

MEI DE ZHUI QIU MEI DE ZHUI QIU

美的追求

肖国良 高连峻



吉林出版社

美的追求

肖国良

葛连峻

美的追求

肖国良 高连峻

•

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第二印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 13.375印张 插页2 300,000字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—7,860册

统一书号：2091·89 定价：2.05元

绪 语

啊，她来了，在朦胧的夜色中，在微曦的晨光里，驾着徐徐的春风。她是谁？她是希腊的阿佛罗狄忒，她是罗马的维纳斯，中国叫她什么呢？我们不妨称她飞天吧！她，就是美神。自她从特洛亚王子帕里斯手中得到金苹果，她就是宇宙间最美的人了。

她从哪里诞生？有人说她是神，那么神又从哪里得到生命？有人说她从大海中诞生，那无边无涯的黛色波涛确乎可称之为美的故乡，而何况一切生物皆从有了水才诞生。我说，她呀，她是在万物中孕育，是在采摘野果的手中诞生，是在砸石的火花中诞生，是在抛向野兽的矛尖中诞生，在“吭唷、吭唷”的呼号的节奏中诞生，在男女的亲昵恩爱中

诞生……

她向我们飞来，披着斑斓的兽皮，插着鲜艳的翎羽，佩戴着美丽的骨角，袒露着她那颗纯洁的心。你看她，又把鲜花戴在头上，把五谷抱在怀里，还带着温顺的小羊。她的体态越来越轻盈，四肢越来越健美，声音越来越甜润，心灵越来越纯洁。水中映着她的情影，大地上留下了她维妙维肖的造型，声音追逐着飘动的白云，她姗姗娜娜，动人心魄。她飞来了，她飞来了，掠过织布的飞梭，飘过蒸气的烟云，歌声伴着车轮飞转，心潮激荡着轮船卷起的雪浪，社会的大潮在她脚下翻涌，电光的五彩照耀得她更加艳丽，她好奇地看电子的飞旋，她还想看看宇宙飞船怎样在银河中泛波……

她飞来了，飞来了，她飞遍人间，人们都爱她，到处扑捉着她的信息，可是她那么炫睛耀目，扑朔迷离，难以琢磨。有的人被她逗得晒乏了，可是人们还是爱她，离不开她。直到十八世纪，德国有个叫鲍姆嘉通的人第一次称研究她的学问叫“美学”。人们不知她妙龄几何？她和人类一样古老，她又和少女那样年轻。人们难以确定她活动的天地，她在微小的电子旋转中，又在无际的宇宙间，哪里有生活，哪里就有她。人们正在从各个方面揭示她的秘密，从事物的属性中寻找她，从形象中去观察她，从规律中探寻她，从社会的角度去研究她，从人的心理中去分析她，从情感中去体会她，从天文、地理、科学、艺术、历史、民俗、生理、数学……各个方面去探索她。在一篇有些人认为是马克思所写的美学条目中，这样写道：美学科学现在还处于幼年阶段。为了建立哲理性的理论系统以及进行批判性的整理，现在还缺少必要的资料。我们还不知道，在建筑、雕塑的绘画

中，“美的线条”究竟是什么，也不知道这种美的线条凭哪些契合因素在我们的心灵中引起同情共鸣。我们还不知道，某一旋律的魅力在哪里，它怎么会在我们的灵魂中唤起这样的感情。我们也不知道，是什么东西使诗的每一节奏、词藻、形象和语言的声音具有迷人的力量。在这方面，诗和音乐取得了最高的进展。为了补充欠缺的资料，我们必须有一门以数学为基础的、更完善的心理学，就象霍尔巴特的心理学那样，但是要建筑在妥善的、丰富的、实验观察的基础上。我们必须对每个艺术部门的艺术形式作出详尽入微地全面分析。最后，但并非不重要，我们还需要一部由最早的、最简单的阶段谈起的有系统的艺术史。为了建立美学科学，按照上述课题而进行的资料准备工作就可能要花很长的时间。不管这段话是否是马克思说的，但说得是很有道理的。对揭开美神头上雾一般的面纱，看清美神的容颜是很必要的。

美神，为了看清你美丽的面庞，我们也跻身于前，希望揭开你面纱的一角。美神，我们知道你不是羞怯的新娘，必须是新郎才有权揭开你华贵的面纱。我们知道你是欢迎任何人都来争先恐后的揭面纱，你是愿意让人们都看到你尊贵的俏丽的容颜的。

