



从此不怕写作文

储晋

快乐作文
Happy Writing

训练教程



储晋 编
《中国作文大厦》编委会 审

Xunlian
jiaocheng



东方出版中心



中国作文大厦

叶至善题

生活是作文和
之不尽的材料
宝库

题赠

中国作文大厦 题





总顾问: 叶至善

(主持指导并题字)

中国著名教育家

全国中小学语文教材总顾问

顾问: 刘国正

(指导审定并题字)

中学语文教学专业委员会名誉理事长

教育部中小学教材审查委员

人民教育出版社编审

李吉林

(指导并审定)

中国教育学会副会长

教育部中小学教材审查委员

张定远

(指导编写并撰写序言)

中学语文教学专业委员会副理事长

中国语文报刊协会副会长

人民教育出版社编审

顾之川

(指导编写并撰写序言)

人民教育出版社中学语文教科书主编

人民教育出版社中学语文教研室副主任

人民教育出版社副编审

高原

(指导并参与编写)

中国写作学会青少年写作研究会理事长

《作文报》总策划

首都师范大学文学院教授

主编: 张伯华

(主持编写)

中国写作学会青少年写作研究会常务理事

《作文报》副主编

编委: 王有声: 特级教师

刘融融: 特级教师

程汉杰: 特级教师

刘铁铮: 特级教师

张作雷: 特级教师

贾国丰: 著名教研员、中学高级教师

袁志勇: 国家级中青年骨干教师

彭春芝: 北京海淀区小学语文教研员

张宝石: 北京教育学院中文系副教授

方位津: 首都师范大学文学院副教授

沈宝良: 中国出版集团东方出版中心编审

储 晋: 南京青少年素质教育学校校长

王文英: 人民教育出版社副编审

石小玲: 北京师范大学出版社副编审

隆 林: 语文出版社副编审

高伟毅: 全国中语会副秘书长

张玉文: 《中国教育报》主任记者

高泽华: 《作文报·小学版》主编

周晓山: 《文科爱好者》主编

张 虹: 《中学生科学报》总编

赵作义: 北京四中培训中心主任

庆 华: 《中国中学生报》编辑



作者简介及内容简介

储晋，1966年6月6日生于南京，南京大学研究生毕业。江苏省民盟成员，叶圣陶研究会会员，《中国作文大厦》丛书编委会委员、全国作文教研室教研员。原为《南京日报》编辑、记者，现任南京市青少年素质教育学校校长。自1988年至今，先后发表散文、诗歌、新闻作品、言论、论文等计500万字。

他在汲取北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师作文教学经验的基础上，结合自己的写作实践，总结出一套行之有效的储晋快乐作文教学法，形成一套中小学作文教程，使自己的作文教学更加系统化，出版了《从此不怕写作文（全编）——储晋快乐作文教学法》等专著，以突破性的方法一改国内几十年作文教学的旧套路，一举解决了中小学生对写作文、越学越不会写作文的难题，受到全国作文教学指导专家及学生、家长、老师的欢迎。

《储晋快乐作文训练教程》一书，应全国各地学生和家长的呼吁而问世，是与快乐作文方法相配套的“训练教材”。这本训练教材是对快乐作文秘方更具体、更细致的表述，它具有非常实用的可操作性，可以使学生更方便地运用于练习，使老师更方便地运用于教案，使家长更方便地运用于辅导，是一本学写作文理想的强化训练教材。





一剂化解“作文难”的良方

作文难，不自今日始。

早在“八股文”时代，就不乏孔乙己那样考了一辈子，连“半个秀才”也未捞到的科举制的众多牺牲品。

“五·四”以来，倡导白话文，中小学生才有了现代意义的“作文”训练。然而现在，写不出一篇像样文章的中学生、大学生、研究生还大有人在。难道作文真有这么难？曾有人套用李白《蜀道难》中的名句“作文难，难于上青天！”

中国第一代语文教育家叶圣陶先生说得好：“作文，就是用笔说话。”说话，人人都会，怎么一拿起笔来，就“哑口无言”了呢？肯定是有人把简单的问题弄复杂了。由于“文无定法”，于是每位语文老师都根据自己的理解与水平，教学生这么写，那么写。张老师说，要从观察入门，李老师说要多读书，王老师说要多思考，赵老师的方法更简单，多练笔……如此众说纷纭，莫衷一是，让孩子们如何是好？于是上街买书。书也不过是张、李、王、赵等老师课余



