

聂中林新闻作品自选集 ★ 采写札记卷

登高自卑

聂中林
著

军事科学出版社



聂中林新闻作品自选集·采写札记卷

登高自卑

聂中林 著

军事科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

登高自卑/聂中林著. - 北京: 军事科学出版社, 2002.7
ISBN 7-80137-558-0

I. 登… II. 聂… III. 新闻工作-文集 IV. G21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035066 号

军事科学出版社出版发行
(北京市海淀区青龙桥/邮编: 100091)
电话: (010) 62882626

经销: 全国新华书店

印刷: 北京颐航印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

版次: 2002 年 7 月北京第 1 版

印张: 11.5

印次: 2002 年 7 月第 1 次印刷

字数: 262 千字

书号: ISBN 7-80137-558-0/G·038

定价: 26.00 元

努力登攀“新闻高峰”

(代序)

高 忱

聂中林同志写的这部书稿，清新、亲切、实在、有用，加之写作上注重文彩，博古论今，深入浅出，我就一直把它读了下来。读后掩卷沉思，浮想联翩。

持续了几年的新闻改革热潮，促进了我国新闻事业的蓬勃前进，也促进了新闻队伍的发展壮大。目前全国已有报社和广播电台数千家，编辑和记者约有9万人左右。此外，还有众多的通讯员和业余新闻爱好者。

新陈代谢是自然界不可抗拒的发展规律。我国新闻队伍的状况亦然。近几年来，新闻界中的新生力量不断地涌现和成长，老一代的新闻工作者陆续退出了第一线，新闻队伍变得年轻了。在这支年轻的新闻队伍中，自然不乏才华横溢之士，不少人已经显露头角，逐渐提高了在社会上的知名度。但是，不可否认，绝大多数人，尤其是那些刚刚步入新闻界的青年记者和通讯员，距离成才还有一段比较长的学习和锻炼的路程。其

中有大学生，也有研究生，他们虽然有一定的新闻理论水平，但是缺乏新闻实践经验，一接触实际，往往如堕五里雾中，茫然不知所措；那些没有上过大专院校的青年记者和通讯员，他们虽然有一定的新闻实践经验，但是又缺乏新闻理论根底，采写能力提高不快。因而，属于以上这两种情况的青年记者和通讯员，在采访和写作中，常常会遇到这样的困难和问题。例如，在采访中不善于提问和引导；在现实生活中抓不住报道主题；或者抓住了主题，选不好报道角度；在写作上表达能力不强，写出来的作品平平庸庸，不受读者欢迎等等。因此，有的青年记者向我提出：“写作有没有秘诀？”看来这样的提问显得有点幼稚，其实也是常情，并不奇怪。记得40年前，我做人民日报记者的时候，也曾有过对“写作秘诀”的追求，像古代人寻仙问道一样，总希望有一天能得到名家的指点，传授给自己一点“写作秘诀”。当时曾为此问过范长江、邓拓等新闻界前辈，他们的回答是，写作的“秘诀”就在实践之中。显然，这样的答案使我甚感失望。后来，我在中共中央办公厅工作的时候，负责联系新闻界，因此和胡乔木同志接触的机会多了。这时候我还没有完全放弃对“写作秘诀”的追求。有一天，我趁乔木同志为我修改文章的机会，顺便问了一句：“写作有没有秘诀？”他笑了笑说：“要把文章写得好，写得生动，只有下苦功夫，这里是没有近路可走的。”从此我真正相信了写作没有“秘诀”和“捷径”可寻，下决心多读书、多练笔、多观察、多思考，到新闻实践中去锻炼提高自己。

长期的新闻实践，使我体会到采访写作确实没有捷径可走，但是这并不等于说连路也没有。路是人走出来的。即使在杂草丛生、荆棘遍布的荒原上，只要走的人多了，也会踩出一条路来的。何况我国的新闻事业已经有了百余年的历史，并不

