

卒

士

卒

士

卒

馬

炮

卒

仕

卒

帥

相

059775

G291
2763

群众文化活
动读物

棋 艺

殷明清 编

CAI 86/16

湖南文艺出版社

棋 艺

殷明清 编

责任编辑：邱昶 程建汉

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1986年2月第1版第1次印刷

字数：134,000 印张：6.75 印数：1—28,000

书号：7456·3 定价：0.89元

新书目：85—15

059775

封面设计：贵树红

G241
2763



书号：7456

定价：0.61元



CH296/16

目 录

前 言	(1)
象 棋	(3)
一 从象棋的名称说起	(3)
二 象棋的演变和发展	(5)
三 怎样下象棋	(7)
1 棋盘和棋子	(7)
2 棋谱的读法	(14)
3 胜负的规则	(20)
4 一些常见的子法	(21)
5 几种常用的杀法	(22)
6 制定战略运用战术	(30)
7 残局的一般规律	(31)
① 车炮胜单车	(32)
② 车炮和车相	(33)
③ 双炮巧胜马双士	(36)
④ 双炮巧胜炮双士	(38)
⑤ 双炮难破双象	(39)
⑥ 马必破单士	(40)
⑦ 马底兵胜单士象	(41)
⑧ 车兵胜车卒(甲)	(43)

⑨ 车兵胜车卒 (乙)	(45)
⑩ 车马胜车马兵	(46)
特殊的残局——排局	(48)
① 玉层金鼎	(48)
② 华容埋伏	(49)
③ 双马饮泉	(50)
④ 老当益壮	(51)
⑤ 黄鹞出谷	(52)
⑥ 蝇垂鬣尾	(53)
⑦ 椰林细雨	(55)
⑧ 翻江倒海	(56)
⑨ 织女穿梭	(57)
⑩ 掩护杀敌	(58)
⑪ 月缺花残	(59)
⑫ 双马推磨	(59)
⑬ 空城破敌	(60)
8 开局的方法	(62)
① 当头炮	(63)
② 仙人指路	(65)
③ 飞象局	(66)
④ 过宫炮	(67)
⑤ 三步虎	(68)
后手布局方法	(68)
① 屏风马	(68)
② 顺手炮	(69)
③ 列手炮	(69)

④ 单提马	(70)
⑤ 转角马	(70)
⑥ 反宫马	(70)
⑦ 对兵局	(71)
⑧ 金钩炮	(71)
七百年前的两个棋局	(76)
9 中局的攻守	(78)
① 审时度势	(79)
② 弃子取势	(80)
③ 开通车路	(82)
④ 抓住战机	(84)
⑤ 将计就计	(85)
⑥ 声东击西	(87)
⑦ 借兑谋子	(88)
⑧ 破象入局	(90)
⑨ 破士入局	(91)
⑩ 拚杀对攻	(92)
10 怎样下好象棋	(94)

国际象棋 (97)

一 国际象棋的走法	(97)
1 棋盘和棋子	(97)
2 胜负与和棋的规则	(107)
3 读谱和记谱的方法	(110)
二 国际象棋与中国象棋	(112)
三 怎样提高国际象棋水平	(115)

1	开局简介.....	(11)
①	意大利阵形.....	(119)
②	西班牙阵形.....	(120)
③	法兰西阵形.....	(121)
④	郑州防御.....	(122)
2	中局战术.....	(124)
①	先弃后取.....	(124)
②	捉双抽吃.....	(125)
③	拴住牵制.....	(126)
④	兑子抢先.....	(128)
⑤	逼迫封锁.....	(129)
3	残局杀法.....	(130)
①	王单兵对王.....	(130)
②	车杀单国.....	(135)
③	妙手回春.....	(136)
4	全局选注.....	(137)

围 棋..... (141)

一	围棋的过去和现在的情况.....	(141)
二	围棋的基本知识.....	(145)
1	棋盘和棋子.....	(146)
2	棋子的“气”.....	(147)
3	打劫与反扑.....	(149)
4	活棋和死棋.....	(153)
5	公活与杀气.....	(156)
6	死、活的基本形状.....	(158)

7	基本的手法	(164)
8	胜负的计算	(166)
三	围棋的布局	(167)
1	一般的原则	(167)
2	定式的选择和布局	(171)
3	关于星的布局	(177)
四	围棋中盘趣事	(178)
1	《刘阮遇仙图》棋局	(179)
2	镇神头	(180)
五	围棋的收官	(181)
1	先收双官、后收单官	(181)
2	先走“先手官子”	(182)
3	先走“双方先手”官子	(183)
4	“收后”的官子先走	(183)
5	打单不打双	(184)
六	学围棋需注意的事项	(186)
1	熟练掌握基本知识	(186)
2	理论与实践相结合	(186)
3	养成高尚的品德	(187)
4	围棋十诀	(187)

其他棋类

一	军棋	(189)
二	跳棋	(190)
三	七国象棋	(191)
四	围狮棋	(194)

五	跑马棋	(195)
六	三子棋	(197)
七	十字棋	(198)
八	西瓜棋	(199)
九	狗虎棋	(200)
十	算盘棋	(201)
十一	跳象棋	(201)
十二	放曹棋	(203)
十三	电影棋	(204)

