

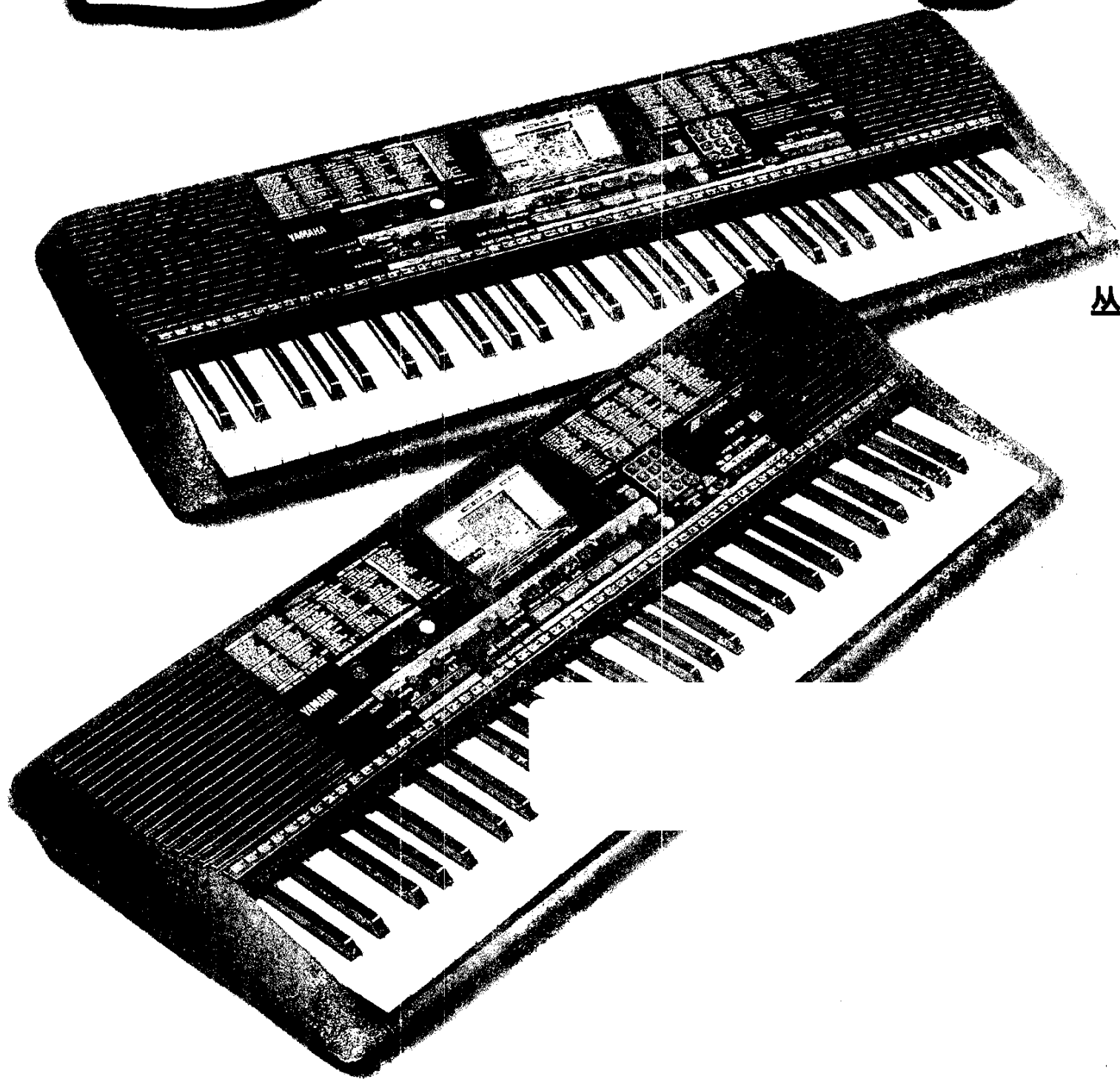
451

S628.1
Sf8



电子琴

Dianziquin



编著 孙欣
黄涛

丛书顾问 赵德义
杨匡民
王玄迈

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

电子琴/孙欣,黄涛编著. — 武汉:武汉出版社,2000

(新世纪音乐自学入门丛书/周耘,黄伊娜主编)

