



**YONG BU XIAO SHI
DE GE
BEI YUE WEN YI
CHU BAN SHE**



郝林云 刘长水 编

永不消逝的歌

北京人民艺术出版社

永不消逝的歌

郝林云
刘长水 编

北岳文艺出版社

社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：华 敏 余超英

永不消逝的歌

郝林云 刘长水 编

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：62 字数：129千字

1992年9月第1版 1997年1月山西第2次印刷

印数：10,001—11,000册

*

ISBN 7-5378-0857-0

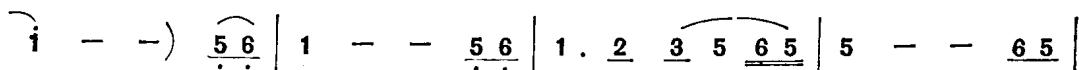
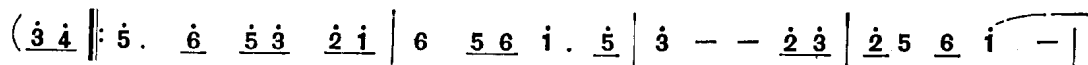
I·835 定价：38.00元

分手时，再敬一个军礼

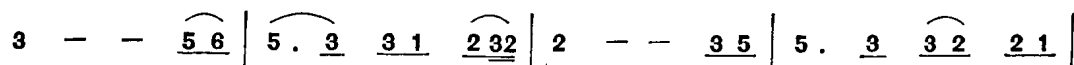
1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

韩静霆词
刘诗召曲

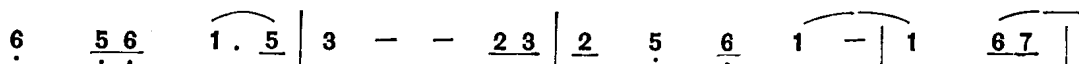
中速



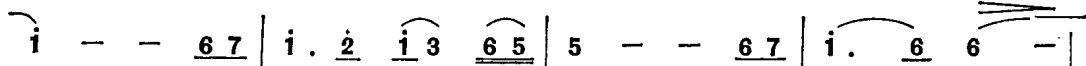
1. 今 宵, 今宵 老 兵 欢 聚, 分手
2. 今 宵, 今宵 老 兵 欢 聚, 分手



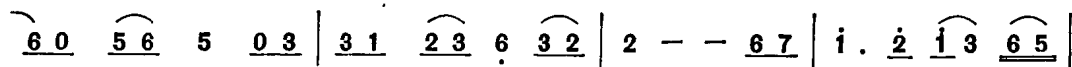
时, 再 敬 一个 军 礼, 军中 岁 月 染 白了
时, 再 敬 一个 军 礼, 虽然 此 去 天南 地



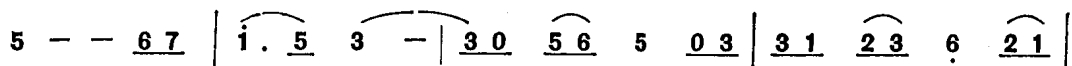
头, 相望 一 笑, 多少 青 春 回 忆。 啊!
北, 战友 从 来 生死 相 依。 啊!



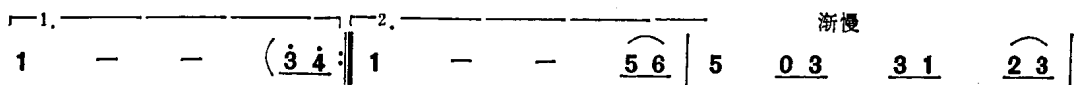
军人 更 是 重 别 离, 珍重, 珍 重,
军人 离 别 寻 常 事, 再见, 再 见,



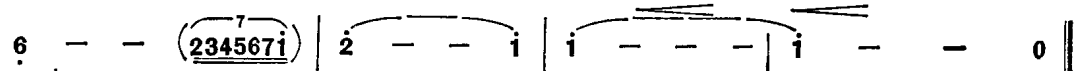
分 手 时 再敬 一个 军 礼, 军人 更 是 重 别
分 手 时 再敬 一个 军 礼, 军人 离 别 寻 常