写的，也不过是个人见解的文字表述。孩子在课堂上听的，与从书上看的，并没有多少差异。不看书倒明白些，一看书则更加糊涂的孩子也不在少数。

从新文化运动至今，孩子们一代代写“作文”已达 80 余年，至今仍没有一套通行全国的作文教材，足此证明即便对于专家学者来说，“作文”的奥秘也未完全看透。

怎么办？作文真成了老大难，真成了难以攻克的顽症了吗？

正在广大中小学师生感到迷茫之时，正在专家学者一起“会诊”不知开出什么处方时，一个“圈外”人却为“圈内”的苦恼者大胆地开出了他独创的一剂“良方”

这个“圈外”人就是储晋先生。这个“良方”就是一本《从此不怕写作文》的书。这本书刚一问世，便已销售 10 多万册。储先生本人也应邀四处讲学，应接不暇。某报的一句报导标题说：“轰动大江南北”！

“圈外”人有那么大神通吗？这使我想起了一个故事。

20 世纪初，德国的一个“圈外”人魏格纳，住院时没事老盯着地图看。他发现欧洲和非洲西海岸与美洲东海岸的轮廓能够吻合成一个整体；南美洲向大西洋突出的部分，与非洲东海岸凹陷的部分，外形也十分相似。魏格纳由此想到，这几块大陆原来可能是连在一起的，于是大胆地提出了轰动世界的著名学说——大陆飘移。

一百年来的地质研究证实了这一学说的科学性。从那时起，魏格纳由“圈外”人转变了“圈内”人。

看到储晋先生《从此不怕写作文》一书，我立刻想起了魏格纳。沉闷已久的中国作文如何创新，也许正需要储晋先





生这样的“圈外”人来闯一闯，来冲一冲！

作为《中国作文大厦》丛书的主编，我自然属于“圈内”人，但我是一个不排外的“圈内”人。为亿万孩子着想，无论“圈内”还是“圈外”，凡能为孩子们轻松快乐写作文做出探索、做出贡献的人，我都是表示欢迎和感激的。

《中国作文大厦》丛书之所以推出储晋先生两部最新的力作《从此不怕写作文（全编）——储晋快乐作文教学法》、《储晋快乐作文训练教程》，正是为了给孩子们提供一条可以轻松写好作文的新路。这条路是否好走？是否还需要铺一些石子，搭几座小桥？都是今后要进一步探索的工作。但是，鲁迅先生有一句名言很有哲理：“世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

张伯华

2002年9月10日

于首都师范大学



写在前面的话

“快乐作文，快乐储晋，迷倒了众多学生和家长……”像这样的文字近年来在《扬子晚报》等媒体上不断出现，让我这么一个普普通通的书生，似乎有了一下成了明星的感觉，如果心中有些沾沾自喜的话，那就是，作文也给我带来了快乐，教作文成了我全部的生活??快乐的生活。

课堂上，我和孩子们是快乐的；下课后，家长们和我是快乐的。经常会有家长自发地留下来，和我谈天说地。他们对我说：“储老师你真应该把自己的作文教学方法告诉别人，让大家也这样教。”他们的率真，令我感到诚惶诚恐：我既不是专家、学者，又不是权威教师，推广自己的教学法，谈何容易。

“六六大顺”之人（我是1966年6月6日早晨6时36分出生的），命中注定有贵人相助。1999年下半年，我终于遇到了第一个这方面的知音，他就是江苏少儿出版社原教育读物编辑室负责人张磊。张磊在听了我的出书计划之后的第一个反应就是，将自己的爱子交给我学写作文（他极其重视对孩子的培养），我们随后在撰稿和编辑过程中，成为无话不谈的好朋友，他也成了日后推广这套作文教学法最得力





的支持者。然而不幸的是，在这本书即将出版之际，2000年初，他却因病突然英年早逝。由于走得太突然，接手的编辑竟然在遗物中怎么也找不全我的书稿。而我也因悲伤过度大病了一场，以后为完成出版计划，只匆匆赶出了一本薄薄的小册子《储老师作文教程》。出版后并没引起多大的反响。