ISBN 7-5430-2268-0

I. 电… II. ①孙…②黄… III. 电子琴-奏法 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75973 号

书 名:新世纪音乐自学入门丛书·电子琴

著作责任:孙 欣 黄 涛

责任编辑:张 平

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:890×1230mm 1/16

印 张:8.25 字 数:165 千字

版 次:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001-5100 册

ISBN 7-5430-2268-0/J·88

定 价:15.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

总 序	赵德义
键盘与音符对照表	(1)
弹奏手型	(2)
预选音色译名表	(3)
自动节奏译名表	(4)
常用音色和用法表	(4)
常用节奏和用法表	(4)
卡西欧和弦一览表	(5)
雅马哈和弦一览表	(6)
常用多指和弦一览表	(7)
常用大调音阶指法表	(8)
常用大调琶音指法表	(8)
常用自然小调指法表	(8)
常用小调琶音指法表	(8)

基 础 篇

一、基础知识

(一)电子琴简介	(9)
(二)电子琴演奏常识	(9)
(三)五线谱知识	(10)
(四)基本演奏技术及要领	(10)

二、基础训练

(一)五指原位练习	
三个音的游戏	(11)
齐步走	(12)
转 圈	(12)
吹军号	(13)

可爱的一朵玫瑰花	(13)
三度旋律	(14)

(二)超过五度音程的练习

民 歌	(14)
新年好	(15)
生日歌	(15)
北风吹	(16)
口 哨	(16)
木 偶	(17)
啄木鸟	(17)
上上下下	(18)
鹰	(18)
红蜻蜓	(19)
丰收之歌	(20)

三、综合训练

(一)大小三和弦的练习

四季歌	(21)
歌唱二小放牛郎	(21)
在北京的金山上	(22)
藏族民歌	(23)
圆舞曲	(24)
喜 庆	(24)
杜鹃圆舞曲	(25)
我爱北京天安门	(26)
小燕子	(27)
小松树	(27)
一条大河	(28)
前 进	(29)
操练舞	(29)
保卫黄河	(30)
洪湖水 浪打浪	(31)
羊毛剪子咔嚓响	(32)
哆咪咪	(33)
快乐的罗嗦	(34)

(二)双手钢琴辅助练习

游 戏	(34)
太阳出来了	(35)
七子之歌	(35)

飞 翔	(36)
开火车	(37)
芭蕾舞	(37)
献给爱丽丝	(38)
茉莉花	(39)
让我们荡起双桨	(40)

四、不同调式歌乐曲的训练

(一)升种调的训练

红星歌	(41)
海滨之歌	(42)
红莓花儿开	(42)
我的太阳	(43)
乘着歌声的翅膀	(44)

(二)降种调的训练

春节序曲(选段)	(45)
卖花姑娘	(46)
在莫斯科郊外的晚上	(46)
红色娘子军连歌	(47)
喀秋莎	(48)
斗牛士之歌	(48)

