

/// ngxiang

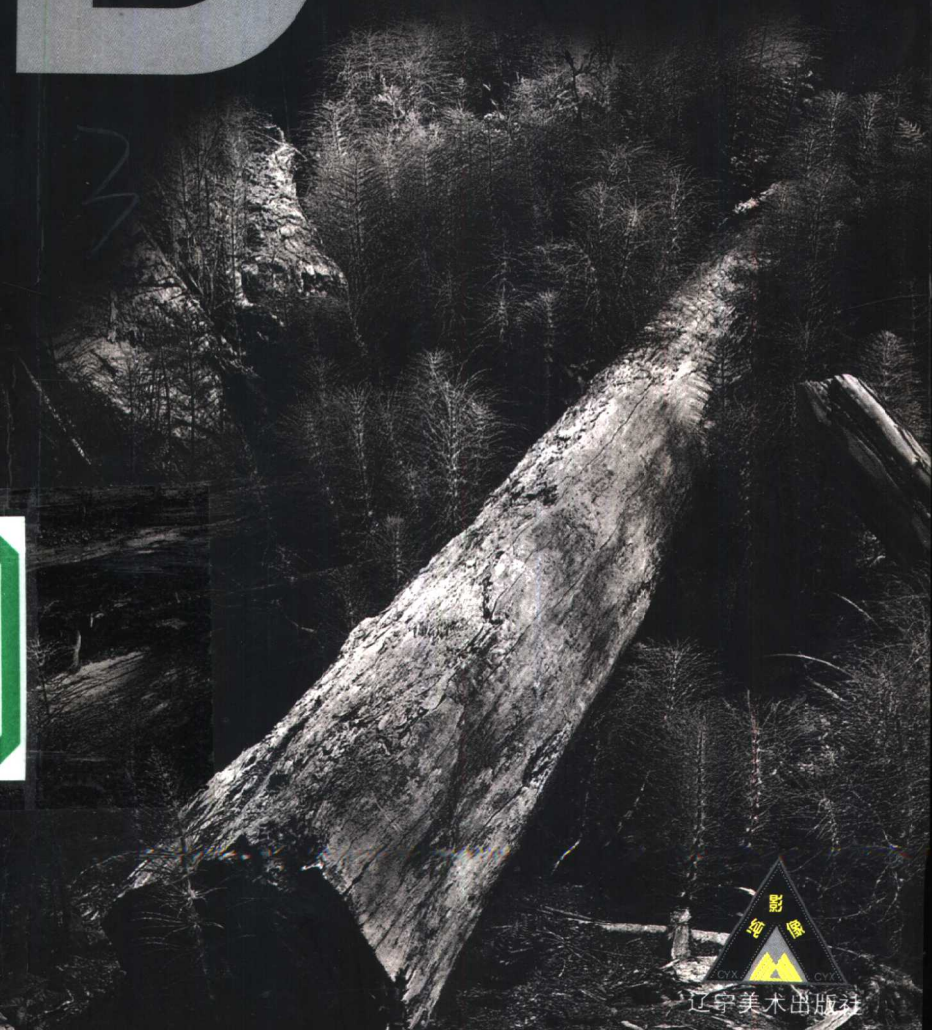
2

自然风光

Z R F G

ashi Zuopin Jingdian

世界·影像·大师·作品·经典



辽宁美术出版社

J431

15

:4(2)

PURE 纯影像 IMAGE

世界影像大师作品经典

自然风光

2

北方工业大学图书馆



00514432



辽宁美术出版社

主 编：吴 明
副主编：李 彤 赵功博
译 审：王弘力
编 委：郭丽洁 薛 林
刘壮丽 吴佩丽
策 划：李 彤 赵功博

图书在版编目 (CIP) 数据

自然风光. 2 / 吴明主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.6
(纯影像. 世界影像大师作品经典)
ISBN 7-5314-2747-8

I. 自… II. 吴… III. 风光摄影 - 世界 - 摄影集
IV. J434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030872 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米× 1092 毫米 1/32 字数: 10 千字 印张: 4

印数: 1-3 000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 彤 赵功博

封面设计: 杜凤宝

技术编辑: 谢茉莉 郭志国

版式设计: 山 鹰

ISBN 7-5314-2747-8/J · 1762

定价: 30.00 元

引 言

摄影虽然只有160多年的历史,却已成为一门重要的视觉艺术。由于摄影较之绘画、雕塑与真实世界有着更直接的接触,它能凝固世间的瞬间影像,它所框取的逼真画面,具有强烈的说服力和感染力,能感动更多更广的人心。在一个半多世纪留下的影像中,有些纪录了当时最具影响的事件;有些纪录则在很多年后才显示出了更深的意义;有些则是珍贵的社会历史资料,它们纪录的是永远不复存在的生活光阴。

