

中国名家 游 记

上

◎ 国际文化出版公司

序

蒋 静

游记是一种以描写山川景物与风俗人情为主的散文形式，是文艺百花园中一个重要的品种。它描写美丽的景观，体现作家的美感，运用作家美好的艺术技巧，给读者以丰富的美学享受，是一种美文学。因而得到广大读者的热爱。它能帮助读者开拓视野，认识世界；培养爱国主义与国际主义的精神；陶冶性情，形成正确的审美情操。优美的游记更具有精湛的技巧，可以做写作的范文。近些年来，游记更成为发展旅游事业的一个重要手段。因此，出版游记选本，发展游记创作，研究游记作品，是一项重要的工作。

我国是一个具有深厚旅游文学传统的国家。屈原的作品中就已经有一些旅游的因素。曹操的《观沧海》与郦道元的《水经注》形成了旅游诗文的雏型。李、杜、韩、柳登上了我国第一个旅游文学的高峰。苏轼则兼长旅游诗文，硕果累累。徐霞客写出了名震世界的游记专集。《西游记》与《老残游记》则是旅游小说中浪漫主义与现实主义的两个代表作。“五四”以来的游记，继承并发展了古代游记的优良传统，群星灿烂。游记专集有好几十个，游记单篇数以万计。它们描绘了祖国的美丽与残破，介绍了世界的风光与中外人民的生活，抒发了作者的豪情与逸致。

我国的游记创作，在文化革命时期受到冷落。近十余年来，由

于思想解放，正在形成一个欣欣向荣的局面。从一九八〇年起，我看到旅游事业与旅游文学的高潮即将来临，编选了《现代游记选》、《旅外游记选》、《中国游记精选》等一系列选本，想将优秀作品汇集起来，给游记作者以参考，帮助游记创作的发展，帮助旅游事业的发展，帮助青少年学习写作。取得了一定的成绩。现在再选编一本《中国名家游记》。因为一个时代的名家作品，也就是这个时代的代表作，名家的作品质量更为可靠，更能赢得读者的信任。中国的著名作家，又都喜欢写游记。下面我对现代游记的历史作一个简单的评述，从中可以看出名家的地位和作用。

—

“五四”运动揭开了中国现代文学史的序幕，也揭开了现代游记创作的序幕。“五四”政治运动反帝反封建的内容，吸引了游记作者，使得游记与革命斗争的关系紧密起来了。“五四”文学运动提倡革命的写实的白话的文学。当时的游记作者大多在游记中抒发了革命的情怀，描写了人民的现实的生活，运用的是白话的形式。游记创作出现了一系列与以前不同的特色。

一、旅外游记的大量增加。我国古代，特别是清末，已有了一些旅外的游记，但是数量少，题材限于英、法、德、日等国，思想属于封建的或旧民主主义的性质。“五四”运动使中国的知识分子进一步认识了祖国的贫弱和半殖民地半封建的地位，认识了科学与民主的必要。他们远渡重洋，到欧美与日本去学习考察。为了帮助人民了解世界的情况，他们写下了大量的游记。

郭沫若、朱自清、茅盾、冰心、瞿秋白、邹韬奋、徐志摩等都满怀爱国主义思想，介绍外国的文明与景物。如朱自清的《欧游杂记》和《伦敦杂记》，冰心的《寄小读者》，瞿秋白的《新俄国游记》，郭沫若的《苏联纪行》，茅盾的《苏联见闻录》等，对于反帝反封建的民主革命，产生了一定的积极作用。由于这些作

者接受外国文化较多，因而他们的作品很自然地运用了外国游记的一些手法。

二、以爱国的情怀描写祖国的山川名胜。这方面作品最多，著名作家有郭沫若、俞平伯、巴金、徐蔚南等。成就最大的当推郁达夫与朱自清。祖国的山川名胜，历代已有许多高手描绘过，但到了他们的笔下，则带着民主革命的时代色彩和他们各自不同的新鲜风格。

朱自清是一位散文作家。在他的散文创作中，游记占重要的地位。从他的游记来看，他似乎是一个很闲适的人。他写《执政府大屠杀记》自有战斗的一面。正如鲁迅论陶潜时所说：“除论客所佩服的悠然见南山之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”^①“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”^②一个作家的革命精神在游记中也是要体现出来的，只不过方式上有时要曲折些罢了。