(三)中外乐曲练习

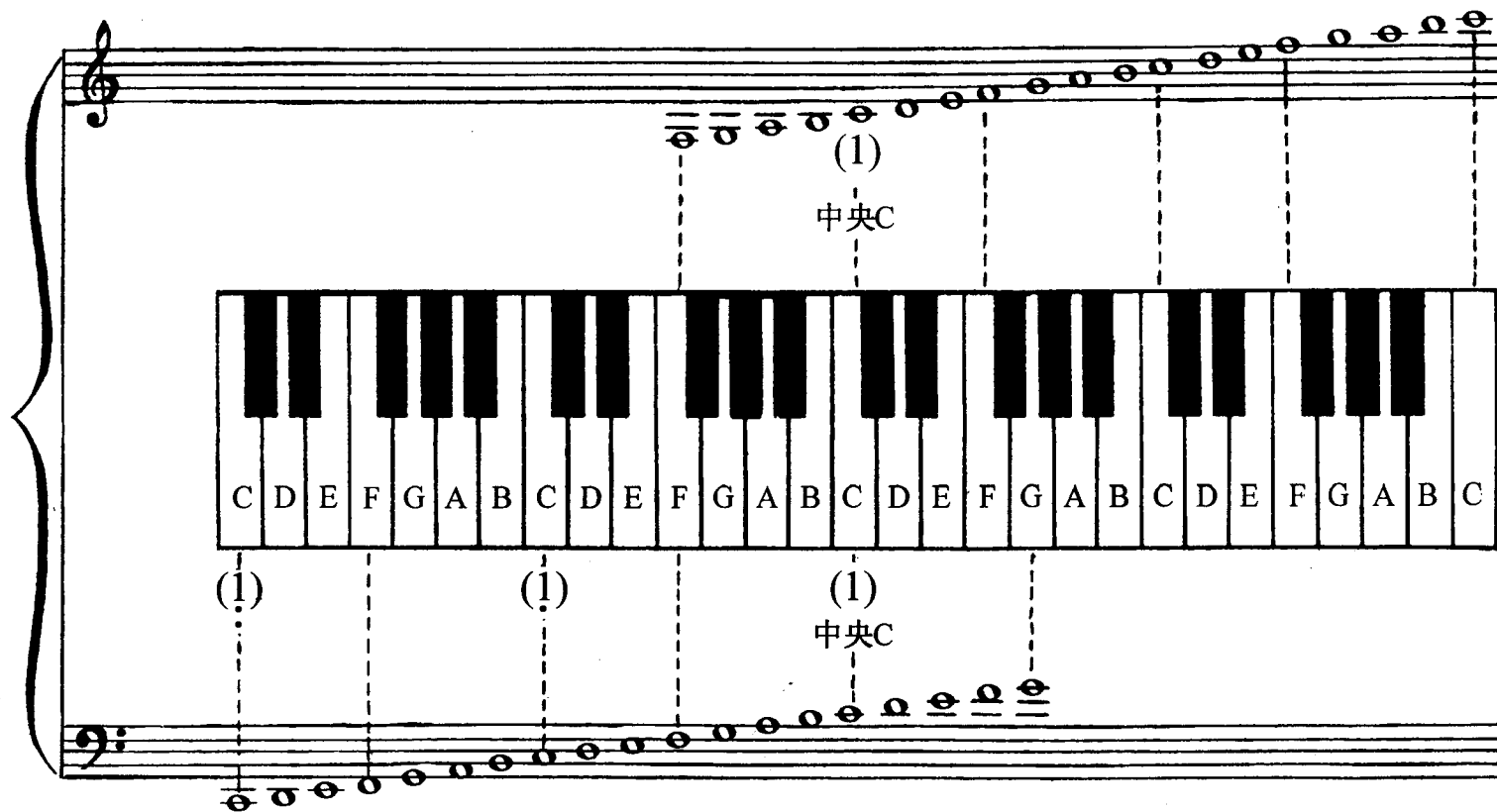
在那遥远的地方	(49)
渴望春天	(50)
大进行曲	(51)
欢乐的牧童	(52)

演 奏 篇

铃儿响叮当	(53)
卖报歌	(54)
红河谷	(55)
什锦菜	(55)
寂静之声	(57)
唱 吧	(58)
花仙子之歌	(60)
河上月光	(61)
美丽的梦神	(62)
奔向月球	(64)

你是我的阳光	(65)
青春似火	(65)
潜海姑娘	(67)
浪漫曲	(68)
土耳其进行曲	(69)
天鹅湖	(72)
阿童木之歌	(73)
罗密欧与茱丽叶	(74)
夜来香	(75)
华丽圆舞曲	(77)
春之歌	(79)
小天鹅舞曲	(81)
小步舞曲	(82)
飘 雪	(83)
念故乡	(84)
秋 叶	(85)
同桌的你	(87)
日出日落	(88)
爱	(90)
“夺标”主题曲	(91)
奥立芙的首饰	(91)
梦幻曲	(93)
美丽的星期天	(94)
阿根廷探戈	(95)
“教父”主题曲	(97)
一千个伤心理由	(98)
化装舞会	(99)
别问我是谁	(101)
练习曲	(102)
刺 激	(104)
啤酒桶波尔卡	(106)
童 谣	(109)
山村谣	(112)
草原上升起不落的太阳	(115)
常用音乐记号一览表	(120)
后 记	(121)