摄影发展到今天,称得上“大师”的中外摄影家很多,由于不同的历史时期和不同的环境因素,而造就了无数的摄影艺术家和影像大师。随着他们的胸襟、素养和观点的不同,使得摄影的表现力和方法富有无穷无尽的变化,因而形成了带有鲜明特点的影像风格和摄影流派。

《纯影像》系列选取了世界上不同风格、不同流派的影像大师们的经典作品,我们将其相对地划分为〈肖像〉〈环境人像〉〈人体〉〈静物〉〈时装人像〉〈创意人像〉〈自然风光〉〈城市风光〉等不同的分类,来向国内的广大摄影人展示和介绍这些杰出的影像大师们的影像风格和表现手法,有助于我国摄影人的艺术研究和摄影艺术创作。

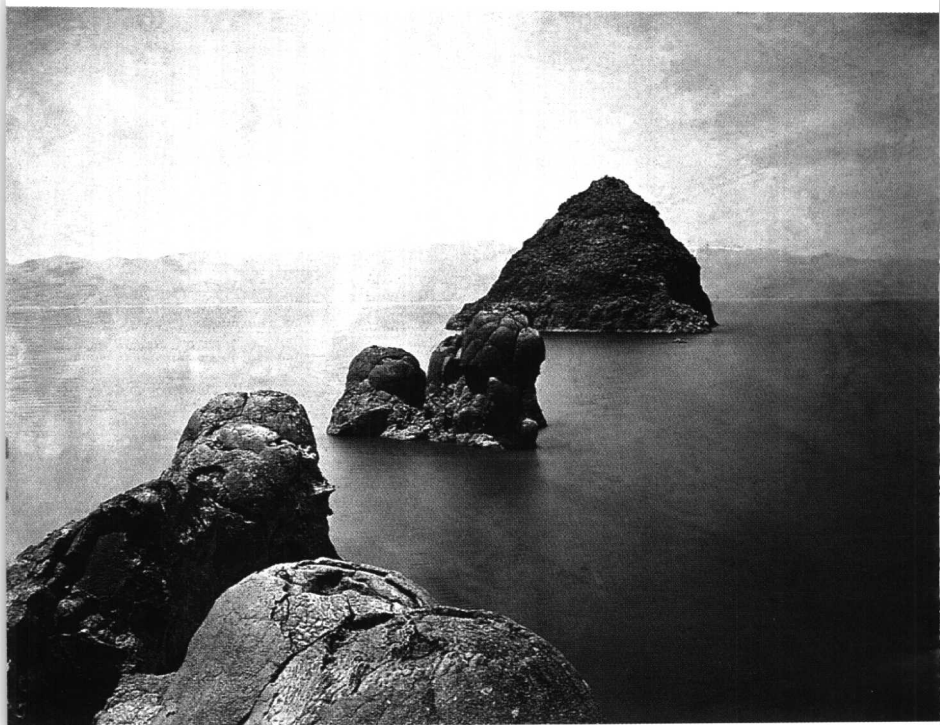
《自然风光②》收录了蒂莫西·H·奥沙利文、威廉姆·亨利·杰克逊、奥古斯特·桑德、亚历山大·罗德钦科等二十五位大师所拍摄的自然风光作品100余幅,并对其生平经历和影像风格作了综合概述。

