

高级中学
语文第一册(必修)
教学参考书

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

高级中学
语文第一册(必修)
教学参考书

人民教育出版社语文二室 编

*

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 字数 170 000

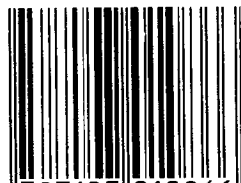
1990 年 10 月第 1 版 1998 年 6 月第 8 次印刷

印数 1—14 400

ISBN 7-107-01086-7

G·2340 定价 6.10 元

ISBN 7-107-01086-7



9 787107 010866 >

如发现印装质量问题影响阅读请与北京印刷一厂联系

电话:63011876

说 明

这套教学参考书是同 1991 年秋季开始使用的高中语文课本配套的教师用书。

这套教学参考书的编写原则是：（一）以国家教育委员会制定的《全日制中学语文教学大纲》（修订本）为指导，以我室 1990 年修订课本为依据，努力贯彻大纲的各项规定，体现教材的编写意图，引导教师深入钻研教材，恰当运用教材，提高教学效率。（二）注意适用性，从当前语文教学实际状况出发，立足于广大农村中学教师的需要，力争做到确能帮助教师克服教学中的一些困难。（三）注意贯彻教育要“三个面向”的原则，吸收语文教学研究及与其密切相关的教育学、心理学等科学研究的成果，以适应社会主义现代化及语文教学发展的需要。（四）根据大纲要求及教材体系的安排，以课文单元为单位进行编写，以利于在教学中充分体现课本结构的综合性、序列性与教学性的原则，以利于改变当前忽视语文教学整体性而孤立地进行课文篇章教学的现状。

每个单元的教参一般包括：单元教学要求；单元教学设计；讲读课文教学指导；自读课文教学指导；“单元知识和训练”等。

“单元教学要求”主要根据大纲的规定、教材编写意图及各年级学生实际而确定，包括听说读写能力训练、思想教育、

思维训练等方面的内容，以及必须掌握的基础知识。

“单元教学设计”，意在将教材中“单元知识和训练”、“思考和练习”的训练点，与篇章教学组成为一个有机的教学过程，使单元教学要求确能得到落实，并力图实用，以便为教学提供方便。为了适应不同情况，我们在有些单元中还设计了几种不同的教学方案，有详有略，供教师参考。单元教学设计主要是为那些经验不足、教学有困难的教师提供教学思路，老师们可根据实际情况灵活运用。

“讲读课文教学指导”的内容包括以下几个部分。

（一）“课文说明”旨在紧扣单元教学要求，突出重点，在帮助教师把握课文概貌的基础上，特别注意了如下两点：1. 注意对文章思路的分析，尽可能启发教师理解教材，并由此给予教师启发学生阅读教材的思路和方法；2. 注意对文章重点、难点的说明，不回避疑点，尤其注意那些在各种资料中未见或极少见而教师又确感困难的地方。“课文说明”的写法不求划一。

（二）“思考和练习参考答案”部分，对课文中的练习题一律给以明确的答案，部分练习题要给教师解题思路，思考题则只对思考方面作简要提示。

（三）“补充资料”部分是这套教参着意加强的部分，一般有助于教师把握课文、进行教学的资料均尽可能收入（或全文、或节选），并附有供教师查阅的资料目录。

“自读课文教学指导”的内容，第一、二部分同“讲读课文教学指导”，第三部分则改为“自读指导”，以讲自学方法为主，着重让教师引导学生运用讲读课文中学得的知识去独

立阅读自读课文，并使单元教学要求通过自读课文得到有效练习。对不要求学生在课堂上自读的课文，亦尽可能提出检查学生自读效果的方法与时机。

“单元知识和训练”，对教材每单元后的“单元知识和训练”中的知识部分作必要的提示或补充，对练习题亦给出简要的答案。

教材中的文言文（包括讲读课文与自读课文）一律附现代汉语译文，供教师教学中使用。

我们在编写过程中，参考了原中南五省（区）所编教参的部分资料，参阅了全国各省市和语文报刊的有关教学参考资料，在此一并致谢。

原高一课本的教学参考书是由福建编写组编写的，主编是程力夫，编写者是陈日亮、陈桂成、王立根、宋光中。责任编辑是姚富根。审定者是庄文中。

本册修订者是赵育民、万舍予。责任编辑是李世中。审定者是周正逵。

人民教育出版社语文二室

1990年12月

目 录

第一单元 记叙文

- 一 雨中登泰山 (13)
- 二 长江三峡 (22)
- 三 难老泉 (30)
- 四 我的空中楼阁 (36)