键盘与音符对照表



弹奏手型

正确的弹奏手型

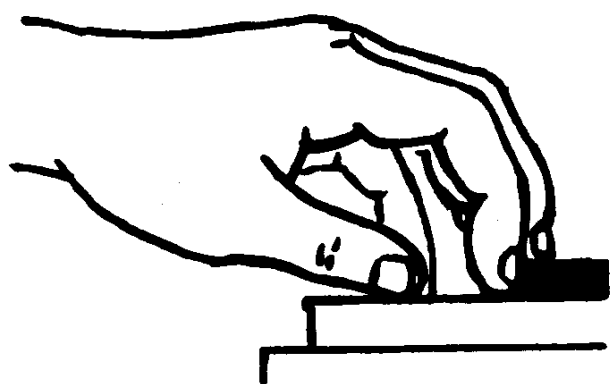


图1

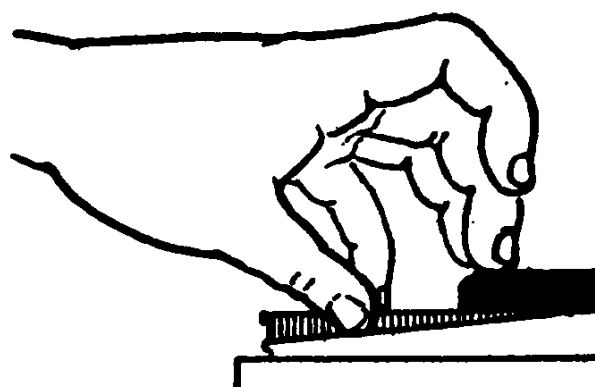


图2

错误的弹奏手型

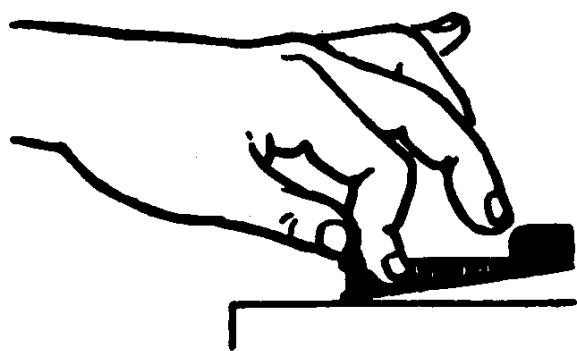


图3 下键时手指第一关节凹进

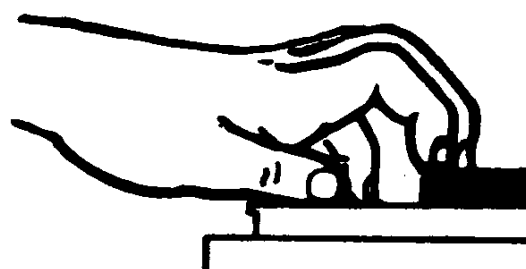


图4 掌关节塌陷

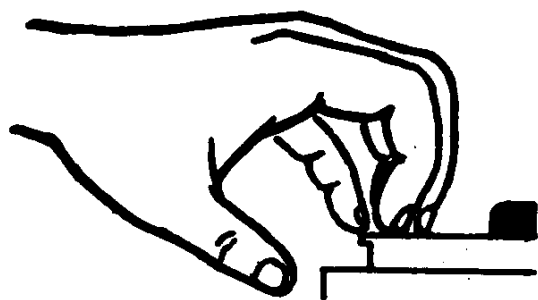


图5 大指悬在键盘外面

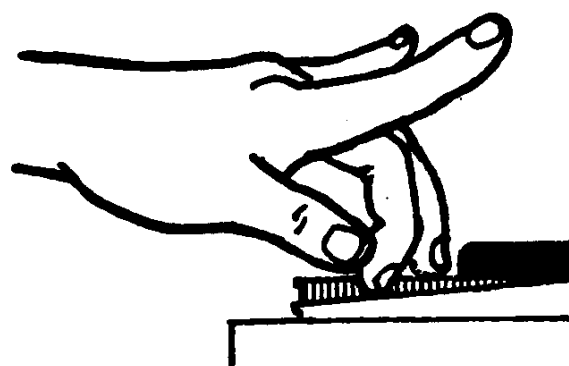


图6 离键时手指翘

预选音色译名表

ACCORDION 手风琴	HAWAIIAN GUITAR 夏威夷吉他
BANJO 班左琵琶	HORN 圆号
BASS CLARINET 低音单簧管	JAZZ FLUTE 爵士长笛
BASS GUITAR 低音吉他	JAZZ GUITAR 爵士吉他
BASSOON 大管(巴松)	JAZZ ORGAN 爵士风琴
BELL 铃	KETTLE DRUMS 定音鼓
BRASS 铜管	MARACA 沙球
BRASS ENSEMBLE 铜管乐合奏	MARIMBA 玛琳巴琴
BRIGHT PIANO 轻音乐钢琴	MUSIC BOX 八音盒
CASTANETS 响板	OBOE 双簧管
CELLO(VIOLONCELLO)大提琴	ORGAN 风琴
CELESTA 钢片琴	PERCUSSION 打击乐器组
CHIMES 排钟	PIANO 钢琴
CHINESE BLOCK 木鱼	PICCOLO 短笛
CLARINET 单簧管	PIPE ORGAN 管风琴
CONTRA BASS 低音提琴	POPSYNTH 流行曲电子乐器
CORNET 短号	REED 簧(管)乐器
COSMIC TONE 宇宙音	ROCK GUITAR 摇摆乐吉他
CUSTOM VOICE 习惯音	SAXOPHONE 萨克斯管
DYMBALS 钹	SIDE DRUM } 小鼓
DOUBLE BASS 低音提琴	SNARE DRUM }
DRUM 鼓	STRING 弦乐
ELEC.PIANO 电子钢琴	STRING ENSEMBLE 弦乐合奏
ELEC.ORGAN 电子风琴	SYNTH 电子音合成器
ENGLISH HORN 英国管	TAMBOURINE 铃鼓
FANTASY 幻想音	TAM - TAM 锣
FLUTE 长笛	TIMBREL 铃鼓