美神，人们看到你，感到愉悦，神爽情怡；人们看到你感到敬仰，令人激跃振奋。美神，我们知道你是精神文明的使者，来撒播文明的种子，让世界都开遍鲜花。你愿意和人们同在，在整个大自然中，在整个社会生活中，在整个艺术中，在一切领域中。你不愿意囿于一隅，限于一方，那不是你的性格，不符合你的意愿。人们的物质生活水平越高，就越欢迎你，需要你，追求你，时刻不离开你。有了你，人们更觉得生活有乐趣，更高雅，更甜蜜。

年轻的朋友，你听到美神的声音了吧！你懂得美神的愿望了吧！美神在呼唤你，可是你认识美神吗？丑，常常象影子一样不离美神身边，你能分清吗？不要以丑为美，那样美神会鄙弃你，远离你。如你愿美神爱你，你就得有崇高的灵魂，纯洁的心灵，你还得有能分辨真假美丑的眼睛，有关于美的知识，有审美的能力。这样你才能得到美神爱抚，才能看到美神，和美神永远在一起。

年轻的朋友，我们倒是还算有幸，在前辈和师友的引导下，遥望过美神的身影，拾到过美神撒下的花瓣。如蒙不弃，我们愿作你们不太称职的向导，愿把我们拾取的美神撒在自然、生活、艺术等各个方面的美丽花瓣献给你们，我们共同看一下美神是如何的美丽，窥视一下她的容貌，为建设社会主义精神文明，尽一点微薄之力。是的，我们可能还没有摸到美神的面纱，但是，如果我们能指出美神所在的方向，也就可以感到欣慰了。年轻的朋友，你们年轻力捷，心灵智颖，耳聪目明，美神是喜欢美少年的。我们相信，揭开美神面纱的可能就是你。

我们不揣冒昧，企图从美的本质、美的形态、美的感受、美的创造、美德、生活等方面，来认识一下美，以一些美的小故事来通俗地谈一谈美，以飨在美林之中散步的读者。美的海洋是无涯的，但愿我们掬起的一滴水是晶莹的。请前辈和师友不要嫌弃我们跻身于你们之中，不要耻笑我们的笨拙，不要吝嗇你们的赐教。

朋友，美神向我们飞过来了，谁拾得的美神撒下的花朵多，谁就能更多地捕捉到美神的信息，谁就能更接近美神；谁能更早地揭开美神迷人的面纱，谁就能受到美神的青睐，谁就能为社会的精神文明作出更大的贡献。

目 录

绪 语.....	(1)
美 论 篇	
美的对话	
——谈美的探索.....	(3)
蠢人藏石	
——谈美的客观性.....	(20)
乐在山水之中	
——谈自然美.....	(26)
生活之树常青	
——谈生活美.....	(31)
歌德论画	
——谈艺术美.....	(39)
奇妙的手为什么被砍掉?	
——谈整体美.....	(50)
论诗谈龙	
——谈含蓄美.....	(55)
黄金分割	
——谈形式美.....	(59)
画 皮	
——谈真善美.....	(63)
只要主义真	
——谈崇高.....	(69)

盗火的普罗米修斯

——谈悲壮…………… (75)

丑婢破罐

——谈滑稽…………… (81)

死了也要向上爬

——谈幽默…………… (86)

徐文长送匾

——谈讽刺…………… (93)

婴 宁

——谈 笑…………… (99)

娃娃鱼

——谈丑中见美…………… (104)

一个吉普赛女郎的命运

——谈美与丑…………… (109)

琴声与歌声

——谈音乐美…………… (113)

翩若惊鸿

——谈舞蹈美…………… (122)

情人与庙宇

——谈建筑美…………… (129)

王羲之和他的《兰亭序》

——谈书法美…………… (135)

审 美 篇

对牛弹琴

——谈审美能力…………… (143)

阿凡提听音乐

——谈审美心理…………… (148)

赏画与听琴	
——谈审美经验	(155)
士兵为什么向“奥赛罗”开枪	
——谈审美评价	(161)
黛玉葬花	
——谈审美移情	(165)
美意竟在遥望中	
——谈审美距离	(171)
塞上萧的小脚媳妇	
——谈审美的时代性	(177)
马骥游罗刹	
——谈审美的民族性	(183)
烽火戏诸侯	
——谈审美的阶级性	(188)
罗敷女	
——谈共同美	(193)
女儿的音乐爱好是怎样培养起来的?	
——谈审美教育	(202)
创 美 篇	
搜尽奇闻写鬼狐	
——谈创造源泉	(209)
浮想联翩	
——谈创造想象	(215)
阿Q是谁	
——谈创造典型	(221)
旋律找到了	
——谈创造灵感	(229)