前 言

下棋，是一项具有广泛群众性的文化体育活动。不管是街头巷尾或是田边地角，也不管是内地边疆或是平原山区，随时随地都可见到下棋的人。这种活动，雅俗共赏。它既简单又复杂，既通俗又深奥，变幻莫测，趣味无穷。古往今来，深为人们所喜爱。被称为古代四大艺术的“琴、棋、书、画”中，就有棋艺一项。它是人类的优秀文化遗产。

下棋，又是一种有益于身心的高尚的思维活动。人们在工作、劳动、学习之余，下下棋，不仅可以调剂精神、丰富业余文化生活，而且有助于发挥人们的聪明才智，培养人们的顽强精神，陶冶人们的意志品格，树立“一盘棋”的全局观点。因此，在一定程度上它体现着一个民族一个国家的科学文化水平。现在，几种主要的棋类早已是国际国内的竞技项目，成为文化交往的一个方面和棋手们为国争光的拼搏领域了。

许多革命伟人也爱下棋。孙中山先生就不仅爱下棋、并常以下棋为引线，发现人才，壮大力量。毛泽东同志在长征途中，常教战士下棋，以消除疲劳、恢复精力。周恩来同志在去重庆谈判之前，还参加了延安党中央机关的象棋比赛，那一次董老荣获冠军，周恩来同志获得亚军哩！至于朱德同志、陈毅同志等等，那下棋的故事就更多了！

我们的党和国家领导人，一贯重视和关怀棋艺的发展，使得我们国家棋艺水平不断提高。近几年来，随着四化建设的飞速发展和精神文明的大力提倡，棋艺活动更是空前繁荣。各单位、各部门、各系统、各地区、各省市都经常举行各种比赛，国际交流也日趋增多，大大地增进了人们之间的友谊和团结。国运盛则棋运兴，祖国的昌盛必然带来人民文化生活的兴旺。

棋艺活动，对促进精神文明有一定作用。一个有恶意的人可以歪曲事实，说某个先进工作者不先进，说某个专家的水平低，说某个作家的作品不行。可是他没法歪曲某一位棋手的水平不如谁高，因为只要下上几盘就立见高低了。在棋艺这方面，只能平心静气说公道话，只能开明公平。这恐怕也是许多人爱好棋艺的原因之一。为了使更多的人学会下棋，特编写了《棋艺》一书，对各种棋作了初步的介绍。在业余的时候，您不妨抽空看一看，试一试，一定会得到不少乐趣的。

象 棋

象棋的制作简单，携带方便，具有极为深厚的群众基础。人们之所以喜爱它，是因为它不但趣味浓厚，而且还包含有体育、艺术和科学的因素。对于象棋爱好者来说，局棋的魔力，常常不亚于一曲动听的音乐或一场精彩的戏剧。那临局交锋的战斗性和竞争性，更是其它艺术所不能比拟的。象棋易学难精，我们从最基本的说起。

一 从象棋的名称说起

据我国最早的传说，象棋是虞舜发明教弟的，因他的弟名字叫象，所以称象棋。有人则认为象棋的名称来源于《楚辞·招魂》里的“菀蔽象棋，有六簿些”之句，或是《说苑》中所载“足下燕居，则斗象棋，而舞郑女”之说。也有人认为象棋创作于后周武帝天和四年（公元五六九年），周武帝制《象经》，有日月星辰之象，象棋名称由此而来。更有人说，古代的棋子是用象牙作的，所以叫象棋。当然，还有许许多多种说法。为什么对一个名称的看法有如此之多呢？这实际上是对象棋起源的一种争论，不但我们国内有各种各样的争论，国外也有很大的争论。印度说象棋起源于印度，埃及说象棋是他们发

明的，真是众说纷纭。直到近百年来，象棋的起源地才比较集中认为是在中国、印度、埃及、希腊和阿拉伯等国，而尤以中国和印度的可能性最大。有个叫威廉·琼斯的英国人认为，象棋里有象，中国古代不产象，而印度是产象国，这是象棋由印度传入中国的证据。苏联的一些象棋史学家还进一步认为印度象棋是在公元570年左右传入中国的。因为据中国记载，象戏一名始于北周武帝天和四年（公元568年）。这些说法，都是没有充分根据的。中国自古就产象，且不说我国那些传说中很早就有象棋，单就有确实文字记载的，二千四百多年前，象棋一名就出现在战国时代的《楚辞·招魂篇》中，怎么说象棋是由印度传来的呢？那时候，恐怕印度连最早的“恰图兰格”棋还未出世哩！

象棋由外国传入中国的论据不足，倒是中国象棋传播到外国确有实据。远在唐代，中国的“宝应象棋”，传入日本。至于朝鲜、越南、印尼、菲律宾、新加坡等国的象棋，更是完全学了我国国家的象棋。根据我国近些年来发现的历史文物证明，中国象棋可能是由公元前四七五年以后的战国时期的“六博棋”演化而成的。因为我国象棋起源虽早，但古代象棋和我们今天的象棋毕竟不相同。今天的象棋是由古代的象棋发展而成的。