FRENCH ACCORDION 法国手风琴	TRIANGLE 三角铁
FUNKSYNTH 有趣电子乐器	TROMBONE 长号
FUNNY 滑稽音	TRUMPET 小号
GONG 锣	TUBA 大号
GUITAR 吉他	TUBAPHONE 管钟琴
HARMONICA 口琴	TUBULAR BELLS 管钟
HARP 竖琴	VIBES 振琴
HARPSICHORD 古钢琴	VIBRAPHONE 颤音琴

VIOLA 中音提琴
 VIOLIN 小提琴
 VOICE 歌声

WOOD BLOCK 木鱼
 XYLOPHONE 木琴

自动节奏译名表

BEGUINE 贝圭英(西印度土风舞)
 BIG BAND 爵士大乐团
 BLUES 布鲁斯
 BOSSA NOVA 波沙诺瓦
 COUNTRY 乡土音乐
 DISCO 迪斯科
 FOXTROT 狐步舞
 HEAVY METAL 硬摇摆乐
 JAZZ WALTZ 爵士圆舞曲
 LATIN SWING 拉丁风格摇摆舞
 MARCH 进行曲
 MAMBO 漫波
 POLKA 波尔卡

POPS 波普(流行曲)
 REGGAR 雷格摇摆乐
 ROCK 摇摆乐
 ROCK 'N' ROLL 摇滚乐
 RHUMBA 伦巴
 SALSA 萨尔萨乐
 SAMBA 桑巴
 SLOW ROCK 慢摇摆乐
 SWING 摇曳
 TANGO 探戈
 WALTZ 圆舞曲
 16 BEAT 16 拍子

常用音色和用法表

Organ 风琴 情绪欢快的歌乐曲
 String 弦乐 一般歌乐曲
 Brass 铜管 雄壮、激昂的歌乐曲
 Trumpet 小号 如进行曲

Clarinet 单簧管 抒情、安静的歌乐曲
 Oboe 双簧管 如摇篮曲
 Funny 滑稽音 特殊音色
 Saxophone 萨克斯管 如鸭子、济公形象

常用节奏和用法表

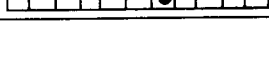
March 进行曲 $\frac{2}{4}$
 Waltz 华尔兹 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$
 Beguine 贝圭英 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Rhumba 伦巴 情绪欢快的歌乐曲

Disco 迪斯科 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 均可
 (情绪激烈)
 Bossa Nova 波沙诺瓦 $\frac{4}{4}$ 慢速、中速
 安静、抒情的歌乐曲

