

030 |

石家庄历史文化丛书

石家庄民俗文化

政协石家庄市委编

1
2
5



中国对外翻译出版公司



井陉拉花 (赵来锁)



晋州官伞 (晋协)



晋州民间花会 (晋协)



藁城战鼓



1999年，常山战鼓参加第十一届亚运会艺术节（正协）



无极东中铺战鼓队（无协）



平山秧歌舞



鹿泉花会



井陉抬皇杠



赵县扇鼓舞（赵协）



行唐扭股车（行协）



霸王鞭（马文进）



猪八戒背媳妇「马文进」



井陘抬阁「其印」



鹿泉高跷抬花轿（其印）



赵县荷花灯舞（其印）



赵县龙牌会龙担舞（其印）



龟斗蚌（其印）

赵县背阁「其印」



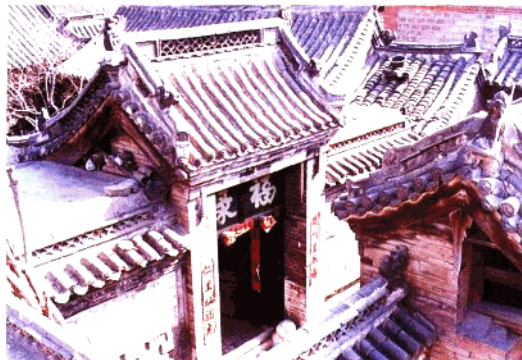


耿村故事会
(藁协)

赵县范庄龙牌
会之龙牌
(其印)

栾城西宫大蜡 新乐的古槐崇
会(其印) 拜(其印)





井陉天长镇民居
(李发祥)

民国初平原地区的
门楼 (张建英)

正定古民居
(郝俊居)





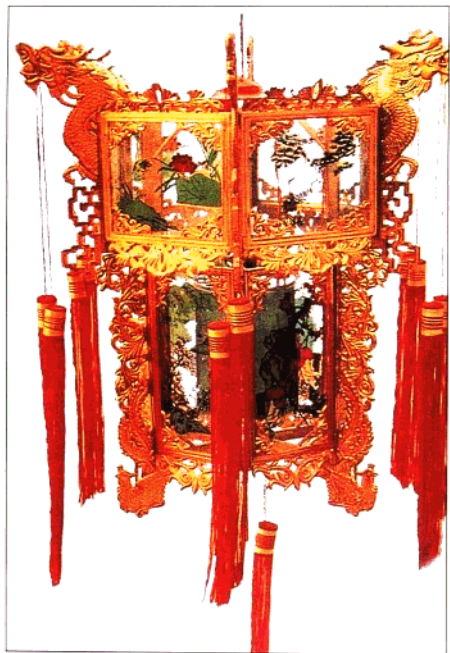
90年代的民居
(张建英)



井陘于家村清凉阁
(其印)

高邑仿古建筑「宗甫 文中」





藁城宫灯



面塑 [吕秋玲作]







七子之歌

莲舞翩跹

杂技荟萃

神龙千禧

(彭秀慧、庞辉)





石家庄民俗文化

民间绣花艺人王素花「谢淑颖」



吹糖人「其印」

井陉石偶「梁秀海作 晓静摄」



转变观念 把历史文化的 保护开发利用融入现代化建设中

——石家庄历史文化丛书总序

陈来立

由市政协组织编著的石家庄历史文化丛书,共六卷,是系统反映石家庄历史文化的专著。它的编著出版,对正确认识省会石家庄的历史文化内涵,推进省会社会主义文化建设,有重要作用。

石家庄的文化建设,随着社会主义精神文明建设日益加强和省会城市形象相结合,出现了新的势头,广大市民和外界普遍反映,我们石家庄的文化品味越来越高。但是,从社会主义现代化建设的整体上来考察,也应该清醒地看到,还存在着文化发展滞后的问题,文化建设还赶不上经济建设的步伐。尤其是多年来,知识界广泛呼吁的,要加强对石家庄历史文化开发研究,让石家庄历史文化重现辉煌,还没有引起足够的重视,对历史文化的保护、开发和利用还有差距。出现这种现象有实际问题,更有观念、认识上的原因。这就需要我们转变观念,走出认识误区,让传统文化从书斋中、从博物馆里走出来,融入省会现代化建设洪流中。

一、转变石家庄没有文化积淀的观念,从整体上认识石家庄历史文化底蕴

有人认为,石家庄是一个历史短浅的新兴城市,没有深厚的文化根底。这种舆论长期困扰着我们。为了明真相,正视听,市政协编著的这套丛书,从不同侧面,系统地展示了石家庄历史文化资源,目的在于让更多的人了解和认识石家庄深厚的文化底蕴。