第二单元 记叙文

- 五 纪念刘和珍君 (57)
- 六 为了六十一个阶级弟兄 (69)
- 七 为了周总理的嘱托.....
..... (78)
- 八 火刑 (85)

第三单元 议论文

- 九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统 (96)
- 十 拿来主义..... (102)
- 十一 恰到好处..... (110)
- 十二 作家要铸炼语言..... (114)

第四单元 说明文

十三	景泰蓝的制作·····	(124)
十四	南州六月荔枝丹·····	(133)
十五	一个好树种——泡桐·····	(141)
十六	蝉·····	(144)

第五单元 散文

十七	散文两篇·····	(156)
	绿	
	荷塘月色	
十八	灯·····	(169)
十九	蒲公英·····	(179)
二十	故乡的榕树·····	(186)

第六单元 文言文

二十一	廉颇蔺相如列传·····	(196)
二十二	赤壁之战·····	(211)
二十三	邹忌讽齐王纳谏·····	(228)
二十四	记王忠肃公翱事·····	(233)

第七单元 文言文

二十五	游褒禅山记·····	(243)
二十六	石钟山记·····	(251)
二十七	芙蕖·····	(259)
二十八	与朱元思书·····	(268)

第一单元 记叙文

单元教学要求

一 阅读

1. 了解课文所写景物的不同特点，体会文章所描绘的景物画面，培养对语言形象的直观再现能力。

2. 体会文章所描写景物中蕴含的情趣和哲理，接受大自然美的陶冶，培养热爱生活、知难而上、勇于攀登、拼搏奋进等美好的情操。

3. 了解写景抒情散文融情于景、托物传情的特点，体会写景抒情散文时空顺序和感情发展交汇融合的思路特点。

二 写作

1. 学习固定立足点和变换立足点观察景物的方法；学会边看边想，从细致的观察触发合理的联想，借丰富的联想促进深入细致的观察，在观察、联想的基础上，激发大胆的形象，抒发独特的感受。

2. 学会抓住景物的特点，按照一定的顺序，选择恰当的词语，适当运用比喻、拟人、摹状等修辞手法来状物写景，能叙写较大范围内的比较多的景物。

三 听说

1. 能向人介绍一个地方、一处风景，突出特点，明确

方位。

2. 能复述清楚比较复杂的事情。

单元教学设计

一 要点

本单元共有讲读课文两篇，课内自读课文一篇，课外自读课文一篇，都是写景状物的抒情散文。设计本单元教学方案，宜从“情”字入手，以读、评、观、说、写为序，贯穿单元教学全过程。教师可以“导游者”的身分，通过朗读、讨论、评析等教学步骤，满腔热情地引导学生，跟随作者一道去登山临水，去体会作者于一山一水、一草一木所倾注的情感，所蕴含的深意。进而带领学生，走出校门，到实地去观赏山水风光，谆谆善诱，启发学生从最平常的一沟一壑、一树一石，去领略造化的神工，感受人类的伟大创造；再通过说家乡，写家乡，激发学生热爱家乡的山山水水，热爱自己生活的环境。一个人如果爱上了自己的家乡，爱上了自己生活的环境，那是很难谈得上热爱祖国、热爱生活的。

本单元的四篇课文，比起初中读过的一些写景状物的文章，总的说来，容量要大得多，内容要深得多，要让高中一年级学生——十五六岁的少年完全理解掌握，是有相当大的难度的。上述“教学要求”是就一般情况而言，在设计本单元教学方案时，应视具体情况，落实切合实际的教学要求。