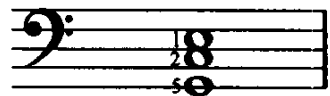
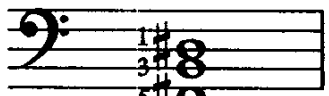
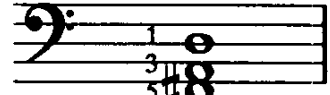
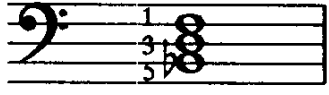
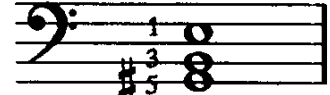
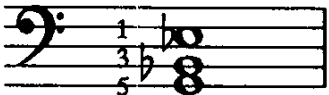
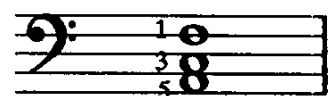
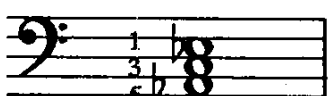
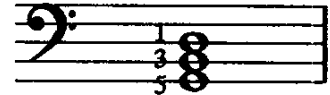
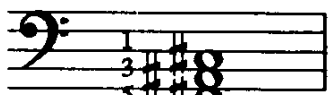
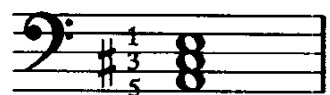
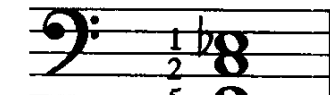
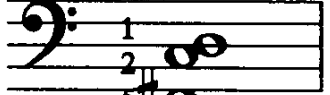
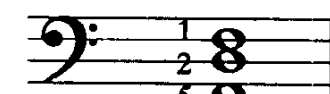
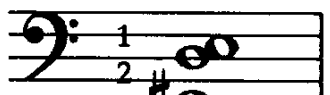
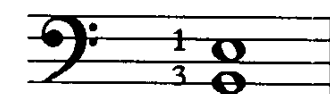
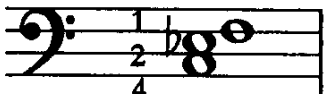
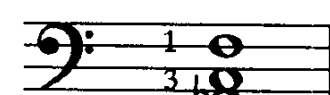
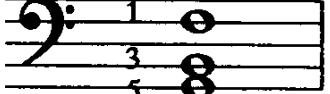
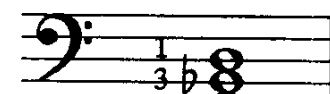
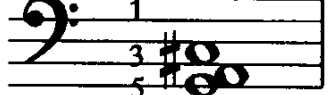
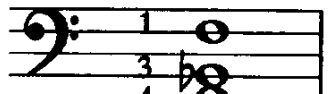
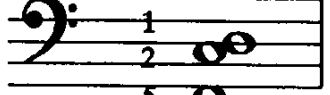
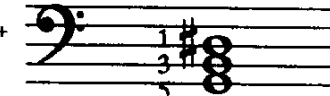
卡西欧和弦一览表(单指和弦)

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
$\sharp C/\flat D$		$\sharp C m / \flat D m$		$\sharp C / \flat D 7$		$\sharp C m 7 / \flat D m 7$	
D		Dm		D7		Dm7	
$\sharp D/\flat E$		$\sharp D m / \flat E m$		$\sharp D / \flat E 7$		$\sharp D m 7 / \flat E m 7$	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
$\sharp F/\flat G$		$\sharp F m / \flat G m$		$\sharp F / \flat G 7$		$\sharp F m 7 / \flat G m 7$	
G		Gm		G7		Gm7	
$\sharp G/\flat A$		$\sharp G m / \flat A m$		$\sharp G / \flat A 7$		$\sharp G m 7 / \flat A m 7$	
A		Am		A7		Am7	
$\sharp A/\flat B$		$\sharp A m / \flat B m$		$\sharp A 7 / \flat B 7$		$\sharp A m 7 / \flat B m 7$	
B		Bm		B7		Bm7	

雅马哈和弦一览表(单指和弦)

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
$\sharp C/\flat D$		$\sharp C m / \flat D m$		$\sharp C / \flat D_7$		$\sharp C m_7 / \flat D m_7$	
D		Dm		D7		Dm7	
$\sharp D / \flat E$		$\sharp D m / \flat E m$		$\sharp D / \flat E_7$		$\sharp D m_7 / \flat E m_7$	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
$\sharp F / \flat G$		$\sharp F m / \flat G m$		$\sharp F / \flat G_7$		$\sharp F m_7 / \flat G m_7$	
G		Gm		G7		Gm7	
$\sharp G / \flat A$		$\sharp G m / \flat A m$		$\sharp G / \flat A_7$		$\sharp G m_7 / \flat A m_7$	
A		Am		A7		Am7	
$\sharp A / \flat B$		$\sharp A m / \flat B m$		$\sharp A_7 / \flat B_7$		$\sharp A m_7 / \flat B m_7$	
B		Bm		B7		Bm7	

