

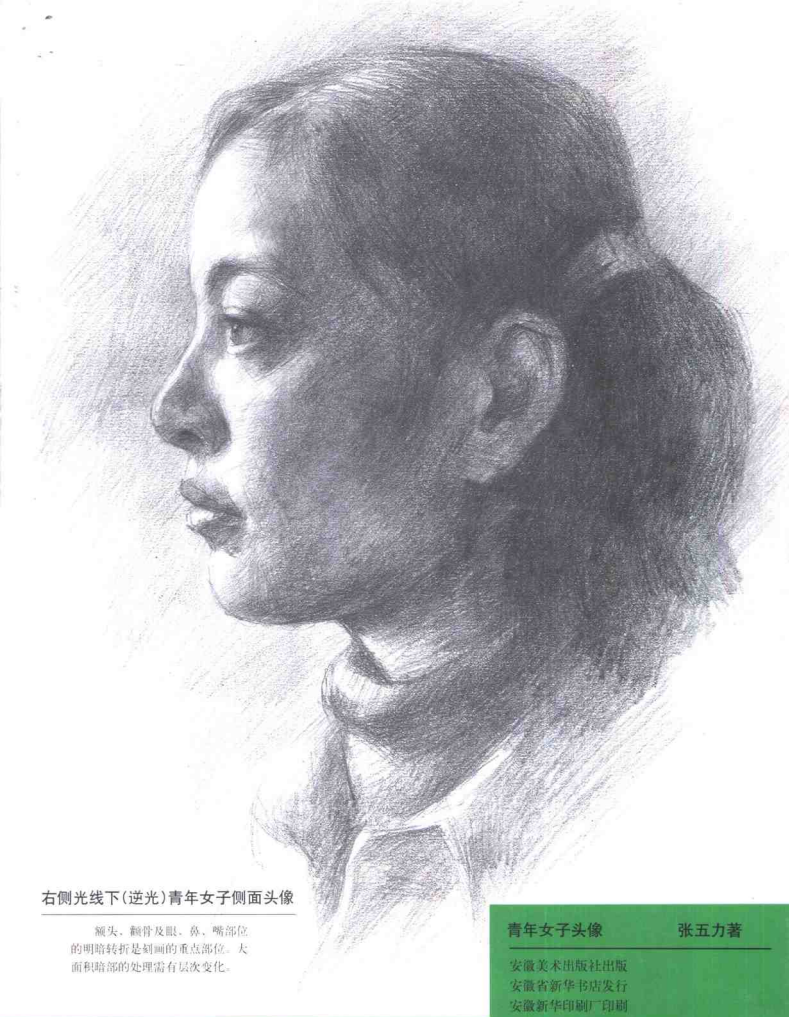
青年女子头像

安徽美术出版社

左侧光线下青年女子正面头像

加强光影下形体所形成的转折面：额头、颧骨，下颏部位明暗过渡紧密，保持其整体的完整性；五官刻画要有一定的深度。

张五力 著



右侧光线下(逆光)青年女子侧面头像

额头、颧骨及眼、鼻、嘴部位的明暗转折是刻画的重点部位。大面积暗部的处理需有层次变化。

青年女子头像

张五力著

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷
2000年1月第1版第1次印刷

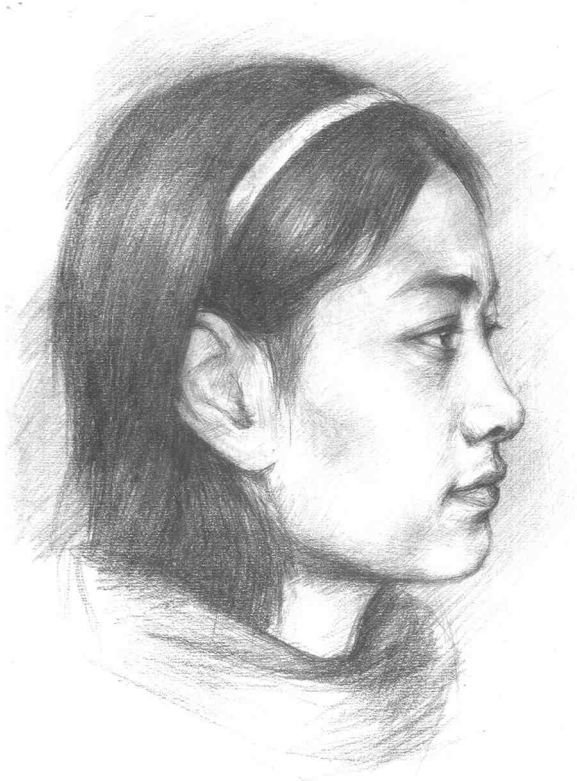
责任编辑：王景琨 陈 明

统一书号：85398·1078 定价：3.00元



正面光线下青年女子正面头像

通过强调轮廓线的刻画来塑造头部整体体积；弱化中间色层，加强对五官形体结构转折处的描绘。



左侧光线下青年女子侧面头像

强调对形体轮廓线的塑造，注意结构转折处的变化处理。五官的刻画需准确、细致。



正面光线下青年女子侧面头像

注意侧面形体的结构变化。在完整脸部大的体块分割后，对五官的刻画需较为深入；头发的刻画以转折面为基准，强调对大的起伏变化的塑造。



左侧光线下青年女子半侧面头像

右部脸形的轮廓线需随形体的起伏变化而变化；鼻部形体刻画要肯定，转折处交待要明确，加强空间的表现力度；耳部及头部的描绘也应有前后位置上的空间感。



正面光线下青年女子半侧面头像

注意对头部整体体积的塑造，
颧骨、下颏等明暗转折处是刻画
的重要部位；长发的表现要有层次感。



右侧光线下青年女子半侧面头像

以较为浓重的体块对形体转折部位作加强处理，塑造出较强的体积空间；眼、鼻、嘴部的表现要注意形体透视结构的变化。