BAC 89/1

不错,石家庄是一个新兴的工业城市。如果从京汉、正太铁路在石家庄交汇设站算起,到今天,石家庄城市化的历史也不足百年;就是从石家庄筹备设市自治算起,到今天也不过70年;而石家庄的真正崛起,也仅仅是近50年的事。但是,从丛书中可以看到,石家庄的开埠和崛起,正是伴随着20世纪中国历史的大变革、大转折而进行的。在石家庄城市化进程中,发生过在中国革命史上具有重大意义,甚至是影响全局的大事件,留下了丰富的历史文化遗产,既有丰富的经验,更有宝贵的文物。这里曾腾起过辛亥风云,涌起过正太风暴,激荡着煤矿风雷,最终把石家庄这个乡野集镇推上了冀中、冀西一带政治中心的地位。石家庄更因是中国革命最后一个农村指挥所的前沿和屏障而闻名,曾留下了领袖们足迹的309号院,既是这段历史的见证,更是我们这座城市的历史丰碑。石家庄又因是人民解放军在全国解放的第一座大城市,“开夺取大城市之创例”和在城市建设中“提供了实行人民民主的范例”而彪炳史册……市区内至今仍然留存的大石桥、正太饭店、懋华亭、辛亥三烈士墓、309号院、中国人民银行旧址、南兵营、南大街19号等一处处遗迹,昭示着深厚的历史文化内涵。

如果我们再把眼界放宽,跳出“石门”这个狭小圈子,站在大石家庄这个全新的视角来审视历史,就会看到,石家庄辖区的文化底蕴更为深厚。从5000年前先商祖先在这块土地上繁衍起,这里就演示着中华文明的一幕幕活剧,创造了丰富灿烂的历史文化。概括起来,有几个方面:一是开创了多项世界之最的科技文化;二是名播中外的宗教文化;三是在文学史上占有一席之地的文学成就;四是在中国历史上发挥过重要作用的名人业绩;五是独具特色的民俗文化;六是文化内涵深厚的名胜古迹;七是影响和造就了几代人的革命历史文化。这无可辩驳地表明,石家庄乃是历史文化深厚的文明之区。

如果我们循着历史的轨迹来探求,石家庄成为华北重镇、河北

中心,也绝不是偶然的,而是有很深的历史渊源。虽然石家庄成为建制市,是从20世纪二、三十年代发端的,但是,却是这一地区历代中心城治的延续。一部《石家庄城市发展史》,揭示了这种历史必然性。这种延续,既是地缘上的延续,更是文化上的延续。

事实表明,石家庄历史悠久,历史文化底蕴深厚。作为石家庄人,作为石家庄的建设者,有责任,让祖先留下的灿烂文化遗产再现辉煌。

二、转变对历史文化价值认识上的片面观念,正确把握历史文化的多重价值

历史演进到20世纪末叶,在古老的中华大地上,激荡着中华振兴的伟大变革。历史文化不甘囿于历史博物馆,逐步走上了现代文明的大舞台,融入现代化建设的进程中,以其独特的魅力,发挥着越来越大的作用。这就需要我们多方面正确认识和把握历史文化的价值。

1、要认识和把握历史文化的教育作用

纵观我们改革开放的实践,在由计划经济体制向社会主义市场经济体制转轨过程中,最大的阻力,莫过于国民素质的不适应。因此,党的十四届六中全会和十五大,把提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,作为迎接国际挑战的战略任务。而提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,文化的教育和引导作用不可忽视。革命文化和传统文化都有着不可忽视的重要作用。一是通过普及历史文化知识,让广大居民了解当地历史,增强自豪感,激发热爱家乡、建设家乡的热情;二是利用丰富的革命历史文物,进行爱国主义教育;三是对人的文化素质产生直接影响。我们应该正确认识和把握历史文化的这种教育作用,把文化发展和改变人的观念结合起来,让历史文化为塑造现代意识服务,成为培养、提高市民文明意识和现代素质的促进因素。

2、要认识和把握历史文化对塑造城市形象的作用

城市形象建设,包括外在的城市建设风格和内在的文化底蕴。近几年,我们以优化城市环境、强化城市功能为重点,加强了石家庄的城市形象建设,让石家庄亮起来、美起来,真正抓出了成效。今后,更应重视文化形象的建设。城市形象塑造除了要有完善的设施、良好的环境,还要有丰富的文化内涵,注重城市“灵魂”的塑造。在这方面,历史文化可以发挥独特的作用。丰富的历史文化资源可以为城市形象设计、规划提供素材,使文化渗透进城市形象中,从内在素质上提高城市的文化底蕴。另外,历史文化资源还有一个重要的价值和作用,就是可以有效地提高城市知名度。知名度问题,也是个形象问题。经济上有“借船出海”战略,提高城市知名度,完全可以走“借文出海”的路子,借历史名人、历史名胜效应,扩大对外影响,提高知名度和吸引力,这是许多城市成功的经验。在这方面,我们可资利用的东西很多。我们有世界桥梁史上最的石拱古桥,有十三世纪世界上最高的数学成就,有不少项可列入世界文化之最的文化遗产,再加上石家庄历史悠久,地灵人杰,在几千年的发展中,涌现出了一批对中国历史进程有重大影响的人物。这些,都给我们规划设计城市形象、提高城市知名度提供了宝贵的资源。

3、要认识历史文化的资产价值

历史文化还有更深层的价值,我们必须用全新的观念来认识和把握。在市场经济条件下,文化并不仅仅是用来教育人的一种意识形态,而且是可供开发利用、使之转化为生产力的资产。利用历史文化资源可以开发旅游及其相关产业,可以形成新的经济增长点。随着市场经济体制的逐步确立,在市场运行机制中,越来越多地融入了文化因素,历史文化无形和有形的价值得到了充分利用。越来越多的企业,把文化导入企业管理中,把有形的历史文化资源用于企业名称、商标、企业形象、广告形象设计。在企业品牌中,融入了历史名人、历史名胜的文化资产,无形中增强了产品的