朱自清著有《欧游杂记》、《伦敦杂记》和《踪迹》。他的代表作是《桨声灯影里的秦淮河》和《绿》。前者描绘南京秦淮河上的夜景与歌妓的活动。虽然有些象白居易的《琵琶行》一样同情歌女，但没有白居易叹息贬谪的感情，却渗透了新时代人道主义的精神。他写道：“我们心里充满了幻灭的情思。”景物的美映衬着人民生活的苦，情景交融，给读者留下深刻的印象。后者描写福建仙台梅雨潭的潭水，其中一段：

“这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，象跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂

些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’，丛迭着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴藏着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你‘女儿绿’，好么？”

从这段文字，我们可以看到作者对祖国山河的热爱，他的精细的观察，优美的感情，细腻的感受，丰富的想象，众多的比喻，确切的比较，工笔的勾勒，浓艳的色彩，富丽的辞藻，排比的句式，节奏的变化，委婉的口气，形成鲜明的意境，耐人赏鉴。可以明显的看出，他在继承我国古代婉约风格的基础上，更“取法于英国的随笔（essay）”^③。鲁迅先生在评论“五四”散文时说：“写法也有漂亮和缜密的”^④，朱自清可以说是一个典型。

郁达夫的游记，数量多，质量高，有《屐痕处处》、《达夫游记》等集子，其成就堪与他的小说媲美。他善于抓住山川景物最突出的特征，用清新秀美的文字写出其气势与神韵。同时，他对祖国的黑暗深恶痛绝，这就使他的游记形成了既清新激越同时又有点悲伤的风格。郭沫若在《论郁达夫》中说：“他的清新的笔调，在中国枯槁的社会里好象吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲

里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。”这实在是很准确很深刻的评论。

三、较多地描写风俗人情。我国古代的游记主要写山川名胜，很少写风俗人情。现代游记则较多地描写风俗人情。这是人民认识生活的需要，革命的需要，也是审美的需要。茅盾的《新疆风土杂记》，郑振铎的《北平》，是这方面的优秀作品。在那充满“瞒”和“骗”的文学的时代，这类游记显示了祖国社会生活的本来面目：帝国主义的野蛮侵略，封建主义的残酷统治，人民生活的悲惨和挣扎，愚昧落后的风俗习惯，地方风味的文化艺术。由于作者们充满感情的真实而准确的描写，有些可称为诗化了的的社会史。

抗日战争开始后，日本帝国主义逼着中国人民包括作家逃难了，因此也就出现了一种畸形的游记：以悲苦的心情写异乡的情景。如丰子恺的《桂林的山》，写出了逃警报的忧烦，同时表现了他对山的美感。郭沫若的《舟游阳朔》，虽还充满豪情，但毕竟是苦中作乐。靳以写《哈尔滨》，当时哈尔滨还没有沦为日本的殖民地，但已笼罩上一层俄罗斯的半殖民地的色彩。

随着中国共产党领导的武装力量的扩大，又出现了一种新的游记——随军散记。着重描述前方的战斗与人民新的精神面貌，也不乏对于景物的抒情。例如周立波的《晋察冀边区印象记》、草明的《解放区散记》中的某些篇章。但由于斗争的紧迫，以及读者主要希望了解战斗的情况和新人新事，因而作者很少有闲暇去描写景物。游记未能得到发展。

二

解放以后的十七年，游记出现了新的特色：描写名胜古迹的新貌，人民生活、思想的巨大变化，世界人民的友谊。

一、描绘名胜古迹的新貌。山川名胜永远是游记的重要题材。

许多名胜古迹虽然已有古人写过，但人民政府对名胜进行了修葺，使她焕发了新容。而且作者产生了新的世界观、审美观，因此写出了新的游记。著名的作家作品有：杨朔的《香山红叶》，刘白羽的《长江三日》，碧野的《天山景物记》，沈从文的《春游颐和园》等。而叶圣陶的《小记十篇》则是这类题材中的优秀作品。例如《游了三个湖》写游览玄武湖、太湖与西湖。第一部分总写三个湖的共同点：湖区的修浚，疗养院的建立，游览区的整洁，显示出解放以后的巨大变化。第二部分写三个湖的不同特色：玄武湖的古雅，太湖的壮美，西湖的秀丽。能在一篇文章中写出三个湖的共性与个性，相得益彰，显示出广阔的空间与产生巨大变化的时间，实在是大手笔。主要原因是叶圣陶熟悉这三个湖，他以旅行家的丰富阅历，美学家的深邃眼光，文章家的简朴笔墨进行游记创作，使三者水乳交融，成为一体。

