

爵士钢琴 JAZZ

黄道亨

即兴弹奏曲

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登
记号

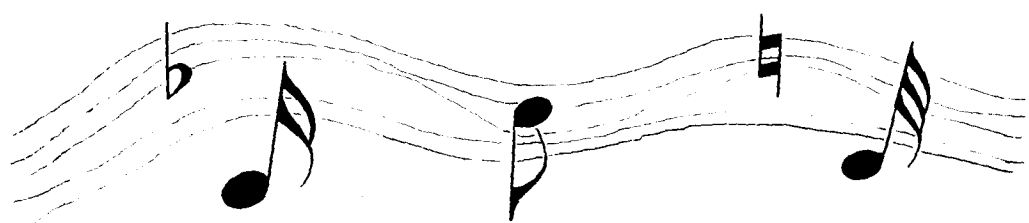
PM158569



上海音乐出版社

黄道亨

爵士钢琴



即兴弹奏曲

上海音乐出版社

(沪)新登字 105 号

责任编辑:姚方正

封面设计:陆震伟

爵士钢琴即兴弹奏曲

黄道亨

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 14.5 谱、文 110 面

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 7-80553-590-6/J·489 定价: 22.50 元



本书作者黄道亨

琴師士國

琴興明

琴師黃



155-75107

前 言

在我们听到爵士乐作品时,总希望自己也能在钢琴上表现出来,但这方面的材料甚少,因为国外的爵士乐谱大多是用乐队演奏套谱,即使有这类乐谱,记谱也很简单,还需靠演奏者自己良好的即兴发挥,才能奏出效果。

为使钢琴爱好者能实现在钢琴上演奏的愿望、并更多地理解 Jass, 笔者根据自己多年的演奏经验和 1993 年在南美时学到的许多爵士乐演奏的宝贵经验,写成了这本《爵士钢琴即兴弹奏曲》。在此曲集中还包括 Rock (摇滚)、现代流行音乐等不同风格的手法,笔者把几方面的特点融合在一起,取得钢琴上的良好效果。

本曲集中改写的乐曲,凡弹过车尔尼钢琴作品 849、299 和巴赫《创意曲》的学生,都能弹奏。在每首乐曲前,笔者都详细地标了速度,弹奏者可根据自己的体会和能力适当调节演奏速度的快慢,但差距不能太大,否则会失去爵士乐应有的效果。为使广大钢琴爱好者能很好地领悟该曲集中的乐曲风格,笔者还录制了配套的磁带,供参考。

该曲集是在众人的帮助和支持下完成的。这里,首先要感谢我的钢琴学生对我提出的写谱要求,同时还要感谢上影乐团一级小号陈先生在爵士乐方面提供的知识。最后,希望得到使用这本曲谱的演奏者们的宝贵意见。

作 者

1995.6

目 录

演奏提示.....	(4)
1.风流寡妇.....	(8)
2.谜中谜.....	(13)
3.伊巴内玛的少女.....	(16)
4.绿袖子.....	(18)
5.友谊地久天长.....	(22)
6.沙洲一方.....	(25)
7.更多.....	(28)
8.活着为了生活.....	(32)
9.法国舞曲.....	(36)
10.卖艺人.....	(39)
11.爵士乐队.....	(42)
12.雨中曲(一).....	(44)
13.雨中曲(二).....	(47)
14.什锦菜(一).....	(50)
15.什锦菜(二).....	(54)
16.人鬼情.....	(56)
17.只有你.....	(60)
18.世界末日.....	(64)
19.当我恋爱时.....	(68)
20.甜蜜的家.....	(70)
21.月光小夜曲.....	(74)
22.男与女.....	(76)
23.烟雾迷住了你的眼睛.....	(79)
24.梦幻的拥抱.....	(82)
25.不了情.....	(85)
26.我想有个家.....	(88)
27.诙谐的爱丽丝.....	(92)
28.跳起了比基舞.....	(96)
29.钢琴小曲.....	(99)
30.南美舞曲.....	(102)
31.小憩.....	(104)
32.早安布鲁斯.....	(106)
33.田纳西.....	(109)

演奏提示

1. 风流寡妇

自从 1905 年匈牙利作曲家莱哈尔的喜剧《大使馆的随员》上演以来，这首三步舞曲即以典型的圆舞曲风格风靡全球，这就为它的爵士化带来一定的困难。保持住第一段先后出现的各音和准确地把握第二段的切分节奏将对 J 味的表现有所帮助。