一晃就是两年，我在埋头教书之际，案头积累的材料越来越多，出书的愿望也越来越强烈。然而，联系了很多出版社，人家均怕冒风险，如不包销就不出版。最后，终于出现了“包销人”，南京出版社于今年5月出版了我的《从此不怕写作文》（实验本），在南京地区试销。没想到，首发当天即一炮打响。

按当时的媒体报道就是：产生了“喷火”效应。在南京新街口新华书店签名售书，竟然签出了2400余册，记者们惊呼：在各大名人都签过名的地方，一个小小的、名不经传的普通老师，其吸引力居然远远超过那些明星大腕们，打破了全省图书签售的历史纪录。至今，该书及教程VCD的销量一直稳居新华书店文教类作品排行榜第一名。

随后问题也出来了，一是，总包销单位或因供货不及时，或因惜售，这本书到了9月份，竟然连江苏都供应不上，造成很多地方学生家长求购无门。二是，出版不到20天，盗版四起，尤其在安徽、浙江等地，盗版已一统天下。我每到一地演讲，小书商们立即打出“《从此不怕写作文》到货”的店堂广告，卖的却大多是盗版书。不知内情的读者还排着队拿着这些盗版书让我签名，令人尴尬。三是，各方面专家、教师、家长的反馈意见纷至沓来，很多材料对



学生进一步写好作文都有非常大的帮助，令我感动不已。这样，再出一本更全面、更系统、更完善、更严谨、更适用的新书，不仅必要，而且迫在眉睫。

今年9月，我的新著《从此不怕写作文(全编)——储晋快乐作文教学法》终于出版面市。这是在《从此不怕写作文》(实验本)的基础上重新撰写的更成熟的专著。这部书稿一完成，我就迎来了四位志同道合者——安徽宣城的资深教师丁延清、江苏海安的老教师刘德文、南京建邺区原教师进修学校校长刘道方和江苏省特级教师范超等。他们都直言不讳地指出了我目前这套教程的最大欠缺：根据系列作文秘方的教案和训练教程缺乏，让老师、家长难以运用于教学和辅导，学生也不便巩固加强。丁延清老师还谈到了自己运用这套教学法的切身体会，说服我一定要编出一套能够让老师和家长当教案，学生可以做练习的专用教材。于是，我和丁老师挑灯夜战，结合一个个作文秘方，根据教师上课的课堂教学需要，编写出让学生们可以轻轻松松学习的一整套训练教程，希望以此初步解决这一问题。

有了这套训练教程，同学们即使没机会上我的亲授课，也可以自学或者在老师、家长的指导下，对照作文秘方进行强化训练。我们虽不是什么名家，但我们长期奋斗在作文教学第一线，所做的训练教案肯定是切实可行、行之有效的，且均经过多年课堂教学实践的检验，你使用之后，定会觉得它水分少，很实用。本书课程设置是打破文体、不分年级(年龄)的，因此它和我的所有作文书一样，对中小学生均适用。当然，你也可以把自己运用的体会和意见不断反馈过来，我们将继续认真加以完善。





写作是快乐的，30多年来，我一直在享受着这一快乐。同学们、各位朋友们，希望我的快乐、你们的快乐，能够永远分享下去！

储 晋

2002年9月于古都金陵



我的三点感受

范 超

学生怕写作文，这是一个顽症。尽管大家都知道要提高他们的作文水平，一定要先根治怕写这一顽症，但是能定下心来潜心研究根治这顽症的办法，且确有建树的语文教师却少之甚少。这不能怪我们的教师，因为他们肩上承担着太多太多的重担，没时间、没精力做系统的研究。于是，老方法在延续着，“顽症”在继续顽固着，谁也“烦不了”了。储老师不是专职教师，但他自愿放弃优越的工作，投身到作文教学的研究之中，创立了储晋快乐作文教学法，探索出一系列根治学生怕写作文顽症的秘方，取得了佳绩，获得了社会的认可。这种执著追求的精神，令我和一些老师们汗颜。

就其写作和由此派生的作文教学方法而言，都具有固定规律，对于规律我们只能遵循而不可违背。但是，在固有的规律面前，有人取教条主义态度，用教条束缚自己，也用教条来束缚学生，使学生感到“作文实在是太难了”，便越来越怕写作文。储老师是通晓写作规律的，但他在教学生作文时却不受拘泥，勇于创新，创造出一系列科学而有实效的秘方，针砭学生怕写作文之顽症，这是可喜可贺的，但更重要的是学习与推广。