他曾在《未厌居习作·自序》中说：“我常常想，有志绘画的人无论爱好什么派头，或者预备开创什么派头，他总得从木炭习作入手。有志文艺的人也一样，自由自在地写他的经验和意想”。叶圣陶的游记就是他的木炭素描，朴素凝练，突出事物特点，笔力老到，严谨厚重，炉火纯青。

在描写山川名胜的作品之中，有一批是描写革命纪念地的。如周立波的《韶山行》，写了毛主席的革命活动；秦牧的《古战场春晓》，抒发了对三元里人民抗英的怀古励今之情。还有一些写了历史研究的内容，如翦伯赞的《内蒙访古》。

二、描写人民生活、思想的变化。古代的游记多写山水，山水游记中常常没有人物，有时提到一些人物也不进行描绘，作者的感情也多带有出世的味道。“五四”以后的游记，有许多写人的，但主要写一般的风俗人情，很少写劳动人民的思想品德，很少构成艺术形象。解放后的游记，由于作家明确了人民群众是历史的主人，社会主义的文学应该为人民服务，因而在绝大多数游记中

都描写了人物。写人物美好的精神品德与美好的自然景物相得益彰。有的还将景物的今昔与人物的今昔结合起来写。人物常常成了画面的中心。著名的作品如郭沫若的《访沈园》，周立波的《托尔斯泰的故乡》，菡子的《梅岭诗意》，吴伯箫的《难老泉》等。在这方面，杰出的代表是杨朔。

杨朔的散文代表了解放后十七年散文的水平。他的抒情散文《荔枝蜜》与报告文学《石油城》都是脍炙人口的名篇。但我认为他的游记成就更大，数量也更多。例如《香山红叶》。作品首先描述了老人——劳动人民的思想感情和他个人丰富的阅历、健康的美感。作品三次点到想看红叶，以引人入胜，然而到了红叶林中，却忘记了红叶，专注到壮美的河北大平原、北京和昆明湖。这是真情实景，也是忙里偷闲的笔法，并以此衬出香山的高。写红叶了，却不是浓艳的红叶，而是“叶子伤了水，红的又不透。”但读者能想象到太阳照耀下浓艳的红叶的。作者在这里给读者留下了想象的余地，笔墨十分含蓄。然后用对话来写红叶的香，显出欢乐的气氛和跳跃的节奏。娓娓道来，十分亲切。最后浓墨重彩，写老人如红叶之红，如红叶之香。这样既实写了香山红叶，又歌颂了劳动人民，歌颂了我们既红且香的时代。

杨朔在《东风第一枝·小跋》中说：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”这就是杨朔散文包括游记的主要特征：很有诗情画意。他善于撷取生活的美，注入思想的美，运用形式的美，使每一篇作品如红叶之既红且香，耐人寻味。

我还以为杨朔的游记借鉴了朱自清的漂亮和缜密，又带上了新时代朝气蓬勃的色彩。

三、描写世界人民的友谊。解放以后，我国获得了崇高的国际地位。十七年中，我国作家与世界人民建立了广泛的联系，我国人民也需要了解世界各国的情况，因此与“五四”时期类似，又出现了大量描写外国的游记。不过“五四”时期的旅外游记，大

多是民主主义的、自由主义的。侧重描写奇异的风景与新鲜的事物，这段时期的旅外游记则不同了：作者基本上是运用马列主义的世界观与党的外交政策来观察和描写外国的情况；歌颂世界人民的友谊成为基本的主题。

这一时期旅外游记中著名的作家作品有：刘白羽的《珍珠》，杨朔的《金字塔夜月》，周立波的《苏联札记》，峻青的《欧行书简》等，其中以刘白羽的成就较为突出。刘白羽与杨朔都是战火中锻炼出来的作家，刘白羽比较刚烈，杨朔比较柔和。刘白羽的游记比较喜欢写激烈的斗争、壮阔的场景，奔腾的感情，明朗的色彩；并注意历史的发展，从多方面描写事物；在语言方面多用长句，多用排比重迭，因此具有独特的豪放的风格。