吴道子作画

——谈创造的激情…………… (236)

石鸡啼鸣

——谈创造实践…………… (243)

美德篇

允妇训夫

——谈美德…………… (251)

恶者贵，美者贱

——谈心灵美…………… (259)

海的女儿

——谈牺牲精神美…………… (267)

莫愁女的传说

——谈助人为乐美…………… (272)

铁面无私

——谈大义灭亲美…………… (277)

进化论的问世

——谈科学道德美…………… (281)

阿凡提与大力士

——谈智慧美…………… (286)

晏婴戏楚王

——谈机智美…………… (290)

河伯与海若

——谈博识美…………… (293)

祁黄羊举贤

——谈无私美…………… (297)

伯乐荐方九皋

——谈识才美…………… (301)

丘比特的金箭	
——谈爱情美	(307)
管鲍之交	
——谈友谊美	(318)
徐九经智断鸳鸯案	
——谈正义美	(325)
留取丹心照汗青	
——谈气节美	(330)
纯美的心灵	
——谈情操美	(338)
捧着空花盆的孩子	
——谈诚实美	(344)
欧阳修请樵夫改稿	
——谈谦逊美	(348)
悬鱼太守	
——谈廉洁美	(352)
巧妇能为“无米”之炊	
——谈勤俭美	(356)
精卫填海	
——谈毅力美	(360)
刎项之交	
——谈忍让美	(364)
勇于改过的周处	
——谈自新美	(368)
宰相肚里能行船	
——谈风度美	(372)

生活美篇

时代的脚步

——谈生活节奏美…………… (381)

佳妮腾跃

——谈健美…………… (387)

语言的艺术魅力

——谈语言美…………… (393)

绿云绕绕巧梳妆

——谈发型美…………… (400)

红装素裹分外娇

——谈服饰美…………… (406)