读了《从此不怕写作文(全编)——储晋快乐作文教学





法》、《储晋快乐作文训练教程》两本书，想就三点谈谈自己的感受。

一、秘方：抓根本——锻炼语言习惯

储老师在书中说：“锻炼语言习惯是寻到根源去的办法”。这句话概括了语文学科教学的根本。仅以写作文而言，这道理人人皆知，但是在具体的作法上却大相径庭，其焦点在：是从理论入手，还是从学生的语言实践入手，让学生在语言实践中去发现哪些习惯应养成，从而自觉地去养成这些好习惯。储老师执后一观点。他言简意赅地指出：“别从理论入手，因为任何写作理论再有权威性，对孩子来说用处都不大。”只有“多写多练，养成良好的写作习惯，别用它法”。储老师的这一观点是实事求是的，是以人为本的。

锻炼语言习惯的关键在抓起点。因为起点正确就可以消除怕写作文的心理。储老师将起点定在怎么说就怎么写，想怎么写就怎么写之上，让流水账、日记、三言两语尽入作文之列，让学生“扔掉语言文字这个沉重的包袱，不受字词、标点等羁绊，在头脑中铺实一条畅通无阻的绿色通道，将语言信号无障碍地迅速转化为文字信号，出口成章”。储老师这样做，完全是在营造宽松的作文环境，而环境是实现教育目标的重大因素之一。试想，在这种无拘无束的环境中，学生说“我”之想说，写“我”之想写，“怕写作文”的心理还有立锥之地吗？

把起点降低，让学生无拘无束地去思、去说、去写，这只是解决消除学生怕作文的心理而已，还不是习惯。习惯是一种长期养成的比较固定地、机械地完成的自动化了的行为或动作的特殊倾向。习惯的形成，关键在于“长期养成”，



所以坚持天天练、天天写是非常必要的。储老师采用激励的方法，25分钟采“小金矿”等方法引导学生去写，终于使学生有了不写就感到“浑身难受”的感受，这种感受就是“在一定的情况下，不去完成这种动作就会感到不安，心理失调”的心理现象。这种感受，标志着习惯已经形成。尽管这种习惯是机械的行动，但说明“怕写作文”的心理已荡然无存了。

习惯是在满足需要的过程中形成的，满足需要的方式有良和不良之分，所以教师要密切注意这个过程，把这一过程纳入正确的轨道。在锻炼学生良好的写作习惯上，储老师是点拨的高手，他用说故事、搞活动、举行竞赛、亲身体验等方法让学生去发现观察、选材、布局谋篇、遣词造句等规律，坚持让学生从感性认识逐渐上升到理性的认识，循序渐进地把学生引入“会写”、“写好”的佳境，使学生养成良好的语言习惯。书中选出的40多篇学生作文，给我们展示了良好的语言习惯的硕果，体现了储老师的“秘方”的巨大作用，更体现了储老师艰辛的劳动。

这里，我想起了柳宗元的《种树郭橐驼传》中郭橐驼说的一句话：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。”想想储老师的教学生写作文的过程，我们可以说他是“顺儿童之天以致其性焉尔”，用现代的话说就是体现“以人为本”的人文思想。

二、秘方：抓关键——锻炼学生的思维

储老师说：“写作文是一个极复杂的思维过程，并不简单，单纯去追求写作技巧往往劳而无功。”这句话的内涵是很丰富的，我理解到三层意思：1. 写作文是一个极复杂的





思维过程。读了卫灿金先生著的《语文思维培育学》，发现写作的思维牵涉到语文思维的各个方面，极复杂，不是三言两语能说清楚的。2. 要写好作文，关键是开拓思维、锻炼思维。因为人与文的关系实质就是人的心理因素与文的关系，而心理因素中最主要的，起根本性、决定性作用的是思、性、才、气，其中的“思”为首。“心生而言立，言立而文明”，就是说思想发生了，言语就存在了；思想考虑周到了，文辞便光耀了；思想堵塞，就如同机枢关闭着，怎么能写出好文章来呢？