二

“四人帮”统治期间，文化受到了狂暴的摧残。游记从描写广阔的世界变成只能写一个小小的领域——革命纪念地。虽然一些描绘革命纪念地的作品仍有很高的文采，然而毕竟所受限制很多，其中有些还与个人迷信思想有某种联系。

粉碎“四人帮”以后，游记获得了新生，以迅猛的速度前进。短短十余年来的成就，几乎可以比得上过去的五十余年。原因主要在于：思想上得到了解放，政治上打开了闭关锁国的局面，明确了为四个现代化服务，特别是配合旅游事业的发展。

这一时期的游记主要有以下三个特点：

一、思想与题材的解放。解放后写资本主义国家，主要写社会生活阴暗面：人民生活痛苦、罢工、斗争等，造成描写的片面性。现在丁玲在《曼哈顿街头夜景》中，也写纽约的繁华，而且是浓墨重彩，“高楼耸立夜空，象陡峻的山峰，墙壁是透明的玻璃，好象水晶宫”，不过作者描述了街头上坐着的一个老人，“半闭着眼睛，佝偻着腰，一副木然的样子”，这穷人点缀着曼哈顿繁华的

夜景，这种全面的实事求是的写法，远胜过片面的暴露。

思想的解放必然带来题材的解放。解放后有一个时期不能写帝王将相、神仙鬼怪，于是有些文物古迹就没有人去写。例如叶圣陶的《游了三个湖》写到灵隐寺，只写庙外，不写庙内的菩萨，作家心里恐怕是不大舒畅的吧！我们中国有五千年的文明史，有多少值得写的文物古迹呵！现在秦牧写了《社稷坛抒情》介绍了古代帝王祈天拜地的历史，开始到这个领域来探胜了。姚雪垠写了《登景山》，他以历史学家的眼光、文学家的笔调，讲述明清两代兴衰的史实，这些都是很有意义的。

二、广义地理解为为人民服务。与其他文体比较起来，游记更不宜单纯强调为政治服务。游记主要是通过美感、其次是通过知识来为人民、为社会主义服务的。例如梁思成的《曲阜孔庙》，既写了美丽的景物，赏心悦目；还谈了孔子的历史地位与现实意义；并且从建筑学和雕塑学的角度进行了叙述，深入浅出。许多游记，还显示了它能与物理学、历史学、地理学等结合起来。

三、作家、作品，园地的大规模发展。解放后，游记作家的队伍，人数不多，而且主要是一些专业作家、散文小说作家间或写写游记。十余年来，游记作者一下子增加了几十倍。丁玲、秦牧等老一辈作家写了几年后渐渐离我们去了，贾平凹、余秋雨等较年青的一辈红起来了。特别是许多记者、文化教育工作者、旅游工作者、外事工作者都来写游记了。因此，一些过去很少有人写游记的地区，出现了一批动人的游记，例如敦煌就是如此。游记的繁荣，还必须归功于园地的扩大。除了《旅游报》、《旅游》、《旅行家》、《旅游天地》、《旅伴》和《旅游天府》等旅游报刊大量刊登游记外，其他报刊如《散文》、《人民文学》等也注意刊登游记。作者队伍与园地的扩大，这是游记兴旺发达的标志，也是可以长期起作用的因素。

四

前面我对七十年来的游记粗略地描述了一个轮廓。下面我想分析一下现代游记的几个主要特征。现代游记是在我国古代游记的基础上，借鉴外国游记而发展的。它已有七十年的历史，数以百计的作家，数以万计的作品的创作实践，具有一系列的特征。研究和掌握现代游记的特征，对于发展游记创作游记教学，显然是有意义的。