索引

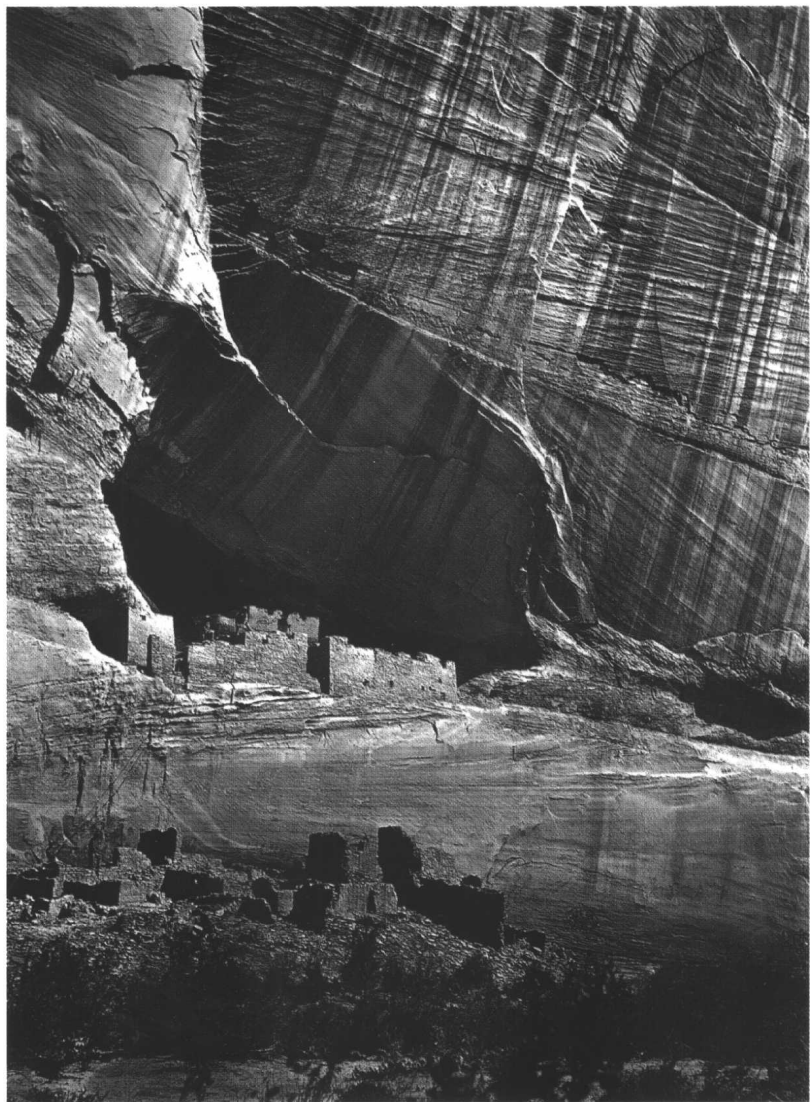
蒂莫西·H·奥沙利文	5	奥古斯特·桑德	24
威廉姆·亨利·杰克逊	8	保罗·史川德	51
古斯塔夫·勒格雷	12	亚历山大·罗德钦科	57
托马斯·豪斯沃思	14	迦克-昂利·拉蒂格	68
威廉姆·贝尔	15	多萝茜娅·兰格	71
塞缪尔·伯恩	16	约瑟夫·索德克	74
艾赛亚·韦斯特·泰伯	17	曼纽尔·阿尔瓦雷斯·布拉沃	77
弗朗西斯·弗里思	18	温·布洛克	81
约翰·K·希勒斯	19	亨利·卡蒂埃-布列松	103
乔治·戴维森	20	哈里·卡拉汉	114
罗伯特·德马奇	21	艾伯特·伦杰-帕茨	120
阿尔文·兰登	22	克利斯丁·俄克	124
埃德沃德·J·迈布里奇	23		