2. 谜中谜

这首不同于一般舞厅 Waltz 的 6/8 拍快三步与《风流寡妇》有所不同，它主要以旋律的闲适、抒情动人。演奏时当以突出旋律声部的优美音色为上。

3. 伊巴内玛的少女

运用二分音符中的三连音传达某种满不在乎的洒脱脾性是此曲的一个特色，如果离开了在作为映衬的曲首的切分节奏型或者放慢了演奏速度，那么这种感觉也许会因而消失。

4. 绿袖子

与上一首同为 Rock 奏法，词意为“摇动”，以连续不断的小跳为基本形态，可间有三连音，但以连续十六分音符为主。将它用于三拍子乐曲确能给人以新意，而把连续十六分音符交由左右手穿插奏出是一种很有效果的设计。

5. 友谊地久天长

这首自然采用三拍子的慢三步，以 Rock 作为伴奏手法，为朴素的苏格兰民歌注入了充沛的活力。至于中段还原为四拍子时出现类似进行曲的面貌，是理所当然的。

6. 沙洲一方

本曲采用伦巴的节奏为基本织体。注意织体与诗的意境（远方岩礁或远方帆影）的有机糅合。

7. 更多

与上一首同属伦巴的织体。在后段特别要注意谱上标明的速度，作者在这里溶入的即兴发挥，在即兴弹奏中是司空见惯的手法。

8. 活着为了生活

这首似乎没有明显旋律的乐曲完全依仗着和弦的变化带出旋律的移步，并且巧妙地混合了 Jass 和 Rock 的表现手法，很有形象的创意。

9. 法国舞曲

这首据偶尔听到的旋律改写成的钢琴小曲采用了慢摇滚(Slow Rock)的形式, 注意它的实际速度并非很慢。另外在乐曲后半部应想象成乐队的效果。

10. 卖艺人

这首乐曲本是美国早期爵士乐的代表作, 由擅长拉格泰姆(Ragtime)风格的著名的黑人爵士乐作曲家乔普林于 1902 年写成。这里的改编谱在保持原味的前题下, 糅合了其后的爵士乐发展过程中的其他一些手法。演奏时尽量使每个音符更持续些。

11. 爵士乐队

这是作者根据典型的爵士语汇创作的一首小品。“房子”处连续切分造成重拍转移的强烈效果尤其具有爵士的性格。

12.13. 雨中曲

由勃洛文作曲的《雨中曲》是美国同名电影的主题歌。第一首以八十年代盛行的和弦式衬托带出旋律, 与影片中的男主角在雨中踏着踢踏舞步、随舞而唱的情景颇为神似。第二首则显示了连续的附点节奏对营造爵士风格的功效。

14.15. 什锦菜

两首《什锦菜》各有其特色。前一首贯穿全曲的伴奏织体在拍点上间歇地鼓动着吉特巴的热情, 所以速度是一个重要因素, 同时尖硬的附点节奏也是保持特色所不可缺的。第二首在固定低音的基础上, 右手不断作穿插对位, 这是一种非常典型且流行的演奏方法。

16. 人鬼情

这首特别适合茶座等幽静场合演奏的受欢迎的曲子, 用了简单而松散的三连音描出了抒情的氛围, 很有效果。中间的转调有助于避免单调引起的烦恼。

17. 只有你

慢四步的框架与大跨度的旋律合成了这支深情乐曲的基调, 它与中段慢 Rock 的衔接可为天作之合。后段模仿乐队倍司的八度低音加和弦看似简陋, 然而经高声部稍加装饰, 便俨然成了又一种合宜的织体。

18. 世界末日

连续不断的三连音的运动, 为这支 1963 年的金曲铺垫了一个充满生机而又抒情的背景, 与同类织体的《人鬼情》稍加比较, 就能感觉出两者在意境上的不同。

19.当我恋爱时

由含变化的九和弦、十一和弦、十三和弦作内涵的柱式和弦渲染了精神为之一振的激情和当代人的气质特点，弥补了主题过于集中、旋律展开上的不足。

20.甜蜜的家

比肖普的这支家喻户晓的恬美温馨的旋律经过了两次不同的处理。先是慢板，依和弦及音色控制的变化揭示音乐的可爱；后半带 Rock 分解和弦织体的段落强调旋律线条的自然流畅，速度较快，左手部分宜轻。

21.月光小夜曲

这支电影《格兰米勒传》中的四拍子小夜曲是一首标准的布鲁斯舞曲。演奏时应感觉到左右手的和弦是由爵士乐队奏出的效果，一种带惯性的律动。

22.男与女

这是一首非常优秀的 Jass 作品，很有个性。特别是在随意换用 2/4、4/4 节拍中（实质含有三拍与四拍交替的因素）渗透出来的洒脱感，并且在其中自然糅合了伦巴的特点，令人称绝。

