委：(按姓氏笔画为序)

叶朝晖 老洪慧 杨青知 庐冠华 李雪梅  
汪 颂 胡丽敏 舒 畅 辜 爽

顾问：杨 峻 (中央音乐学院钢琴教授、中央音乐学院钢琴系原主任)

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴快速练习曲作品 299/黄伊娜主编. —武汉:武汉出版社,2002.10

(车尔尼钢琴练习曲:新编教学版)

ISBN 7-5430-2702-X

I. 车… II. 黄… III. 钢琴—练习曲—奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073234 号

## 书 名:车尔尼钢琴快速练习曲作品 299(新编教学版)

---

主 编:黄伊娜

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

照 排:湖北开元印刷有限公司

印 刷:湖北开元印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:7.5

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2702-X/J·117

本册定价:14.00 元 全套定价:61.50 元(共五册)

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

# 前 言

随着钢琴艺术的发展,演奏技术方面已经十分的纷繁复杂和艰深。学习钢琴演奏的学生,如果不经过严格系统的训练,打好全面而扎实的基本功,是很难在琴艺上不断进步,取得成就的。因此,为了帮助习琴者熟练掌握基本演奏技术,世界上许多钢琴家、钢琴教育家编创了大量的钢琴练习曲,其中,最为著名、自成系统、被钢琴教师广泛使用的练习曲,当推车尔尼的系列钢琴练习曲作品。

车尔尼(Czemny1791-1857)是19世纪奥地利著名钢琴家,曾师从贝多芬,又教过李斯特。他根据自己的演奏及教学经验,创作了大量的钢琴练习曲,如作品599号、作品849号、作品718号、作品299号、作品740号。作品从易到难,构成完整的技术训练体系,是车尔尼练习曲的特点。其中,作品599为初级练习曲,旨在开发手指的基本能力,如正确地触键、自然放松和独立性;作品849为流畅练习曲,旨在进一步提高手指的独立不倚、坚强有力和松弛灵活性;作品718号为左手练习曲,旨在训练左手手指的独立能力;作品299为快速练习曲,进一步训练手指的运用能力,作品740为手指灵巧的技术练习曲,使手指能更灵巧的跑动起来,为进入高级阶段打好基础。如果在钢琴老师的指导下,经过车尔尼系统钢琴教程严格地训练,学生的演奏技术会快速得到提高,对音乐的理解力也会增长。

作为献给钢琴教师和习琴者的新世纪的礼物,我们新编了这套车尔尼钢琴练习曲,具体包括以上所述5册,每册每曲都由武汉音乐学院具有丰富教学经验的专业钢琴老师作了细致贴切的教学演奏提示,包括乐曲的结构特点、训练的技术类型、要解决的重点难点等方面,并仔细推敲修订了指法和音乐符号,对乐谱中出现的所有国际音乐术语作了中文注释。希望我们的努力会给钢琴教师和广大习琴者带来方便和愉快。

黄伊娜

2001.12月

# 目 录

|       |                       |      |
|-------|-----------------------|------|
| 第一条   | 右手 C 大调音阶练习 .....     | (1)  |
| 第二条   | 左手 C 大调音阶练习 .....     | (2)  |
| 第三条   | C 大调琶音练习 .....        | (4)  |
| 第四条   | 回音模进练习 .....          | (6)  |
| 第五条   | 左右手音阶级进练习 .....       | (8)  |
| 第六条   | 右手 C 大调五指综合练习 .....   | (11) |
| 第七条   | 左手分解和弦练习 .....        | (13) |
| 第八条   | 音阶与琶音技巧练习 .....       | (16) |
| 第九条   | C 大调左右手五指级进练习 .....   | (20) |
| 第十条   | F 大调左手分解和弦练习 .....    | (25) |
| 第十一条  | C 大调右手分解三度音练习 .....   | (28) |
| 第十二条  | F 大调双手分解琶音练习 .....    | (30) |
| 第十三条  | 降 B 大调右手分解八度的练习 ..... | (32) |
| 第十四条  | F 大调回音技术的练习 .....     | (36) |
| 第十五条  | 带半音阶的右手技术练习 .....     | (38) |
| 第十六条  | 右手三、六度分解练习 .....      | (41) |
| 第十七条  | 带有保持音的五指练习 .....      | (46) |
| 第十八条  | 左手三连音快速练习 .....       | (47) |
| 第十九条  | 右手分解和弦练习 .....        | (50) |
| 第二十条  | 左右手同步练习 .....         | (52) |
| 第二十一条 | 右手 C 小调五指练习 .....     | (56) |
| 第二十二条 | 双手同音轮指练习 .....        | (58) |
| 第二十三条 | 右手带变化音的综合练习 .....     | (60) |
| 第二十四条 | 五指灵巧练习 .....          | (64) |
| 第二十五条 | 降 E 大调双手音阶练习 .....    | (67) |
| 第二十六条 | 左右手的配合练习 .....        | (70) |
| 第二十七条 | 中声部震音练习 .....         | (73) |
| 第二十八条 | 分解八度的提高练习 .....       | (75) |
| 第二十九条 | E 大调音阶与琶音技术练习 .....   | (77) |