离, 珍重, 珍 重, } 分 手 时 再敬 一个 军
事, 再见, 再 见, }



礼。 礼。 分 手 时 再敬 一



个 军 礼。

高歌勇進
頌我中華

楊成武
一九五九年九月

黄河延水育英华
革命乐章传精神

馬文瑞

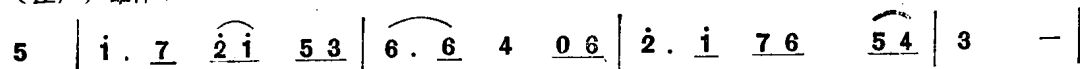
一九九一年四月二十六日

国际歌

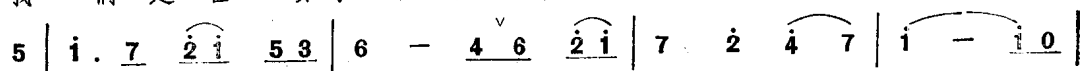
1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

鲍狄埃词
狄盖特曲
萧 三译

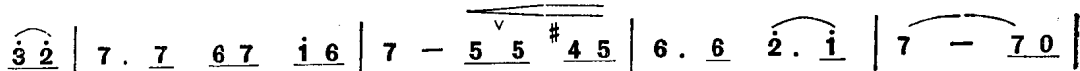
(庄严, 雄伟)



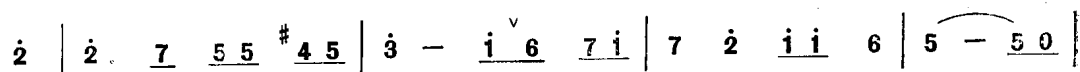
起 来 饥 寒交 迫的 奴 隶, 起 来 全 世界 受苦的人!
从 来 就 没有 什 么 救 世 主, 也 不 是 神 仙 和 皇 帝!
我 们 是 世 界的 创 造 者, 劳 动 的 工 农 群 众!



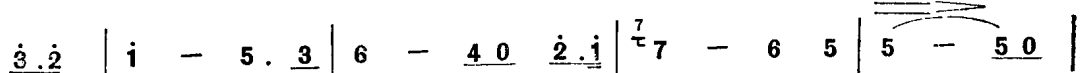
满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 作 一 次 最 后 的 斗 争!
既 不 是 那 些 英 雄 豪 杰, 全 靠 自 己 救 自 己!
一 切 是 生 产 者 所 有, 那 能 容 纳 寄 生 虫!



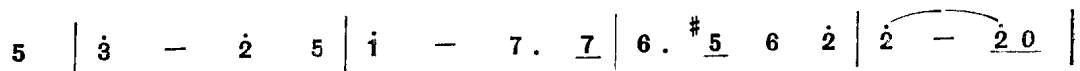
粉 碎 那 旧 世 界 的 锁 链, 奴 隶 们 起 来 起 来!
要 夺 取 平 等 自 由 幸 福, 要 消 灭 剥 削 压 迫!
我 们 的 血 汗 流 了 不 知 多 少, 和 那 些 强 盗 们 战 斗!



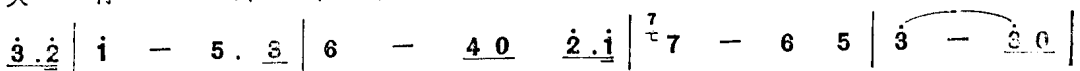
莫 要 说 我 们 一 钱 不 值, 我 们 是 新 社 会 的 主 人!
快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 你 要 打 铁 的 就 得 趁 热!
一 旦 把 他 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球!



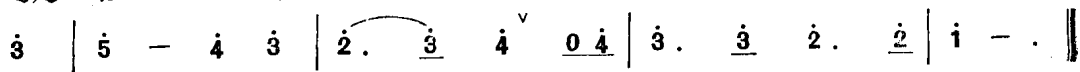
这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明 天,



英 特 那 雄 那 尔 就 一 定 要 实 现!



这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明 天,



英 特 那 雄 那 尔 就 一 定 要 实 现!