是一座新发现的没有人开发过的原始荒山。一个世纪以来，新闻界不少先驱者曾对它进行过考察和探索，到了20世纪80年代，一浪高过一浪的新闻热潮，把更多的有志于新闻事业的青年人，推进了新闻界，使得这座新闻事业的高山坡上，布满了登山者斑驳的脚印，怎么能说登山无路呢？没有近路，有远路；没有大路，有小路；没有直路，还有弯路吧！有志于登山者，如果不知寻人问路，只知盲目攀登，怕是还会重复前人在登山过程中遇到的种种问题。当然，可以相信，一个人靠着他的决心和毅力，也能征服深沟大壑、悬崖峭壁、冰川雪岭、狂风暴雨等各种艰难险阻，最后登上顶峰。但是在攀登过程中，不知要栽多少跟头，流多少汗水，耗费多少精力和时间，付出的代价不是太大了吗？为什么不可以沿着前人和同代人攀登过的路去攀登呢？如果说登山真有捷径的话，这就是捷径。当然，这里说的沿着别人攀登过的路去攀登，并不是小儿学步，只能摹仿，不能创新；只能循规蹈矩，不能另辟蹊径。而是说，要在前人和同代人攀登过的路上，吸取他们的经验教训，继往开来，窥探新的方向，寻觅新的途径，开辟出一条宽广的登山大道来，这不仅可以供同代人借鉴，也可为后来者引路。

聂中林同志的这本书，是他集长期的编、采、通等方面的点滴经验，积腋成裘写成的，也是他在攀登新闻事业这座高山的进程中，留下的“脚印”，记下的体会。虽然他还没有登上顶峰，甚至可以说距离顶峰还有个过程，但是他毕竟走过一段路了。他在这段路上，不仅注意了吸取前人和同代人的经验，而且在自己的亲身实践中，又有所开拓，有所创新，有所前进。他在这里不是空讲理论，然后用理论去套实际，而是以实际联系理论，把理论寓于实践之中。读读这本书，不仅可以从中学到一些新闻知识，也可以学到作者对于社会主义新闻事业

的坚强事业心和认真、执著的精神，这无疑对青年记者和通讯员，会起借鉴作用。

当然，新闻采访与写作中的问题，并不仅仅限于这本书中所涉及的这一些。这只是其中的一小部分，还有更多的问题有待新闻工作者们进行更广泛更深入的研究和实践。希望聂中林同志把这一部分新闻采写体会奉献给读者以后，继续努力学习、实践、研究，再学习、再研究、再实践，争取更多的好作品问世。

1988年2月10日于北京

（注：商恺，原社会科学院新闻研究所所长，曾当过原中共中央政治局委员、中宣部长胡乔木同志的秘书）

目 录

| | |
|----------------------|-----|
| 努力登攀“新闻高峰”（代序） | (1) |
|----------------------|-----|



第 一 辑

| | |
|-------------------|------|
| 登高自卑贵持久 | (2) |
| 勿忘八小时之外 | (5) |
| 从刘绍棠的习惯谈起 | (8) |
| 开源·挖矿与写作 | (11) |
| 练! 练! 练! | (14) |
| 观察·描写与练笔 | (17) |
| 狗“出汗”的联想 | (20) |
| 把生活的“窗口”开大些 | (23) |
| 生活·积累·成果 | (26) |
| 要有“小草精神” | (29) |
| 把握采访的“钥匙” | (32) |
| 练就“识金”的慧眼 | (35) |

| | |
|---------------------|------|
| 十万火急：一封鹅毛信 | (38) |
| 新在内容形式上 | (41) |
| 时过境迁也有新 | (44) |
| 新鲜·独特·第一次 | (47) |
| 且莫“开炮打麻雀” | (51) |
| 莫学姜太公钓鱼 | (54) |
| 哪壶最开提哪壶 | (57) |
| 运用好“微型武器” | (60) |
| 科技报道要讲科学态度 | (64) |
| 编发《攻关战士赞歌》有感 | (67) |
| 给读者更多的想象空间 | (70) |
| 以情感人 以情取胜 | (73) |
| 要使跑着的人也能阅读 | (76) |
| 话说“硬话、绝话、过头话” | (79) |
| 量汉尺，楚霸王矮于穆铁柱 | (83) |
| 算算·查查·问问 | (86) |
| 准确选用词汇 | (89) |
| 想想社会效果 | (92) |
| 编发快讯之尝试 | (95) |
| 朋友——《辞海》 | (99) |

第 二 辑

| | |
|-----------------|-------|
| 写稿与读报 | (104) |
| 要题目与抓题目 | (110) |
| 选事实与选角度 | (118) |
| 积累材料与待机而发 | (126) |

| | |
|----------------|-------|
| 采写新闻与调查问题····· | (133) |
| 写过程与写精神····· | (141) |
| 眼睛与新闻····· | (147) |
| 热门与冷门····· | (155) |
| 平铺直叙与妙笔生花····· | (162) |
| “横向”与“纵深”····· | (169) |
| 抓特点与出新意····· | (177) |
| 通讯与细节····· | (183) |