我认为，现代游记至少具有以下四个特征：

一、时代精神的折光。有人以为：游记主要是写点名胜景物，有些景物如西湖已经存在若干世纪了，变化不大，因而游记不可能反映多少时代精神。这种看法是片面的、错误的。古代的游记的确很少接触重大的主题，但并非不体现时代精神。现代游记由于时代的急剧变化，作家有意识地反映时代精神，因而鲜明地体现着时代精神。我们试比较明末张岱的《西湖七月半》、俞平伯的《西湖的六月十八夜》、柯灵的《在西湖——抗战结束那一天》、叶圣陶的《游了三个湖》、于敏的《西湖即景》，就可以看出不同作品中不同的时代精神。张岱描写的是节日夜游，表现的是封建士大夫的清高思想，流露出对封建官僚、名门闺秀、王孙公子附庸风雅的鄙弃。俞平伯描写了大革命时期小资产阶级知识分子追求闲适的情趣，但夏夜游湖，并不畅快。柯灵描写抗战胜利时的西湖，桃花怒放，日寇却在自杀。表现了中国人民对日帝国主义的仇恨和抗战胜利后的欢乐与失望。叶圣陶描写解放后的西湖，疏浚了湖泥，整修了道路，培育了树林，新建了疗养院，歌颂了党对劳动人民的关怀，抒发了健康的美感。于敏则通过对船娘的描写，歌颂了社会主义时代劳动人民的勤劳与幸福。可见游记与其他文艺形式一样，能成为时代的镜子，能反映时代的精神。

要在游记中正确表现时代精神并非易事。首先要求作家正确

理解、把握时代精神。其次作家要将时代精神与形象结合起来，酝酿出具有美感、具有诗意的画面，表现出有意义的主题。罗列现象或者公式化概念化的东西，都不能使读者产生兴趣。

二、丰富深刻的内容。有些人认为：游记无非写几个石头、几株树罢了，没有什么丰富深刻的内容。这也是一种错误的看法。刘白羽的《罗马》，描写作者参观了米开朗基罗的绘画与雕塑，斯巴达克思角斗过的角斗场，反法西斯战争中的烈士纪念碑，歌颂了意大利人民的斗争精神、优良传统。翦伯赞的《内蒙访古》，描述他在内蒙草原和山区经过几千里的跋涉，研究出一个规律：历史上许多北方少数民族，都是从森林来到草原，秣马厉兵，然后走上世界舞台。他还了解到内蒙有十余个昭君墓，显示了各族人民对于民族友好的善良愿望。许多游记中还刻画了动人的人物形象。菡子的《梅岭诗意》，描绘了陈毅同志在红军北上后坚持极端艰苦的斗争。沈从文的《桃源与沅州》中，描绘了悲惨的妓女的形象。总的说，现代游记较之古代游记，内容更为丰富深刻，它描绘了祖国美丽的面貌，异国奇特的风光，介绍了许多现代的别的书本上少见的知识，刻画出许多社会主义新人的形象，展示出许多新鲜的朝气蓬勃的意境。因而它能有深刻的形象，展示出许多新鲜的朝气蓬勃的意境。因而它能有深刻的思想性、丰富的知识性、高尚的趣味性、动人的艺术性。

三、表现手法的多样。我国古代游记已经积累了丰富的经验，如虚实相生，以少胜多，寓情于景，讲究神韵，分类描写、移步换景，凝练简朴等。现代游记作家不仅继承了这些宝贵的经验，而且学习了许多外国的其他艺术形式的手法。如英国随笔的漂亮缜密，西洋绘画的讲究透视，雕塑的多侧面、立体感。特别是一些现代化的艺术形式：如摄影取镜头的方法，电影的蒙太奇结构，使游记的表现手法日益丰富。还出现了“电视游记”这样一种很有前途的新形式。因而在写景时，既有远景、近景，也有特写。在

结构上形成多条线索，如外在的情节线，内在的思想线，有时还有人物性格发展的线索，思想内容上还有主线、副线等。在色彩上注意浓淡明暗，多层次。在音乐美方面，白话文更接近生活，更流畅，但并不排斥文言文的句式整齐，音韵铿锵，以及排比、重迭、对仗、含蓄等修辞手法。

由于现代作家思想感情的丰富，现代化印刷工具的方便，加上表现手法的多样，现代游记有一种越写越长的趋势，万字以上的游记比较常见。当然，内容丰富深刻的作品，有时写得长些是必要的，但有些作者忽视提炼的情况也是存在的。