23.烟雾迷住了你的眼睛

这首 1959 年的金曲像《月光小夜曲》一样，属于典型的慢四步。音乐自始至终被小乐队不受干扰的律动所支配，在八度和弦的段落显示出含蓄的华贵。

24.梦幻的拥抱

前段采用港台流行歌曲中常用的以和弦敲节拍的方法，略快的后段企图模仿电吉他的伴奏效果，虽然在音色上很难加以模拟。

25.不了情

最简单的分解和弦织体形成了这首曲子的基础，这是初学者最易掌握的。但是和弦的选择及经过音的自如运用，仍然需要实际演奏经验。

26.我想有个家

慢四 Rock 的节奏和有着民族风格的平行四度给演奏造成了一定的难度，但同时也赋予了这首通俗歌曲不同一般的性格，这种性格“稍快”的段落更因混和了各种节奏而显得丰富，与引子敲节拍的简单手法（同《梦幻的拥抱》）形成强烈的对照。

27.诙谐的爱丽丝

节奏、节拍和速度的改变，使通俗的古典钢琴小品产生出活泼的效果，由爱丽丝柔美的性格演变为一首充满活力的诙谐的小品。

28.跳起了比基舞

比基舞是一种源于南美的、节奏强烈的舞蹈,乐曲后半采用典型的“布基伍基”(固定低音)手法,这在情绪上与比基舞有着某种共性。

29.钢琴小曲