第 三 辑

| | |
|----------------|-------|
| 报坛百花园中的奇葩····· | (198) |
| 师出有名····· | (200) |
| 抓住它——题目····· | (203) |
| 寻求最佳时机····· | (207) |
| 对象——成功的一半····· | (210) |
| 专访之前的“专访”····· | (214) |
| 访的学问····· | (218) |
| 选题要集中····· | (224) |
| 同“最近”之类告别····· | (227) |
| 形象与白描····· | (232) |
| 把读者带到现场····· | (236) |
| 眼睛里头出文章····· | (241) |
| 细节与个性····· | (244) |
| 饱蘸激情····· | (248) |
| 点到“穴位”上····· | (252) |
| 语言艺术····· | (255) |

| | |
|---------------|-------|
| 不拘一格写专访····· | (258) |
| 注重本报之专····· | (262) |
| 态度与作风····· | (265) |
| 专访对象——朋友····· | (268) |
| 将视野扩大些····· | (271) |

第 四 辑

| | |
|---------------------------------------|-------|
| 革命战争的一只有力喇叭····· | (276) |
| 动人的“理想之歌”····· | (282) |
| 让人物“立”在纸上····· | (284) |
| 附：郭子仪破吐蕃····· | (289) |
| 新闻散文式的一次尝试····· | (291) |
| 附：法卡山战士捐来前沿阵地泥土 李燕杰老师赋诗赞颂卫国勇士····· | (293) |
| 一幅欣欣向荣的农村图画····· | (295) |
| 附：三贴广告····· | (297) |
| 聚光·焦点与连队人物新闻的写作····· | (299) |
| 附：锅台上的“哥德巴赫猜想”是什么？····· | (302) |
| 寓思想于事实之中····· | (304) |
| 国情的呼唤····· | (311) |
| 附：忧虑：在中国最南的海岸线上····· | (315) |
| 政工宣传上的“原子弹”····· | (320) |
| 落选稿件浅析····· | (324) |
| 后 记····· | (345) |

第一辑

一字字，一行行，都是发自肺腑的一句句；

一点点，一滴滴，都是逐渐积成的一篇篇；

有弯路，有教训，也有思想深处的暴露；
有感受，有体会，也有心灵撞击的火花。

……

这些，所有这些——问题、思想、作风、方法、技巧、艺术，等等，都是奉献给通讯员们的一点心意！

——作者

登高自卑贵持久

有个故事，在我脑子里留下了深刻印象。当我书写这个题目的时候，首先引用如下：

意大利的达·芬奇，从小擅长绘画。14岁那年，他拜著名的艺术家佛罗基俄为师。这位严格的老师给他上的第一课是：画鸡蛋。达·芬奇按照老师的要求，每天拿着鸡蛋，一丝不苟地照着去画。两年过去了，他带着不安的腔调问：“老师，为什么老让我画鸡蛋，什么时候才能画完？”老师说：“基本功要练到圆熟地听从大脑的指挥，得心应手，才算功夫到家。”达·芬奇听了很受启发，更加刻苦地学画鸡蛋。后来，他的艺术水平超过了老师，成为意大利一位杰出的艺术家。

当初，我看了这则故事，不由得想起一种情形：有些初学写作的同志，总想使自己的文章在报刊上早日发表，“打响第一炮，踢开头三脚”。谁知忙乎了一阵子，收效甚微，便叹气道：“咱不是从事写作的这块料儿。”这两个极端都是要不得的。常言道：“根深才能叶茂。”从事写作，如果不注意打好基础，而一味急于求成，企图一蹴而就，必然欲速不达，事与愿违。这就像盖房子一样，先要积攒一些钱财，准备一些木石工

料。否则，你就是有“天大”的本事，也难盖起高楼大厦。过去，我的一位朋友，开始写稿就上了《人民日报》，可后来变得默默无闻，过了五六年不得不另改它行。而我的另外一位朋友，则大不相同。他不管别人上稿不上稿，从不追求什么篇数，总是在自己设计的“路”上稳步前进。每次我去看他，他不是“啃”书，就是读报，什么《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、毛泽东著作和哲学、政治经济学等等，他都仔细研读；什么消息、通讯、调查报告等等，他都一一分析，努力掌握，而且注重在理论与实践的结合上狠下功夫。由于底子厚实，因此他的思想敏锐，业务熟练，写稿很少有“放空炮”的时候。自从他调到新闻单位以后，至今已经出版了四五本书，人们谈起他无不佩服。