|       |                         |       |
|-------|-------------------------|-------|
| 第三十条  | C 大调两手衔接的琶音练习 .....     | (79)  |
| 第三十一条 | 左右手半音阶练习 .....          | (81)  |
| 第三十二条 | C 大调左右手交替演奏的长琶音练习 ..... | (85)  |
| 第三十三条 | E 大调三连音与音阶练习 .....      | (88)  |
| 第三十四条 | a 小调左手练习 .....          | (90)  |
| 第三十五条 | 右手分解八度的扩展练习 .....       | (93)  |
| 第三十六条 | C 大调双手反向练习 .....        | (95)  |
| 第三十七条 | 右手多声部的练习 .....          | (99)  |
| 第三十八条 | 双音的颤音练习 .....           | (103) |
| 第三十九条 | 降 D 大调右手分解和弦练习 .....    | (106) |
| 第四十条  | F 大调综合技术练习 .....        | (110) |

# 钢琴快速练习曲

作品299 第一集

Presto ♩ = 108

1. *f*

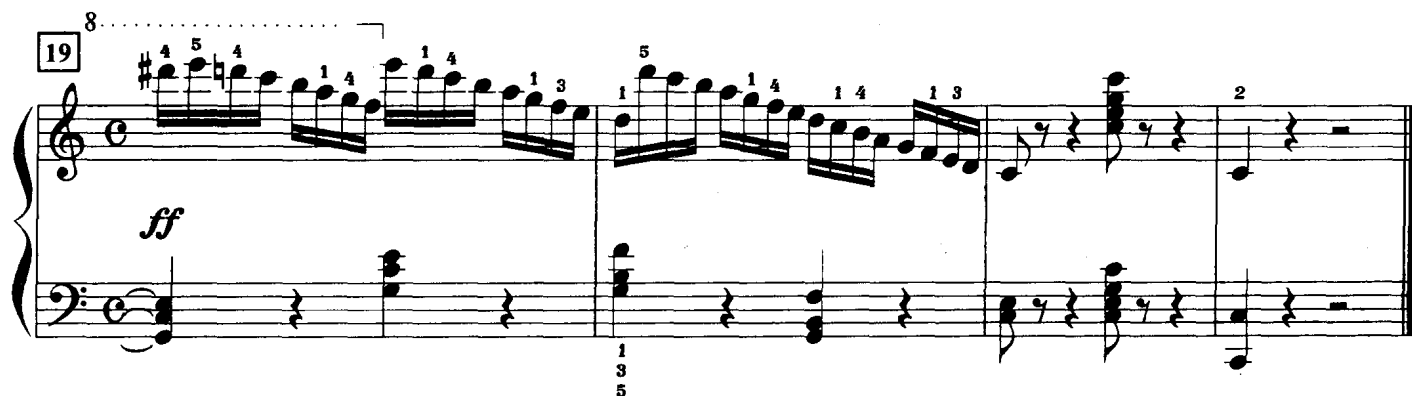
4

7

10

13

16 *cresc.*



【教学提示】这是一首右手在C大调位置上的快速音阶练习。一段体。要求手的各部分动作协调、肌肉放松，从一个音级至下一个音级时手腕切忌上下抖动。换指（穿指和跨指）时要迅速敏捷，用力均匀，避免出现重音。手臂与手腕应随着音阶的走向平稳移动，使音乐清晰流畅。一般而言，音阶上行音量渐强，音阶下行音量渐弱。1~9小节右手十六分音符休止符要准确，不能过长，左右手衔接要自然、流畅。左手奏出的全音符时值应当充分。最初的训练应分手放慢练习，指尖站牢，声音饱满，然后在体会指尖力量转移的基础上，逐步加快弹奏的速度。

【术语解释】Presto 急板，急速。f = Forte 强，有力地。fz = forzando 强调，突出，与sforzando相同。cresc. = crescendo 渐强。

**Molto allegro** ♩ = 104

10

13

16

19

*sf*

*ff*

*sf*

【教学提示】这是一首左手在C大调位置上的快速音阶练习。一段体。练习要领与第一首练习曲基本相同,只是左手相对右手来说稍笨拙一些,就更不能急于求成。首先左手可单独在一个八度内反复练习音阶以获得手指的独立性和灵巧性,在2、4、6、8小节左右手交替演奏时右手第三拍上的音不能加重音,要使音乐衔接自然、流畅,在演奏12、13小节时双手速度要统一,力量均匀。

【术语解释】Molto allegro 很快。cresc.=crescendo 渐强。

Presto ♩ = 108

3. *p*

8. ....