一首人们熟悉的、仅一小节的儿歌式的钢琴四手联弹变奏小曲,经过左右手两个层次的切分处理和速度的加快,显出了新的特色。

30.南美舞曲

这首采用伦巴故乡的舞曲,具有很好的爵士效果。无论是为了掌握风格,还是达到一定的演奏速度,最好都能熟练背出。

31.小憩

这首罕见的五拍子乐曲有着迷人的旋律,然而爵士的味道又很浓,是一首很有特色的曲子。

32.早安布鲁斯

这是作者参照乐队总谱改写的,故显得比较满。但是不易演奏的原因却不在于此,而在于对布鲁斯(Blues)风格的掌握实际上要比摇摆(wing)更难些。

33.田纳西

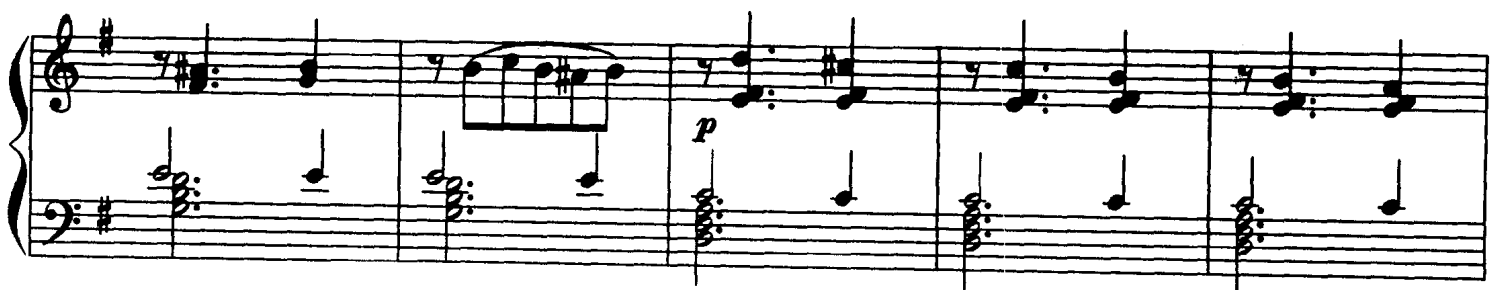
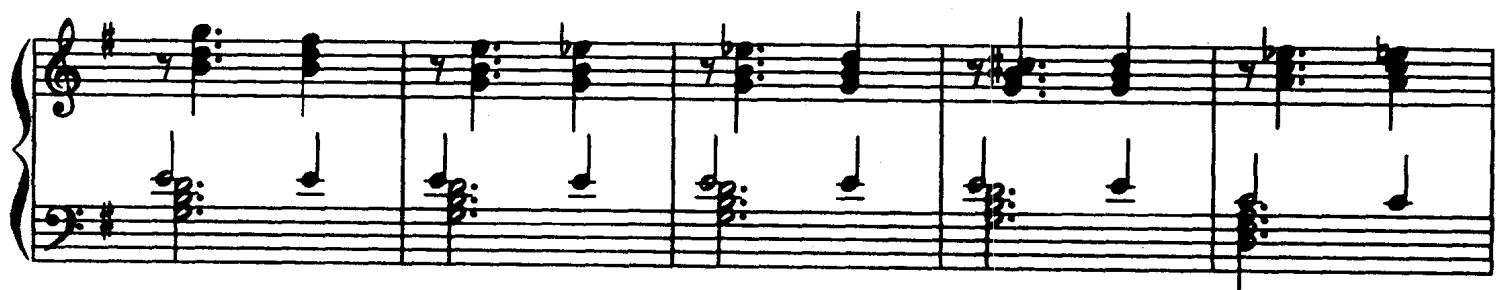
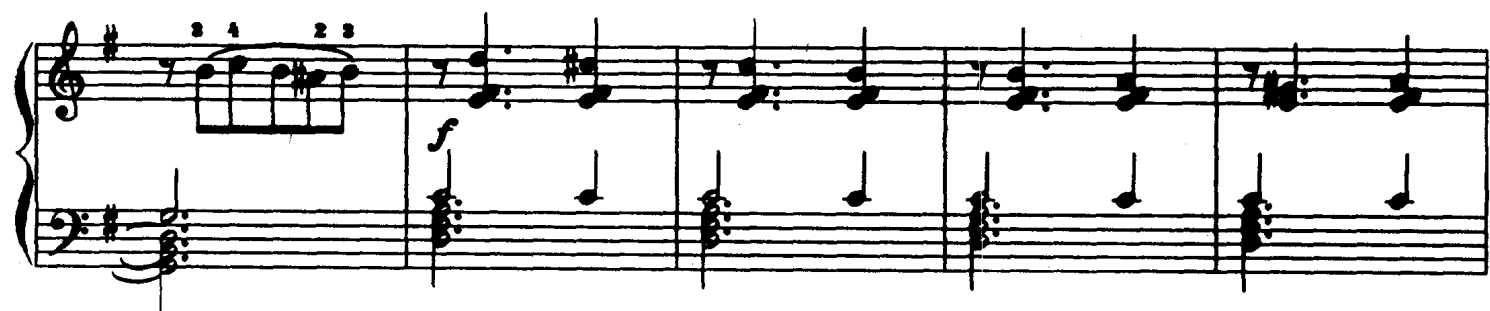
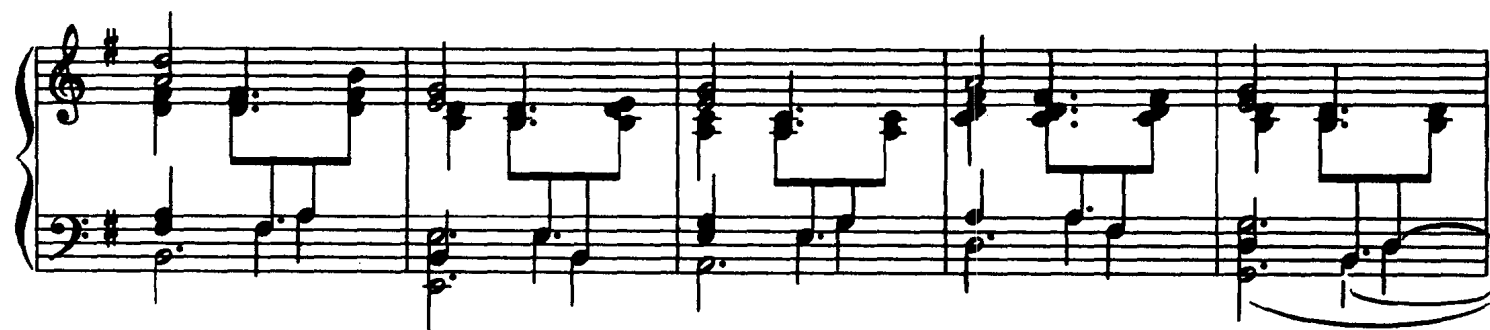
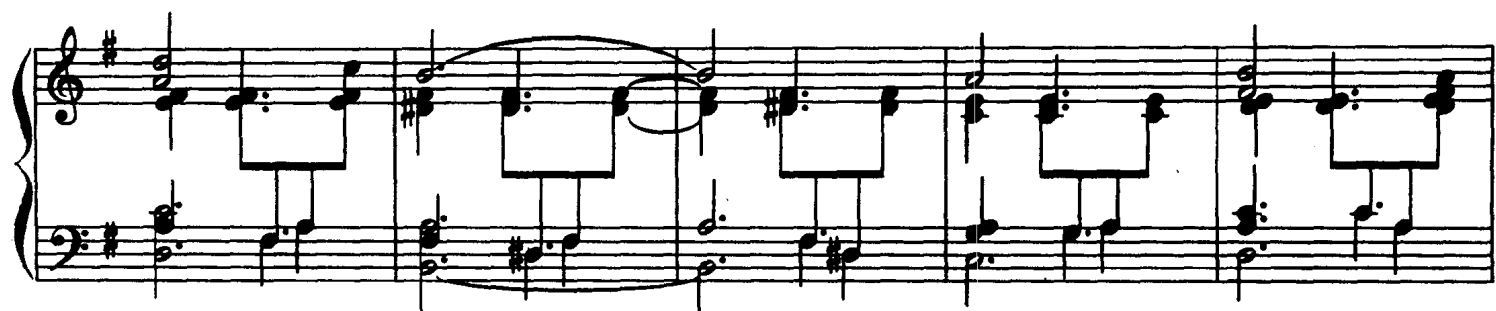
此曲的伴奏织体与其说采用港台歌曲常用的敲节奏的方法,不比说是模仿班卓琴或曼陀铃,因为乐曲是以♩=144的速度演奏的。