著名数学家华罗庚说过：“登高自卑，持之以恒。这个‘卑’是‘低’的意思，爬山总是由山脚下开始的；这个‘恒’是持久的意思，要有毅力，坚持到底，才能爬到山顶。”道理亦然。立志从事写作的同志，如果不从“0”开始，不从山脚下“爬起”，是上不了山的。也就是说，基础不牢，底子不厚，有时靠“一鳞半爪”、“东抄西摘”，也能碰上一回“气候”，露一下“头脚”，但是功夫小，道行浅，终究不会长久，也根本谈不上到达“山顶”了。因此，切莫追求那一时见报的虚荣，一定要把功夫下到扎扎实实地打基础上，做到不自卑，不气馁，不自满，不松劲，持之以恒，坚持到底，爬上“山顶”，取得写作自由。

打基础包括方方面面，比如积累知识，经常练笔，如何抓问题以及培养良好的写作习惯等等，范围极广。那么，是不是每个问题都要像达·芬奇那样，练习两年以上呢？这倒不一定。我们应该学习他的那种精神，至于采取什么方法，则可以灵活

多样，一般是：边学习，边积累，边练笔，边写作，边总结，边提高，打一仗，进一步，不断提高写作水平。

盘里的豆芽，盆里的蒜苗，看着也有几天茂盛、显眼的时候，但终究经不起“摔打”，成不了“气候”。根深叶茂花盛开。只要我们把写作的根子深深地扎在肥沃的“土壤”里，不断吸取丰富的“养料”，就能经得起实践的考验，使写作之花鲜艳夺目，永远盛开！

勿忘八小时之外

这是一个星期天。

“嚓嚓嚓，嚓嚓嚓……”我吃完早饭，就捞起泡在盆里的一件衣服洗开了。不一会儿，有位同志匆匆跑来叫我：

“快，接个电话去！”

“接电话，星期天哪里打来的？”

“法卡山那边，说要发篇急稿。”

听到这个情况，我连忙放下衣服，一溜小跑来到了办公室。原来，守卫在法卡山的边防部队又打了一个胜仗。等我把稿件抄收编发完毕，时已过午。

元旦的晚上，到处是一派欢乐气氛：有的人坐在电视机前，观看欢庆节日的节目，不时发出朗朗笑声；有的在厨房里敲着砧板，笃笃作响，忙着剁馅包饺子，可我们因为组织一组边防战士喜迎春的《一句话新闻》，一吃过晚饭就往办公室里跑，并想当晚收稿，当晚见报，便约请通讯员利用电话发稿。银线把我们同祖国四面八方的边防哨所联系起来。我们一边抄收，一边编发。当把《冒雪巡逻珍宝岛》、《边防喜开庆功会》、《军民联欢阿佤山》等多篇稿件处理完毕、走出办公室的时候，

已是午夜 12 点多了。

走向宿舍的路上，银星满天，寒风扑面，回首望着灯火通明的夜班办公室，我们感慨万分。在这个时候工作的何止我们俩人，有多少个新闻工作者在各自的编辑部里，为第二天的出版而忙碌；有多少个记者在采访中央和地方领导同志的节日活动；又有多少个通讯员东奔西忙，活跃在群众中间。就拿给我们发稿的作者来说，他们已经整整一天都没有休息了。我的那位同事长长呼出一口气，深有体会地说：“看来，我们新闻工作者的时间表，是不能用八个小时来计算哟！”我有同感，连忙接上话茬：“是的，我们要为八小时而奋斗，但自己决不能满足八小时，这也可以说是我们的天职吧！”……

日月有它的运行规律。事物有自己的发展规律。新闻也有其本身的特殊规律。就其时间这点来讲，并不完全是在八小时之内发生的。打仗，我们不是敌人的参谋长，他们晚上来犯，还是白天骚扰，事先并不知道；至于什么时候出战斗英雄，哪天哪时涌现支前模范，也没有一定之规。因此，采写战地报道，单靠八小时的工作制，是写不出什么名堂的。平时也不例外。目前，全国军民正在干四化，奔四化，各行各业的新人新事层出不穷，各条战线的新风貌到处可见，但新闻的出现仍是不受时日限制的。举个简单的例子：1981 年 11 月 16 日晚上，中国女子排球队在第三届世界杯排球赛中，以三比二战胜日本队，夺得了冠军。如果记者不管赛不赛，依旧按部就班地“日出而作，日没而息”，这能及时让全国亿万军民知道这个振奋人心的消息吗？还要看到，节假日期间，读者喜欢丰富多彩的活动，其中就包括读报阅览，而节日从中央到基层，从部队到边防，都有各种各样的活动，正是出新闻的时候，记者这时也只能用笔来分享节日的欢乐了。