3

8. ....

6

8. ....

9

*cresc.*

8. ....

11

8. ....

**【教学提示】**这是一首双手在C大调位置上的短琶音练习。一段体。琶音以音阶为基础又与和弦有着密切的联系,它实际就是三和弦、七和弦等各种和弦的分解进行(即分解和弦)。短琶音,即一个八度内的和弦分解进行。琶音在音乐中出现频率很高,应当十分重视琶音的训练,前两条我们讲了对音阶训练的大部分要求也适用于琶音,所不同的是音阶是级进,琶音是跳进。因此在练习时要注意手指的伸展尺度,把握好手位。力量均衡。要用重量将第一个音弹下去(即左手的五指和右手的一指),然后把重量传递给以后的三个音,使手平滑地沿着键盘移动,手腕逐渐提起,大拇指不要躺在键盘上。要突出18-23小节第一个音的旋律音,即每拍的第一个音。

**【术语解释】**Presto 急板。P=Piano 轻。cresc.=crescendo 渐强。ff 很强。

Presto  $\text{♩} = 80$

4. *p*

Measures 4-6. Treble clef: eighth-note triplets and pairs with fingerings 3 4 3 2 1, 3 4 3 2 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1. Bass clef: eighth notes with fingerings 2, 4, 5, 5, 4.

4 *cresc.*

Measures 7-9. Treble clef: eighth-note triplets and pairs with fingerings 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1. Bass clef: eighth notes with fingerings 1 3, 1 3, 1 3.

7 *f*

Measures 10-12. Treble clef: eighth-note triplets and pairs with fingerings 3 1 3 1, 3 2 3 4, 1 2 3 4. Bass clef: eighth notes with fingerings 2, 2, 2.

10 *dimin.*

Measures 13-15. Treble clef: eighth-note triplets and pairs with fingerings 1 2 3 4, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Bass clef: eighth notes with fingerings 1 5, 4 2, 1 5.

13 *p*

Measures 16-18. Treble clef: eighth-note triplets and pairs with fingerings 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Bass clef: eighth notes with fingerings 4 2, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5.

16

*cresc.*

19

21

*f* *ff*

24

【教学提示】这首练习曲是由三组回音模进组成，第一组1~8小节，第二组9~14小节，第三组15~23小节回音实际上是练习，手指要灵巧，动作不能过大，用力均匀。在第一组模进练习时，第一个回音接下一个回音时手腕轻轻提起，右手下键不要碰错音，要注意十六分休止符的准确性，左右手的衔接要自然，第二组和第三组回音模进要一气呵成。尽量按照乐谱中的表情记号来演奏，把音乐的层次表现出来。

【术语解释】Presto 急板。P=Piano 轻。cresc.=crescendo 渐强。dimin.=diminuendo 渐弱。f=Forte 强，有力地。ff 很强。

Molto allegro  $\text{♩} = 108$

5. *p* *cresc.*

4

7 8

10

13

16

8

19

*cresc.*

22

*f* *dimin.*

25

*f* *dimin.*

28

*cresc.*

31

*ff*

34

*dimin.* *p* *cresc.*

【教学提示】这是一首以C大调为主双手音阶练习曲，篇幅较长，且多以上行音阶为主，全曲可分为二段，前段以左右手独立音阶训练为主，后段则强调双手同步完成。在练习时，一定要做到肌肉放松，动作均匀，当同向音阶出现时注意相邻两组音阶间的过渡，当上下行音阶依次出现时注意转折时指法的正确与手腕的松弛。另外，第二段双手的齐奏将全曲推向高潮，注意力度上的合理分配。

【术语解释】Molto allegro 十分快的快板。p=piano 弱。cresc.=crescendo 渐强。sf=sforzando 突强。dimin.=diminuendo 渐弱。

**$\text{♩} = 104$**

***P*** *leggiermente, non legato*

***cresc.***

*dimin.*

*p*

***cresc.***

*f* *dimin.*