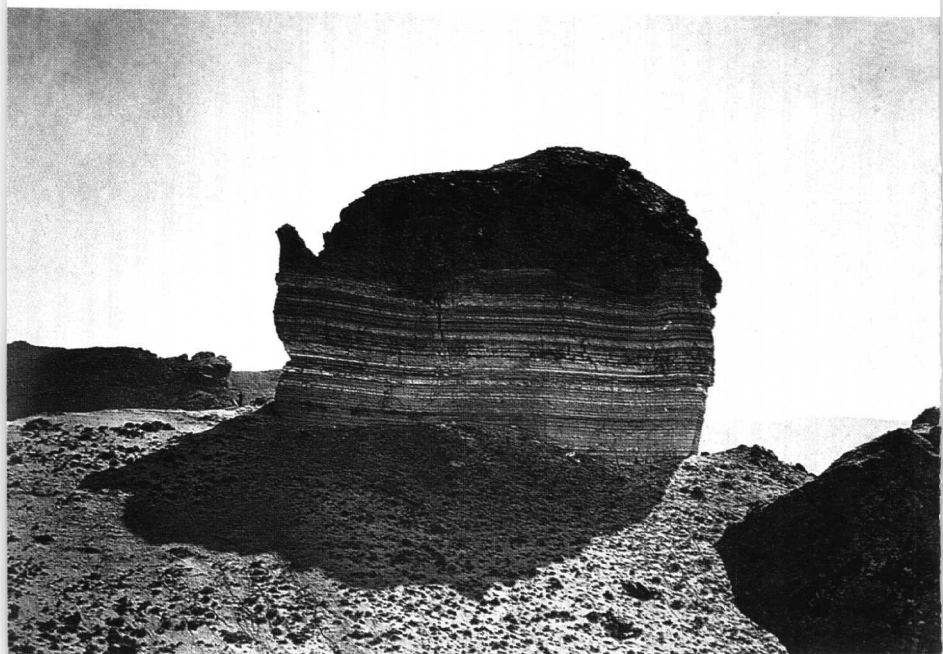
肖肖尼瀑布 1868



内华达州的金字塔湖 1868



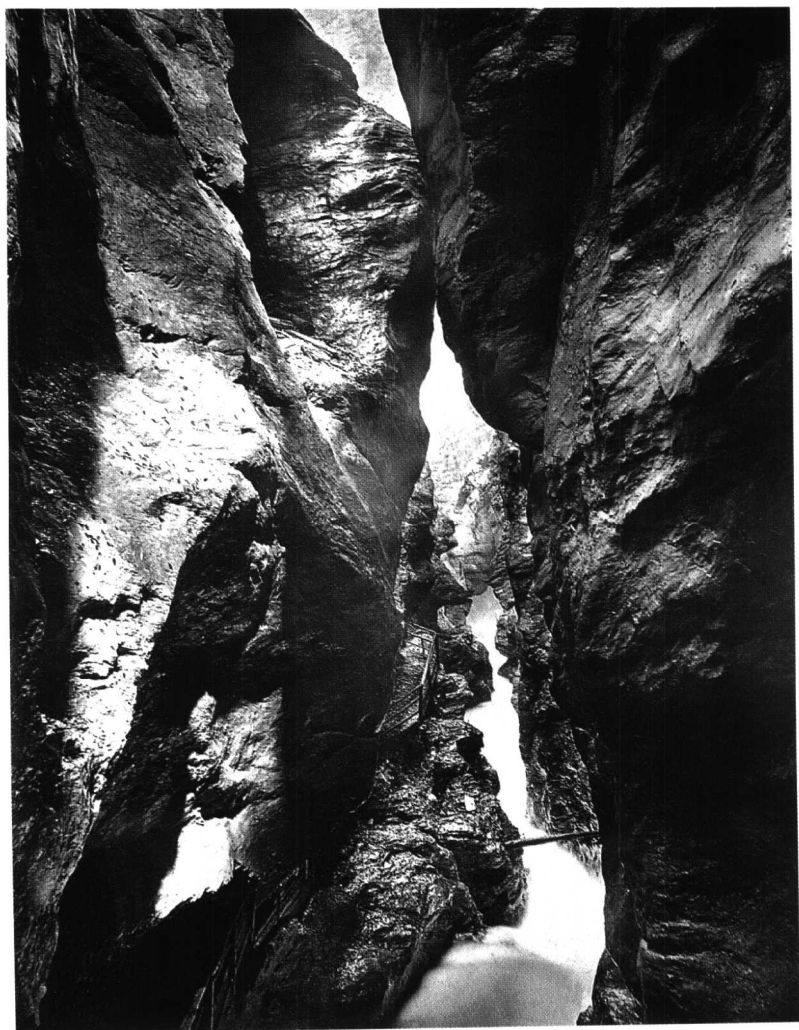
加衣神庙遗址 1873



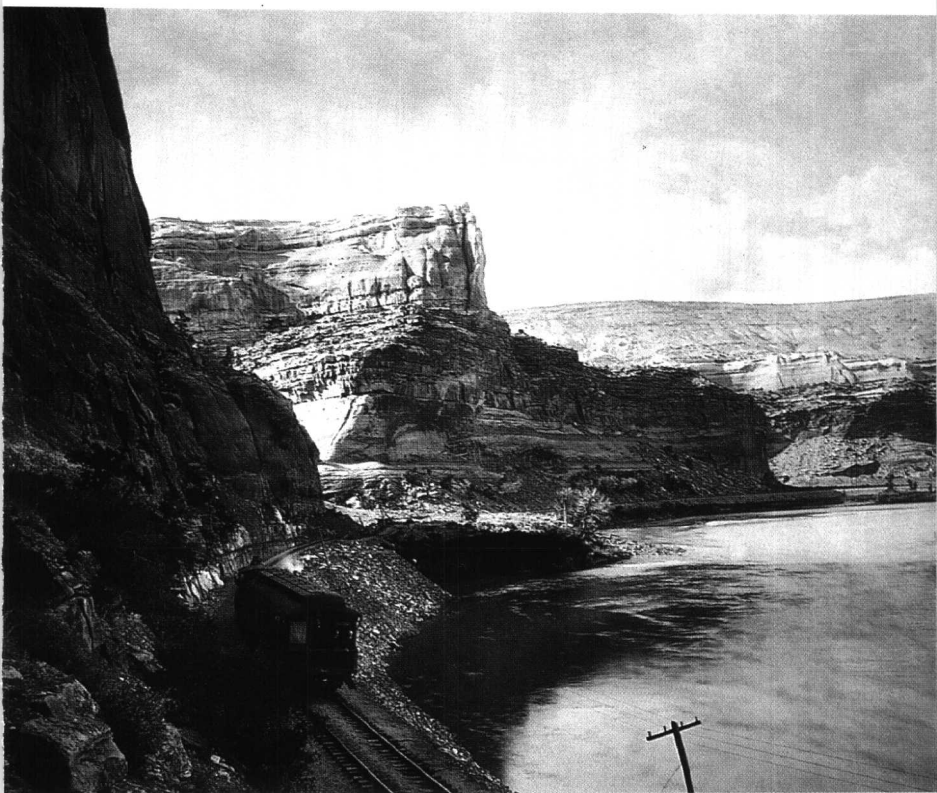