常用多指和弦一览表

大三和弦		七和弦	
C		B	
D		bB	
E		bE	
F		bA	
G		#F	
A			
小三和弦		C7	
Cm		D7	
Dm		E7	
Em		F7	
Fm		G7	
Gm		A7	
		Gm7	
		Dm7	
四度结构和弦		增三和弦	
		G+	

常用大调音阶指法表

指 法 音 阶 调 号	1	2	3	4	5	6	7	1̇	7	6	5	4	3	2	1
C、G、D、A、E	一	二	三	一	二	三	四	五	四	三	二	一	三	二	一
F	一	二	三	四	一	二	三	四	三	二	一	四	三	二	一
^b B([#] A)	二	一	二	三	一	二	三	四	三	二	一	三	二	一	二
^b E([#] D)	二	一	二	三	四	一	二	三	二	一	四	三	二	一	二

注：上面是一个八度的指法表，可根据此表变化为二个八度的音阶。

常用大调琶音(Ⅰ级分解和弦)指法表

指 法 琶 音 阶 调 号	1	3	5	1̇	3̇	5̇	1̇	5̇	3̇	1̇	5	3	1
C、G、D、A、E、F	一	二	三	一	二	三	五	三	二	一	三	二	一
^b B([#] A)、 ^b E([#] D)	二	一	二	四	一	二	四	二	一	四	二	一	二

常用自然小调指法表

指 法 音 阶 调 号	6̇	7̇	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1	7̇	6̇
a、e、b、d、g、c	一	二	三	一	二	三	四	五	四	三	二	一	三	二	一
[#] f(^b g)、 [#] c(^b d)	二	三	一	二	三	一	二	三	二	一	三	二	一	三	二

常用小调琶音(Ⅰ级分解和弦)指法表

指 法 琶 音 阶 调 号	6̇	1	3	6̇	1̇	3̇	6̇	3̇	1̇	6	3	1	6̇
a、e、b、d、g、c	一	二	三	一	二	三	五	三	二	一	三	二	一
[#] f(^b g)、 [#] c(^b d)	二	一	二	四	一	二	四	二	一	四	二	一	二

一、基础知识

(一)电子琴简介

目前市场上的电子琴一般分为三大类:日本雅马哈电子琴、卡西欧电子琴、国产电子琴。统称为便携式电子琴。

电子琴的大小规格一般分为 49 键(音域为四个八度)和 61 键(音域为五个八度)两种。一般购买后一种规格为佳,以满足学琴的需要。

电子琴的使用既可用直流电源(电池),又可采用交流电源(外接电源)。

(二)电子琴演奏常识

一、认识电子琴面板上的各项功能区。电子琴无论型号各异,都会有大致相同的功能区。当我们面对电子琴时,键盘的左上方往往是和弦功能区(即多指和弦 FINGER CHORD、单指和弦 SINGLE FINGER CHORD、钢琴奏法 OFF)和节奏选择区域;右上方则是音色选择区域。

二、演奏姿势及要求:自然端正地坐在凳子的前半部分,身体重心略向前倾,两脚自然平放琴下,身体不可后仰。将双手自然放在靠近黑键的键盘中间。肩部自然放下,手腕和键盘保持平行,不得高或低于键盘。

三、手型要求:手掌自然成握球状(掌心略空,手成圆拱型),手指的关节自然弯曲,用指端触键,大指则弯向虎口用指尖侧面触键。

四、快速认识键盘。无论琴键多少,都有固定的排列规则(即二个、三个黑键分布于白键之间)。找准键盘中央(两个黑键)靠近左边黑键的这个白键即是 C 音(“1”音),其左边为低音区,右边为高音区。

(三)五线谱知识

符号形状	名 称	时值长短
	全音符	4 拍
	二分音符	2 拍
	四分音符	1 拍
	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍
	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍
	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍
	附点二分音符	3 拍
	附点四分音符	$1\frac{1}{2}$ 拍
	附点八分音符	$\frac{3}{4}$ 拍
	全休止符	休止 4 拍
	二分休止符	休止 2 拍
	四分休止符	休止 1 拍
	八分休止符	休止 $\frac{1}{2}$ 拍