国歌

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉词
聂 耳曲

(1.3 5 5 | 6 5 | 3.1 555 | 3 1 | 555 555 | 1) 0 5 |

(前 奏)

起

1. 1 | 1.1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3.3 1.3 | 5.3 2 |

来 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长

2 - | [>]6 [>]5 | [>]2 [>]3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5.6 1 1 |

城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3.3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - | 1.3 5 5 |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来 起 来! 我 们 万 众

6 5 | 3.1 5 5 5 | 3 0 1 0 | [>]5 [>]1 | 3.1 5 5 5 | 3 0 1 0 | [>]5 [>]1 |

一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

[>]5 1 | [>]5 1 | 1 0 ||

前 进! 前 进! 进!

歌声来自心声(代序)

周巍峙

古语：“诗言志，歌永言。”

歌声来自心声，最长于抒发情感。

歌声来自生活，劳动和斗争。

我们的祖先成群结队吼叫着与野兽拼搏，保卫自己，猎取肉食。后来又吆喝着与他人打斗，大都是为了生存。这些人类原始年代的呐喊声、欢呼声，可以说是“山歌”、“号子”最初的萌芽，这当中也就蕴育着“民歌”、“齐唱”与一唱众和的音乐基因。人们还没有产生真正的语言和文字以前，就用不同的声音表达自己的激动、欢乐、恐惧；表达人们之间的情感交流。

劳动不断发展，生活不断丰富，社会不断进步，人群不断聚合分化，从原始氏族部落发展成民族，建立起国家，形成了阶级，分成了各种社会群体。劳动有了进一步分工。人们的生活环境复杂化了，歌声也随着时代前进了，多样化了。人们表现生活的艺术形式也在不断衍化、创新，歌声也从普及中不断提高。不仅有劳动人民自由地通过集体智慧创作、发展的民歌大量产生，而且在社会上逐渐形成了一群专门从事歌词、作曲和歌唱的职业的艺术家。歌曲创作和演唱成了一种专门职业，也成为了一种专门学问。

劳动人民创作的民歌和专家创作的各种形式的歌曲，并行发展，相互吸收，相互渗透，相互促进，相互提高。从人们广泛流传的歌声中显示了极为宽广的生活内容和历史动态，表现了非常丰富的思想感情和强烈追求，也预示着今后歌曲艺术无限发展的灿烂前景。但有一点是不会变的：歌声总是与人们的生活、劳动、斗争密切相连的，与人们的心态密切相连的。人们在歌声中表达的情感，也随着时代的步伐而不断深化的。

在历史的长河中，经过时间的考验，主要是人民的选择，有的歌曲长期保存下来了，这不是指仅仅记录在纸上，而是指活跃在人们的歌声中，或铭

记在人们的心灵里，其中有不少是不朽之作。也有的佳作一时不被人注意，被淹没，但可能在一个偶然的机会，被有心人发掘出来，终于流传开来。有不少歌曲虽然仅是昙花一现，在一时一地发生过效应，后来时过境迁，没人唱了，但它们曾起过一定的作用，也不会完全被人遗忘。另外有不少歌曲，或者根本没人唱过，或者唱了也没起什么作用，随着时间消失了。

高尚的动人的歌声具有巨大的魅力，它们鼓舞人们上进，追求美好的未来；低俗的歌声却败坏了人们的欣赏趣味，甚至带来十分消极的影响。极少数背逆时代潮流，毒害人民的歌曲则是社会的渣滓，为人类所不齿。

中国各族人民在悠久的历史发展道路上，创作了千千万万首歌曲，有民歌，也有专业作品，假如包括曲艺和戏曲唱段这些广义的“歌曲”在内，其数量就更可观了。这些歌曲叙述了广大人民的生活、劳动，也表达了他们反抗社会迫害，抵御外来侵略，追求平等自由光明幸福生活的多种多样内容，它们的艺术形式精美，风格独特，是中华民族优秀文化中极为绚丽多彩的珍品奇葩，它鼓舞着人民奋勇前进，具有光辉的传统。

近代中国历史曾是中国人民遭受诸多帝国主义国家侵略欺凌压迫，遭受莫大屈辱的年代。这个时期产生的歌声是十分悲壮的，表现了人民的痛苦和斗争。有凄楚的呻吟，也有睡狮初醒的吼叫。这类歌曲数量不大，但在整个音乐史篇中也有它值得后人赞扬的重要章节。