3. 写作技巧在思、性、才、气中归为“才”，排第三位，它必须在博学中感悟到并加以运用才能形成，教是教不会的。退一步说，对小学生来说我们应培养学生达到或略高于小学作文要求的写作水平，而不是培养小作家，教过多的写作技巧何益之有？这不是“劳而无功”又是什么呢？

写到这里，我还是要说：我们的小学语文教师不知何年何月何人创造出“范文开路+写作方法指导=作文指导”的方法出来，并视为法宝，蔓延四处，这种简单到不能再简单的做法实在是令人担忧。这样教学使学生写起作文来，一定是搜肠刮肚，痛苦不堪！……

还是来看看储老师锻炼学生思维的秘方吧。

1、教会学生用脑子去观察

储老师举了一个很有趣的例子：得知一位学生观察农贸市场得出“农贸市场臭哄哄的，其他什么气味也没有”的结论后，储老师便再次带学生去农贸市场，要学生闭起眼睛去闻。这次学生闻到各种各样的味道，那位只闻到臭味的同学不好意思了。



为什么这位同学在观察农贸市场后得出“臭哄哄”的结论？为什么储老师要大家闭着眼睛去闻？为什么这次却闻出了各种味道来？这许多问题不是可用“观察仔细”四个字来全部概括的。储老师要学生闭着眼睛去闻，只是外在形式，而实在意义是扩大思维在观察中的比重，让学生在脑中经历发现问题、分析问题、解决问题的过程。比如说站在水果摊前，不去看而用鼻子闻，通过气味建立起与实际生活的联系，推断出这是水果；再去分析、比较，运用这种联系，辨别出各是什么水果；然后考虑用什么语言来表达这种水果的味道，描绘出它们的形态、色彩、味道……建立观察到的实物与语言文字的联系；最后产生联想——联想到果园，联想到果农，联想到市场、社会……用脑子去观察，就是经历分析、综合及由此派生的比较、分类、抽象、概括、联想等思维过程，经历“去粗取精、去伪存真，由表及里、由此及彼”的加工过程，它本身就是对思维的锻炼和发展。如此多次对思维的锻炼和发展，就必然会提高观察时思维的自觉性和意识性。

观察是智慧的源泉。储老师在告诉我们：要培养学生的思维能力，必须重视培养他们的观察能力，必须重视培养他们的思维能力。

2、教会学生用心去体验

体验，词语解释为“通过实践来认识周围事物；亲自经历。”这个解释显然很肤浅。储老师说：“体验就是留心捕捉自己内心的情感反映。”这就将体验的实质说清了。如果顺着储老师的话说下去，是不是可以加上“以丰富学生的心灵世界，培养学生正确的审美观、人生观和价值观”。这就把情





感问题提到育人的高度来认识了。

从写作角度来看，情感又是立文之本源。《文心雕龙》中说：“故情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞扬，此立文之本源也。”意思是说情感是文采的根本，言辞是义理的枝节。情感正确，道理才能确定，然后言辞才得到畅达。这就是构成文章的本源。储老师教学生写作文，抓情感的体验，确实抓到根上了，这的确是解决学生怕写作文的秘方之一。

储老师提出“用心去体验”，这又是在锻炼和发展学生的思维，因为体验情感比观察的思维更高级。它除了应具备观察的必要思维外，还要善于捕捉自己的真情实感，还要在诸多的情感中筛选出最主要的，并予以加工、提炼，还要选择语言去恰如其分地、准确地表述出自身的内心感受……这些都是“极复杂的思维过程”。

我认真地读了储老师选出的8篇《我为长辈洗脚》的学生作文，发现学生写洗脚的过程都很简略，而抓住长辈的脚所具有的特征，联想长辈之艰辛，长辈之无私奉献，长辈对“我”无微不至的爱……油然而抒“谁言寸草心，报得三春晖”之情，在短短的25分钟时间里，学生表现出这种因果转换、叙事联想的能力，这不是思维的锻炼的结果又是什么呢？

3、提升语言文字对思维锻炼的作用

储老师很注重提升语言文字对思维锻炼的作用。他引导学生抓住“笑”去扩展有关带“笑”的短语，抓住“校园”拓展出无数个与“校园”有关的内容，还不断开展成语接龙、字词接龙等游戏活动。这些活动的实质反映出语言文字