(四)基本演奏技术及要领

一、非连音奏法：主要训练每个手指的独立性。其要领是：以肩部为轴心，手臂为支点，将手“自然”落在键盘的某个音上，俗称为“吊手”。注意体会用手的自然重量来弹奏。这种奏法用于学琴的初级阶段和乐曲的分句。

二、连音奏法：主要训练手指弹奏的连贯性。其要领是：由掌关节处积极抬指，果断下键，弹奏后一个音时，马上松开第一个音，从而不间断地交替弹奏，俗称为“两脚走路”。注意各音之间的连贯。在练习中，我们多采用这种奏法。

三、跳音奏法：(手指跳音)主要训练手指的敏捷性。其要领是：手指快速触键，触后即起，时值短而富有弹性，类似“小鸡啄米”。在标有“▼”和“.”跳音记号的地方采用这种奏法。

二、基础训练

(一)五指原位练习

练习目的：通过该阶段的学习，着重训练学生五个手指的独立和稳定性。

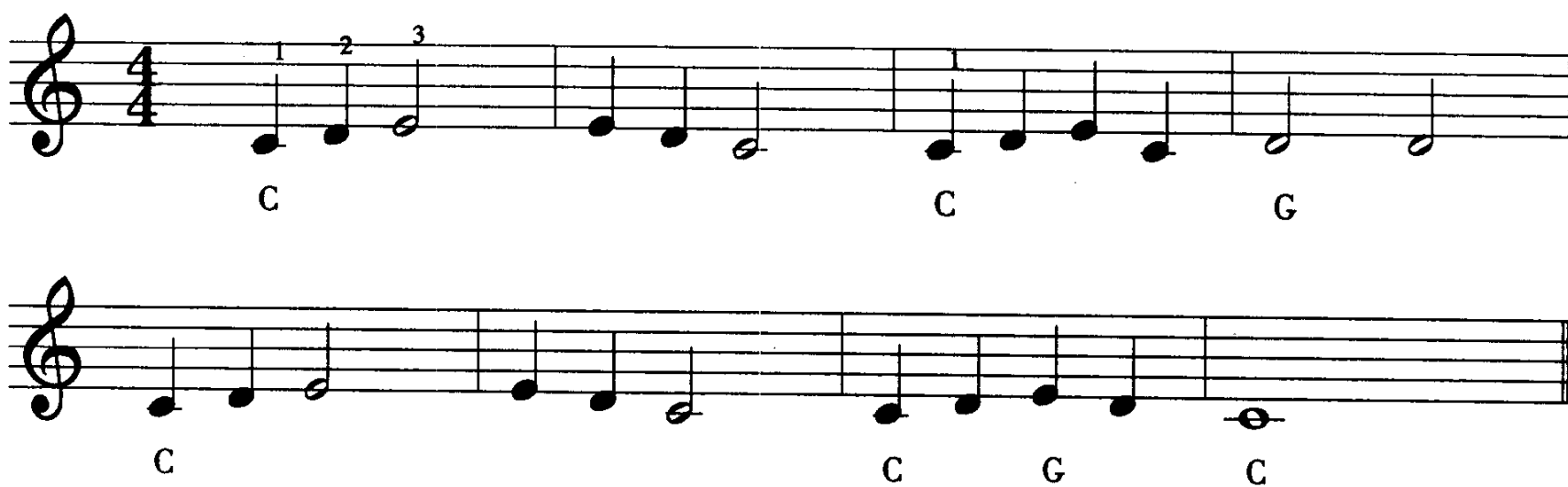
三个音的游戏

音色：双簧管(OB)

节奏：伦巴

♩ = 75

鲜穗珊 曲



演奏提示：

1. 音符上方“1、2、3”均为右手指法。各代表右手大指、二指和三指。
2. 曲中出现的♩(称四分音符)奏一拍。1拍的长短可借助钟摆声来体会，如嘀↘↗嗒。♪(称二分音符)弹奏二拍，要拖足时值。♩(称全音符)奏四拍，即延长四拍。
3. 音符下方“C、G”均为左手伴奏谱。
4. 弹奏要点：当左手五指按下C键以后，保持不动，再用左手一指弹奏G键以后，C键迅速起来。按谱交替进行。
5. 速度要求：♩ = 75，表示弹奏♩等于每分钟75拍(乐曲的标准速度)。开始练习时，可自行放慢速度，逐步过渡到标准速度。