二 练习总量

1. 完成课后的“思考和练习”十六题及“阅读训练”两题。

2. 写一篇作文。

三 课时安排

1. 单元教学总时数：八课时。

2. 课时分配：

《雨中登泰山》两课时。

《长江三峡》两课时。

《难老泉》一课时。

听说训练一课时。

作文一课时。

作文讲评一课时。

四 教学过程设计

《雨中登泰山》（两课时）

第一课时

任务：熟悉课文，了解本文如何以登山路线为顺序，移步换景，状物绘景，写出“雨”趣。

步骤：

第一步：激发感情，导入课文。

简介泰山、作者及本文的特色，激发学生对泰山的向往，对本文的阅读兴趣。

第二步：自读。

本文生字、生词较多，有些句子比较长，且有不少文言句式，不宜朗读，而宜默读。要求借助工具书及课文注解，读准、认清、弄懂生字词，并着重思考一个问题：作者按照什

么顺序描写了泰山的哪些景物。

可请同学随即完成“思考和练习”二。

第三步：讨论分析课文。

可依次讨论如下问题：

1. 追寻作者一行的游踪，说说课文依次描写了泰山的哪些景物？

2. 作者一行是在雨中登山，所见“雨中”泰山景物有什么特色？体验到一种什么样的特殊情趣？文章又是怎样借“雨”组织材料、推进层次的？

3. 课文所写景物，有的是全景，有的是局部；有的是远望所见，有的是近观所得；有的是从不同立足点上看到的不同景物，有的是同一景物从不同立足点上看到的不同面貌；有动景，有静景，有的动中有静，有的静中有动。你能不能举出课文中的具体描写，说明本文写景的这些特点？

讨论形式：小组议论，提问交流，教师小结，三者结合。

讨论问题1，结合完成“思考和练习”二；问题2，结合“思考和练习”一；问题3，结合“思考和练习”三。三个问题，所讨论的内容和三个练习是一致的，问题的提法不同，有助于启发学生从不同角度思考问题，分析文章。第一个问题，目的是让学生熟悉课文，熟悉课文所描写的景物；第二个问题，进一步去体会景物特色，雨中情趣，进而了解文章结构；第三个问题，再进一步，了解文章写景的特色。三个问题，循序渐进，步步深入，宜逐一讨论，逐一小结。

第四步：小结，布置作业。

1. 在逐题小结的基础上，归纳本节课讨论的收获，明确

本文的写景顺序、写景特色。

2. 布置作业：

(一) 完成“思考和练习”四、五。

(二) 复习课文，着重思考一个问题：作者为什么几十年热切盼望登泰山？仅仅是为了游山玩水，或者是为了发思古之幽情吗？作者“在雨中登泰山”而体验到的“独得之乐”是什么？

第二课时

任务：继续讨论分析课文，把握中心思想，激发热爱祖国山河、热爱生活、奋发上进的热情。

步骤：

第一步：检查作业。

用提问的方式，复习巩固上一节课的讨论收获。如：课文所写泰山景物，有哪些“雨中”特色？作者“雨中”登山，领略到哪些“雨中”情趣？

第二步：继续讨论分析。

可依次讨论如下问题：

1. 作者为什么说，未登泰山，“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”？课文从哪些方面反映泰山是一座蕴藏丰富的文物宝库，是一座活的历史博物馆？

2. 上节课布置的“思考和练习”题（见上）。

这一问题，可分解成如下几个小问题：

(一) 从课文哪些描写中，可以体会到泰山山势险峻、山路陡峭？

(二) 作者登山的经过怎样？遇到哪些困难？又从哪些方

面得到鼓舞？有什么体会？

(三) 文章开头所引孔子的话、杜甫的诗，含义是什么？

(四) 作者在雨中登泰山，见到哪些美景？登上山顶，又见到哪些气象？这时的心情是怎样的？

讨论方式：仍可采取小组议论、提问交流、教师小结相结合的方式。

第三步：小结，布置作业。

1. 归纳讨论收获，明确本文的主题。

2. 布置作业：以《是苦趣也是乐趣——读〈雨中登泰山〉》为题，整理读书笔记，巩固本课的学习收获。

《长江三峡》(两课时)

第三课时

任务：熟悉课文内容，理解文章结构，体会文章中心，了解本文抓住景物特色，熔诗情画意和哲理于一炉的写作特点。

步骤：

第一步：引入课文。

1. 简要对比《雨中登泰山》和《长江三峡》，一篇登临“五岳之尊”，一篇放舟“母亲河流”，各有万千气象，以引起学生的学习兴趣。

2. 简介作者及其散文名作《长江三日》，为理解课文中心提供帮助。

第二步：自读。

划出课文中描写山、水、云、雾的词句，并给课文划分段落，概括各段大意（完成练习一）。

第三步：讨论分析课文。

可依次讨论如下问题：

1. 课文四个部分是如何划分的？各部分分别写了什么？
2. 三峡景物的特点是什么？文章采用哪些不同的手法来突出描写三峡的不同特点？
3. 三峡江流给你总的印象是什么？为什么说三峡是美的？

问题1，目的在于熟悉课文内容，理解文章结构，可在自读的基础上，用提问的方式来讨论。

问题2，目的在于认识三峡景物的不同特点，为下面讨论领会文章中心作准备。可分三小步来进行讨论：首先，要学生在自读时划出的有关描写山、水、云、雾的词句下面，圈出最能表现各峡特点的词句；接着，要求各用一个词，分别概括各峡的特点，锻炼学生把握事物特征和概括表达的能力；然后，可通过小组议论，分析文章分别采用哪些不同的表现手法突出描写三峡的不同特点。