自从七十年前中国共产党成立起，中国人民进入了一个翻天覆地的大变革时期，也是中国人民获得解放，真正站起来的胜利年代。党领导全国人民进行的艰苦卓绝的斗争，迸发出前所未有的崭新音调，带来了广大人民迎接新生活的美妙歌声。在革命实践中许许多多诗人、作曲家与人民生活更密切了，与人民的心更贴近了，吸收民族文化滋养更自觉了，许多具有崇高革命理想，体现民族伟大精神，起了时代号角作用的雄伟博大的歌曲终于产生了，三十年代最有代表性的是《义勇军进行曲》和《黄河》大合唱。它们的声音立刻在广大人民中流传，覆盖了全中国，还伸延到海外。它们从三十年代起，一直流传到现在，已历半个多世纪，仍为人们所热爱，大家不断传诵着，时间越久，越显出它们强烈的精神价值。和这些作品同时创作的还有许多著名诗人和音乐家的优秀作品，它们同样流传全国，历久不衰。有歌颂党领导下推翻三座大山的革命斗争的，歌颂英勇战士，歌颂伟大的人民，歌颂伟大祖国的。这些作品是一个时代的代表作啊！一个伟大民族的代表作啊！为人民、代表人民的精品是永存的、不朽的！

七十年来，新内容的革命民歌也成为整个革命音乐一翼，不断由人民创作、演唱、流传开来，至今仍闪烁着它们特有光彩。

在新中国成立后的新生活中，特别是在改革开放，建设具有中国特色的

社会主义伟大事业的新的历史时期，新的歌种、新的题材、新的体裁、新的流派、新的风格，层出不穷，在满足人们音乐生活要求，鼓舞人民团结进取等方面，继续发挥良好的十分积极的作用。但是在前些时候，过去创作的革命历史歌曲和社会主义时期的作品，仅有少数仍在人们当中流传，在舞台上演唱，但更多的优秀作品却不为人们知道，广大青年就更不熟悉了。由于不理解，也就很难喜爱了。

为了唤起人们对革命往事的美好回忆，发挥革命歌曲的光荣传统，借鉴学习优秀作品的工作经验，音乐界和文化界各方面已作了不少工作，包括全国性的或专题性的评选（如评选“唤起美好回忆的歌”等）、演出（多种形式的纪念演出）、出版等等，最近，郝林云、刘长水同志经过多方收集，选编一本《永不消逝的歌》歌集，要我写几句话，作为序言。

我不善作序，而且对如何进行选稿，如何分类也是仁者见仁，智者见智，我也没有深入探讨，不便多加评说。不过从总体来看，这本歌集的出版，无论从哪个方面来说都是一件好事。首先是集中一大批优秀歌曲作品供歌唱人员及音乐团体选用，有些是一般歌唱者难于收集到的，这对丰富歌坛表演，充实群众歌咏活动内容是一大贡献，其次为现代音乐作品和音乐史的研究家、教育家提供一大批研究资料和教材，可以充实教学和研究内容；再就是帮助年青的音乐家们对革命歌曲的历史发展有更全面、更深入的理解，知道这些音乐家如何把自己的命运与广大人民的命运结合在一起，和祖国及民族的命运结合在一起；如何深入生活；如何向民族文化吸取滋养，学习外国的有益经验；如何提高自己的思想水平和创作技巧等等，更好地向他们学习借鉴，创作更多的内容丰富、艺术上具有民族特色并富有创作个性的为广大人民特别是广大青年所喜爱的优秀歌曲，在祖国建设社会主义精神文明的伟大事业中发挥出特殊的光彩。