四、创作方法与风格的多样。游记要求细节的真实，因此它主要运用现实主义的创作方法。但有些游记中，常有浪漫主义的因素。如菡子的《香溪》，写王昭君的家乡，其中穿插了一些关于王昭君的民间传奇神话。还有一种游记写梦游，如东瑞的《曲阜云梦》里，就有梦游的成分。这是一种特殊的幻想较多的纪游方法。包含是浪漫主义的因素。

现代游记的风格多种多样，有些作家已形成成熟的风格。如郁达夫的清新，朱自清的纤秾，叶圣陶的朴实，郭沫若的潇洒，杨朔的明丽，刘白羽的豪放，秦牧的厚重，碧野的绚烂，菡子的精美。风格的成熟与多样化，标志着这一文学样式达到了很高的水平。

一九九五年四月于湖南师范大学

注 释

- ① 鲁迅：《“题未定”草（六至九）》（《且介亭杂文二集》）。
- ② 鲁迅：《革命文学》（《而已集》）。
- ③ ④ 鲁迅：《小品文的危机》（《南腔北调集》）。

目 录

序.....	蒋 静(1)
--------	--------

第一编 (1911—1949)

朱自清	桨声灯影里的秦淮河.....	(1)
	绿.....	(9)
	扬州的夏日	(11)
郁达夫	钓台的春昼	(14)
	方岩纪静	(21)
	茭萝村	(25)
林语堂	春日游杭记	(27)
	北平	(32)
俞平伯	桨声灯影里的秦淮河	(37)
	西湖的六月十八夜	(43)
郭沫若	舟游阳朔	(48)

	峨眉山下	(51)
巴 金	游了佛国	(54)
	海珠桥	(60)
郑振铎	北 平	(63)
张恨水	洛阳小记	(74)
	西京胜迹	(81)
徐蔚南	山阴道上	(90)
	快阁的紫藤花	(92)
徐志摩	泰山日出	(95)
	北戴河海滨的幻想	(97)
老 舍	趵突泉	(100)
黄炎培	庐 山	(102)
沈从文	桃源与沅州	(109)
谢冰莹	华山游记	(116)
钟敬文	太湖游记	(129)
	重阳节游灵隐	(134)
孙福熙	庐 山	(138)
丰子恺	桂林的山	(148)
方令孺	琅琊山游记	(151)
萧 乾	雁荡行	(158)
周瘦鹃	观莲拙政园	(175)
李大钊	五峰游记	(178)
许地山	上景山	(181)
靳 以	哈尔滨	(185)
冰 心	云 岗	(191)
茅 盾	新疆风土杂记	(194)

第二编 (1949—1978)

杨 朔	香山红叶·····	(213)
	泰山极顶·····	(216)
	画山绣水·····	(220)
叶圣陶	游了三个湖·····	(224)
	记金华的两个岩洞·····	(230)
	登雁塔·····	(234)
秦 牧	社稷坛抒情·····	(241)
	古战场春晓·····	(247)
徐 迟	黄山记·····	(252)
郭沫若	访沈园·····	(258)
沈从文	春游颐和园·····	(262)
丰子恺	庐山面目·····	(269)
方 纪	桂林山水·····	(273)
刘白羽	长江三日·····	(281)
茅 盾	海南杂忆·····	(289)
叶君健	在长城上·····	(293)
姚雪垠	登景山·····	(296)
臧克家	镜泊湖·····	(301)
翦伯赞	内蒙访古·····	(306)

梁思成	曲阜孔庙·····	(314)
李健吾	雨中登泰山·····	(319)
吴伯箫	难老泉·····	(324)
萧 殷	龙门印象·····	(329)
何 为	白鹭和日光岩·····	(336)
伍稼青	寻秋记·····	(341)
周立波	韶山行·····	(347)
李霁野	岳麓山·桔子洲头·····	(351)
菡 子	梅岭诗意·····	(356)
冰 心	湛江十日·····	(360)
碧 野	天山景物记·····	(368)
黄苗子	华山谈险·····	(375)
吴祖光	雾里峨眉·····	(382)
冯 牧	虎跳峡探胜·····	(392)
艾 雯	日月潭泛舟·····	(402)

第三编 (1979—1994)

峻 青	沧海日出·····	(407)
柯 灵	旅顺怀古·····	(414)
许钦文	西湖十景今昔·····	(419)
黄秋耘	黄山秋行·····	(425)