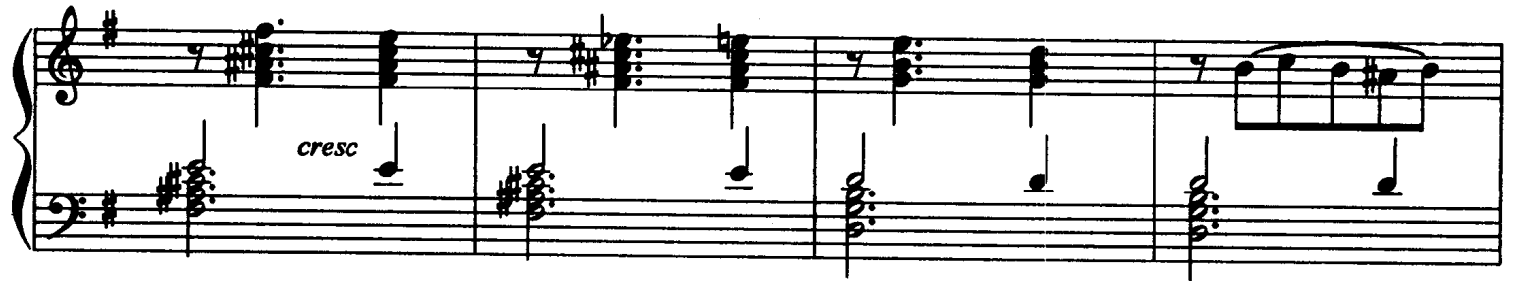
风流寡妇

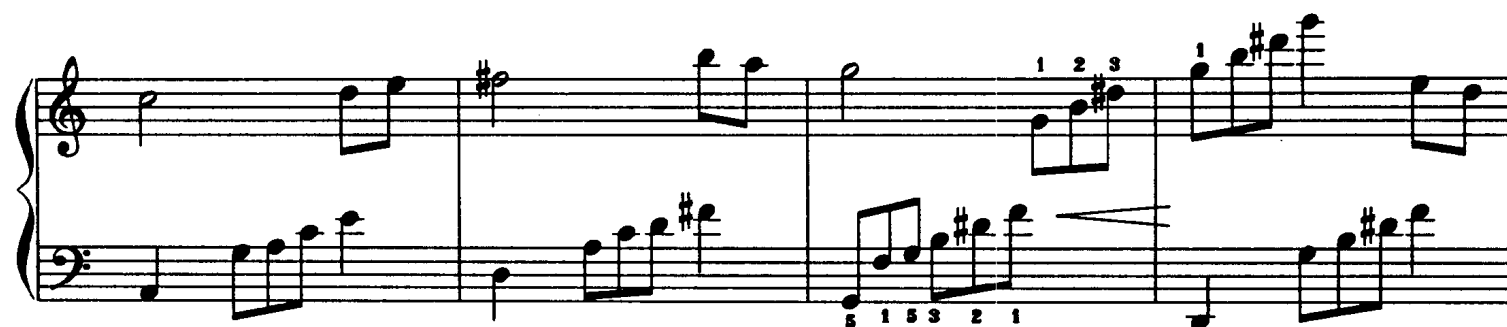
♩=192

p *mf*

This piano score is for the piece '风流寡妇' (The Merry Widow). It is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=192. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.







This page of musical notation, numbered 12, contains six systems of piano accompaniment. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a series of chords and arpeggios. The second system features a melodic line in the treble staff with a slur. The third system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The sixth system concludes the page with a final chord and a fermata.

谜 中 谜

♩=69