问题3，目的是要引导学生理解文章中心，理解文章熔诗情、画意、哲理于一炉的艺术特色。这是重点，也是难点，可用提问的方式，先讨论第一问。在引导得出“山陡、流急、滩险”的结论之后，可将问题分解成以下几个小问题来讨论。

（一）课文是怎样突出描绘三峡激流的气势的？浩浩荡荡的长江会引起你哪些联想？激发你什么样的情绪？

（二）为什么作者说，这一天的航行，“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”？三峡“雄伟”表现在哪些方面？“瑰丽”又表现在哪些方面？在长江上航行，和交响乐的演奏有什么相通之处？

（三）课文为什么要引用那些神话传说、古人诗句及民谣？

为什么要忙中偷闲，借“船上的同志”说，“长江航船上很多领航人都出生在这儿”？

讨论方式，可以小组议论、提问交流和教师小结相结合。讨论中，可结合完成练习三。

第四步：小结，布置作业。

1. 教师小结，主要明确课文的中心和突出的艺术特色。

2. 布置作业：

(一) 完成“思考和练习”二、四。

(二) 思考一个问题：《长江三峡》和《雨中登泰山》所写的山、水、云、雾各有什么不同的特色？两篇文章写景的顺序、立足点有什么共同之处，又有什么不同特点？

第四课时

任务：1. 比较《长江三峡》和《雨中登泰山》所写景物的不同特色和两篇文章写作方法上的不同特点，学会比较阅读。2. 完成练习五，体会描写在表现中心、表达感情上的作用。3. 讲评《雨中登泰山》读书笔记，了解随感式读书笔记的写法。

步骤：

第一步：检查作业完成情况；用提问的方式，复习巩固对《长江三峡》的中心思想和艺术特色的理解。

第二步：小组交流作“思考和练习”四的情况，讨论两篇课文所写景物各有什么不同的特色，写景的顺序，立足点有何异同？

教师通过小结明确：

山：

《长江三峡》突出陡峭、高耸、奇特、隽秀四个特点，多用正面直接描写；

《雨中登泰山》突出巍峨高大的特点，少正面描写，多侧面描写，如开头引杜诗，结尾写俯瞰齐鲁大地。

水：

《长江三峡》突出湍急、凶恶、气势磅礴；

《雨中登泰山》突出绮丽、多情。

云、雾：

《长江三峡》突出色彩缤纷，呼应文眼“瑰丽”一词；

《雨中登泰山》突出来去迅疾，变化万端，从侧面反映山高。

写景顺序：

《长》以“江津号”的航线为顺序；《雨》以登山路线为顺序——异中有同：都兼顾空间方位的转换和时间的推移。

立足点：

《长》随“江津号”的行进而不断改变；《雨》随登山进程而不断改变——同中有异。《长》的立足点，变中有不变，始终都处于江心位置。

《长》受立足点定于船上的限制，主要是向左右两边平视或仰视；《雨》的观察点没有类似的限制。

这一步十分重要，目的在于引导学生通过比较两文的异同，促进知识迁移，掌握比较阅读的方法。

第三步：课内完成练习五。

可限定 15—20 分钟，独立完成，然后用提问方式交流小结。

第四步：讲评《雨中登泰山》读书笔记。

结合评讲学生作业中的优缺点，明确随感式读书笔记的写法：感因文而生，缘事而发，须有的放矢，切忌人云亦云，空喊口号或无病呻吟。

《难老泉》（一课时）

第五课时

任务：运用比较阅读的方法，对比《雨中登泰山》，自读《难老泉》。

自读步骤：

第一步：划分段落层次，概括段意、层意。通过这一步骤，熟悉课文内容，比较和《雨中登泰山》选材的不同。

第二步：参照“思考和练习”，着重思考、讨论以下三个问题：

1. “难老泉”缘何得名？泉水有什么特点？作者为什么难忘“难老泉”？

2. 文章为什么要从山西、太原写起？为什么要大段地引用历史故事和神话传说？这与表现主题有什么关系？

3. 本文和《雨中登泰山》比较，选材、立意及感情基调诸方面各有什么不同？

启发：

对1、2两个问题的分析，参见“课文说明”。

《难老泉》和《雨中登泰山》，都是记游一处名胜古迹的散文，但各有不同：

第一，选材不同。《雨中登泰山》较全面地介绍了泰山有代表性的风景名胜，描写了泰山的全貌；《难老泉》集中笔墨，