“茶壺”石 1870



兴斯蒂克湖 1872



乔治瀑布 1890



格兰德河峡谷 1885



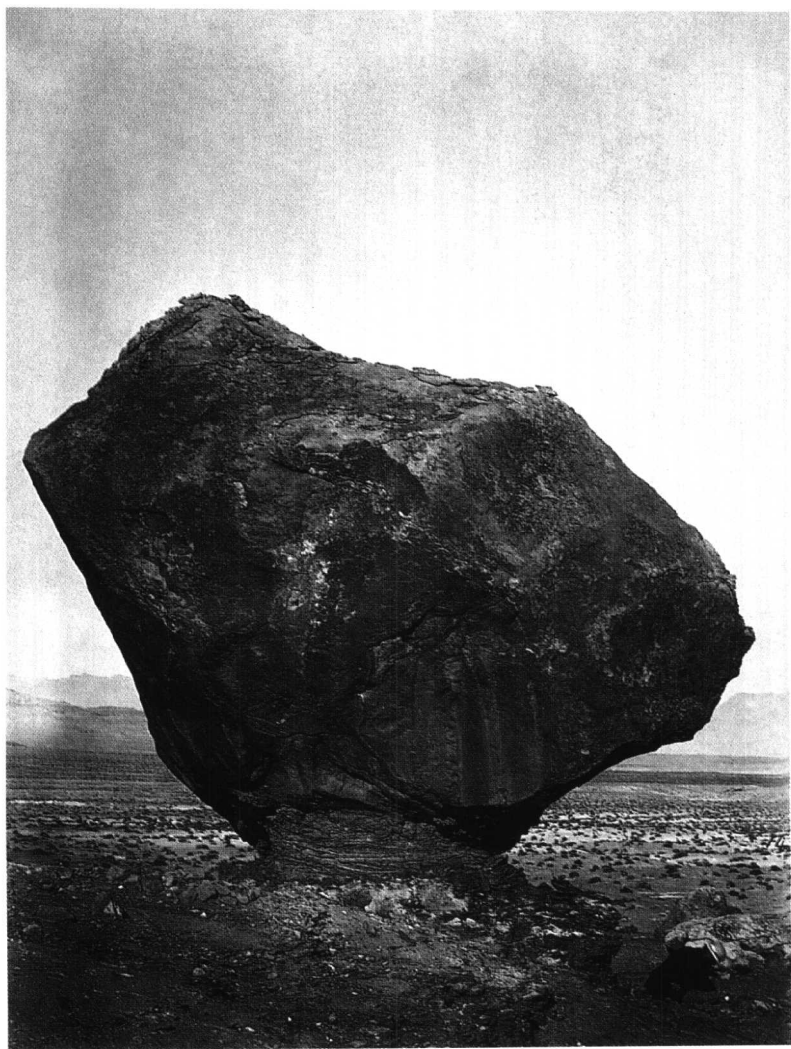
海景 1855



海浪 1857



默塞德河 1874



亚利桑那州 1872



克什米尔的杰赫勒姆河 1864