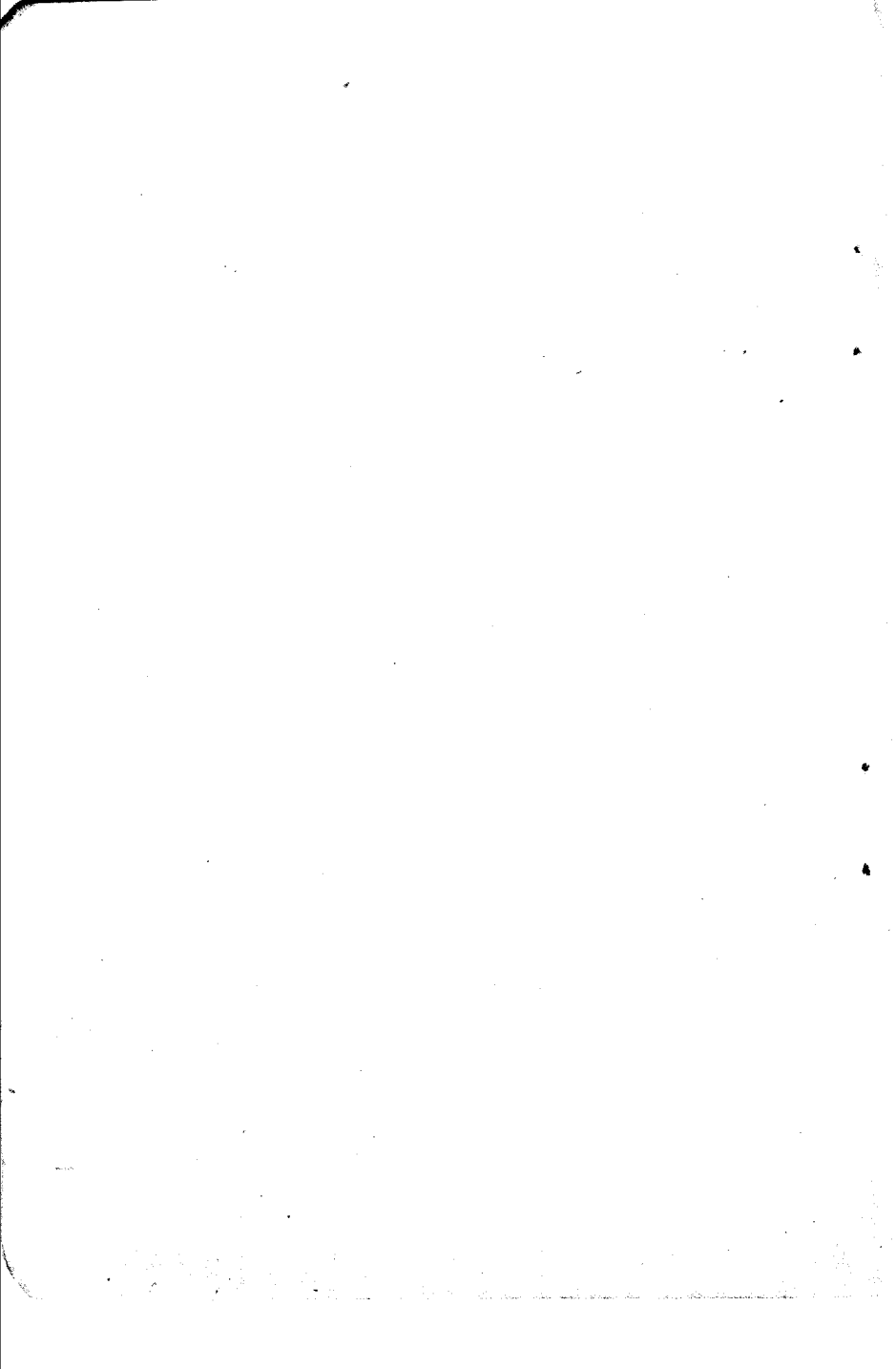
美饌佳肴话烹饪

——谈食品美…………… (411)

余 思…………… (417)

美 论 篇





美的对话 一谈美的探索

作为本书的开篇，我们先俯瞰一下美学研究的历史长河，追溯一下古今中外具有代表性的大美学家对美的本质的探索，提出我们的美的定义，作为全书的导言。

作为本书先从故事开头的写作特点，我们先讲述一段古希腊美学家柏拉图在《大希庇阿斯篇》中记载的苏格拉底同希庇阿斯关于美的对话。

希庇阿斯是古希腊的诡辩家，以专教诡辩论为专业。有一次，他遇见了苏格拉底，就自夸起他自己的名声如何大，文章写得如何美，并宣称他的文章就要公开朗诵了，纠缠着苏格拉底去听他的文章朗读。

苏格拉底是当时希腊有名的大哲学家，知识渊博，智慧而善辩。他很讨厌这



个庸俗浅薄的家伙，很想走开，但又灵机一动，心想：不妨暴露一下这个诡辩家的嘴脸，打击一下这个大吹大擂的家伙的气焰。于是就说：“只要老天允许，你朗诵大作时，我一定来恭听。不过谈到文章的美丑，我倒要向你请教，什么是美，什么是丑”。

苏格拉底假借在近来一次讨论会上，自己的对话人曾向自己提出过这个问题，由于自己愚笨，而没能做出圆满的答案。

希庇阿斯无知而傲慢。很自得地说：“这个问题小得很，小得不足道。”还不知天高地厚地说：“比这个难得多的问题，我都可以教你怎样应战，教你可以把一切反驳者都不放在眼里。”

苏格拉底装作很高兴：“哈，老天，你的话真开心！你既然答应了，我就尽我的能力扮演我的论敌，向你提问题。如果听了你刚才告诉我的那篇讨论**优美的事业**的文章，首先要问你美本身是什么？”

希庇阿斯有些忘乎所以，摆出一副教训人的架子说：“我来告诉他什么是美，叫他无法反驳。什么是美，你记清楚，美就是一位漂亮小姐。”

真叫人哭笑不得。可是，苏格拉底却装出很赞同的样子说：“我敢发誓，你回答的真美妙！可是我的论敌会问，凡是美的东西真正是美，是否有一个美本身存在，才叫那些东西美呢？我回答他说，一个漂亮的年轻小姐的美，就是使一切东西成其为美的。你以为何如？”

希庇阿斯很傲慢地说：“他敢否认那年轻的小姐美吗？”

苏格拉底进一步以论敌的口吻提出问题：“那么一匹漂