另外，距今七百多年前，我国就已有宋代陈元靓《事林广记》的象棋谱，而印度的棋谱文字记载要晚得多。欧洲最早的象棋谱是一九四五年在西班牙出版的象棋排局集，这比我国的象棋文字记载，要晚三百多年。

从这些情况看来，不仅中国象棋是我国自己创造的，就是国际象棋也很可能起源于中国。中国象棋是人类智慧的文明产物，是我国优秀的文化遗产，我们应该珍惜，发扬光大。

二 象棋的演变和发展

我国最早的象棋，是战国时代盛行的“六博象棋”。那时的棋制是由箸、棋、局等三种道具组成。“箸”是一根长约六分，像筷子似的东西，相当于骰子的作用。“棋”就是用象牙雕刻的棋子，每方六个。“局”就是棋盘。行棋之前要先投箸，跟丢骰子差不多。六枚棋子里有一枭五散，以杀死对方的枭为胜。

秦汉时期，“六博象棋”非常盛行。到东汉更发展成为大博与小博。小博的棋子增加到十二枚。到了魏、晋、南北朝时期，则出现了“象戏”，完全取代了“六博象棋”。象戏的棋盘已成方格形，并有马、“符”（即象棋中的兵卒）等棋子。周武帝宇文邕制的《象经》是一部兵书，也是棋书。

到了隋唐时期，隋文帝不赞成“象戏”，但唐太宗却提倡。唐太宗的儿媳武则天就是个象棋迷，连做梦都与天女下棋。以后的大诗人白居易和元稹也很爱下棋。唐朝丞相牛僧孺所作的《玄怪录》已反映出了“宝应象棋”，与今天的中国象棋很相似了。牛僧孺还写了一个“桔子戏”的故事，说有个巴邛人，家里有桔子园，收过桔子后，桔树上还残留两个大桔，摘下剖开一看，每个桔子里竟有两个老人在下象棋。

宋朝是象棋大革新时期，由于火炮的发明，就在象棋中加进了炮。这期间，有司马光的“七国象棋”，民间流传的“大象戏”。到北宋末期，已出现棋子三十二只，棋盘纵十路、横九路，有河界，“将”在九宫之内的象棋。这与现代象棋差不多了。到南宋时，象棋更已是家喻户晓。著名的女词人李清照就是一位优秀的棋手。这时候还设立有“棋待诏”的官衔。待诏就是等待皇帝来诏的意思。棋待诏都是象棋国手，可常出入宫廷，陪皇帝下棋。

明清两代，象棋更加发展，大量关于象棋的著作问世。著名的《桔中秘》、《梅花谱》等都是在这段时期出版的。棋手们的水平之高也远胜前人。清乾隆年间，最有名的棋手竟有九派，时称江东八俊、河北三杰。跟武进周廷梅学象棋的就达二百余人，可见当时的盛况。

鸦片战争后，我国沦为半封建、半殖民地社会，人民处在水深火热之中，象棋活动顿时冷落。至民国初期，平阳黄潮初、武进孟森等在上海主编《时事新报》上开辟“象棋专栏”，宣扬民族文化；平阳棋手谢侠逊与吴县名手潘定思合作编写“国耻象棋纪念残局”在《时事新报》上陆续发表。把象棋与爱国联系起来，因而引起社会广泛兴趣。

解放后，社会繁荣安定。党和政府关心人民的文化娱乐生活，成立了全国象棋协会和各省分会，并把象棋列入正式体育竞赛项目。象棋活动空前兴旺起来，国内到处可见人们三五成群在一起“横车跃马”，国外访问也日益频繁。棋坛人才辈出，特级象棋大师胡荣华、杨官璘等几次出国作对抗赛，均获

优异成绩，为国争光。一批批棋坛新秀更是不断涌现。由于象棋活动越来越广泛，还有数不胜数的象棋爱好者，随时都可出现新的冠军。有的甚至今天还在学“怎样下象棋”，说不定以后就是冠军的争夺者，新人辈出，前途无量。

三 怎样下象棋

中国象棋很容易学。一个从来不会下象棋的人，只要听一遍象棋基本规则的讲解，掌握了一些基本知识，立即就能够下象棋了。象棋的规则也比较简单，一看便知。

1 棋盘和棋子

中国象棋的棋盘由纵九条、横十条线交错而成。中间一条河界分成完全对称的两部份。每一部份靠底线的中间四个小正方形方格，画两条对角线，即所谓“九宫”，这就是中国象棋的棋盘了。（如图一）

有的棋盘常在河界上写有“楚河”、“汉界”，或者“汉河”、“楚界”的字样。这是什么意思呢？原来是民间流传象棋为汉代韩信所创造的。韩信伐赵时，因到了年终时节，士卒思乡，韩信恐影响斗志，作象棋以娱士卒。士卒一下象棋，竟乐而忘归。因当时正是楚汉相争，且刘邦和项羽以鸿沟为界，中分天下。沟西归汉所有，沟东为楚所占。“鸿沟”本是一条古运河，棋盘上的河界就是借用这条运河，划分“楚河”、“汉