这本歌集不可能把所有值得推荐的作品都收集进来，也不是所有作品都永不消逝。但是在弘扬革命音乐的光荣传统和民族优秀传统文化的历史长河中，终将起到很好的作用。

这是我最大的愿望，可能也是编者最大的愿望。

目 录

歌声来自心声(代序).....周巍峙

国际歌.....欧仁·鲍狄埃 词
比尔·狄盖特 曲

国歌.....田 汉 词
聂 耳 曲

分手时,再敬一个军礼.....韩静霆 词
刘诗召 曲

第一部分 第一、二次国内革命战争时期歌曲

国民革命歌	(3)
黄埔校歌	(3)
工农兵联合起来	(4)
八一起义.....江西民歌	(5)
秋收暴动.....湖南民歌	(6)
欢呼广州暴动.....鄂西五峰民歌	(7)
安源路矿工人俱乐部之歌.....时乐濠曲	(7)
当兵就要当红军.....江西民歌	(8)
赤卫军歌	(9)
红军进行歌	(9)
井冈山上.....井冈山民歌	(10)
风吹竹叶.....福建长汀民歌	(10)
新打梭镖.....福建宁化民歌	(11)
拥护人民政权歌	(11)
少共国际师.....黄沙收集于兴国	(12)
红军纪律歌	(12)
第一次反“围剿”胜利歌	(13)
第二次反“围剿”胜利歌	(13)

第三次反“围剿”胜利歌	(14)
从第四次反“围剿”到第五次反“围剿”	(18)
红军胜利歌	选自《部队歌曲选集》(19)
八月桂花遍地开	焕之编曲(19)
桑植出贺龙	鄂西来凤民歌(21)
紧急动员歌	曹木时收集于瑞金(22)
贺龙将军到	鄂西来凤洞民歌(22)
粉碎敌人五次“围剿”	(23)
青年节省歌	王长收集于兴国(24)
打倒豪绅地主	(24)
工农兵歌	(25)
打刘湘	华东军区文化部整理(25)
工农兵和妇女解放歌	方拓收集于永新(26)
帮助红军家属	(27)
欢迎方志敏	江西上饶民歌(27)
打贵谿歌	江西军区文工团收集(27)
共产儿童团歌	(28)
儿童节歌	(28)
爱护武器歌	(29)
革命要靠老百姓	川北民歌(29)
到陕北去	彭加伦填词(30)
刘志丹	陕北民歌(30)
十送红军	江西民歌(31)
盼红军	四川民歌(33)
横山里下来些游击队	陕北民歌(34)
起来青年	纯一词曲(34)
打骑兵歌	定一、伯钊编词(35)
会师歌	红军歌曲(36)
红旗一展天下都红遍	(37)

第二部分 抗日战争时期歌曲

• “九·一八”至“七·七”期间歌曲 •

九·一八	卫翰章 词 黄 自 曲 (41)
------------	-----------------------

把敌人赶出领土·····	秋陈	竹洪	词曲	(41)
前进歌·····	田聂	汉耳	词曲	(42)
自卫歌·····	唐聂	纳耳	词曲	(43)
雪花曲·····	张季纯	冼星海	词曲	(44)
流民三千万·····	塞克	冼星海	词曲	(45)
五月的鲜花·····	光未然	冼星海	词曲	(46)
新编“九·一八”小调·····	崔吕	嵬骥	词曲	(47)
中华民族不会灭亡·····	野吕	青骥	词曲	(48)
救亡进行曲·····	钢孙	鸣慎	词曲	(49)
义勇军歌·····	巍	若望	词曲	(50)
上起刺刀来·····	施巍	谊峙	词曲	(51)
中华男儿·····	贺绿汀		词曲	(52)
指望大救星·····	金沙	鼓梅	词曲	(53)
抗敌歌·····	韦瀚章	黄自	词曲	(54)
热血歌·····	吴宗海	黄自	词曲	(56)
救国军歌·····	塞克	冼星海	词曲	(57)
三八妇女节歌·····	塞克	冼星海	词曲	(59)
莫提起·····	田冼	汉星海	词曲	(60)
黄河之恋·····	田冼	汉星海	词曲	(61)
抗敌歌·····	安任	娥光	词曲	(62)
新的女性·····	聂耳		曲	(63)
祖国的孩子们·····	赵启海	冼星海	词曲	(64)
出征别母·····	刘雪庵		词曲	(65)

毕业歌.....	田 汉	词	(65)
慰劳伤兵歌.....	聂 耳	曲	(66)
告别南洋.....	田 汉	词	(67)
打回老家去.....	任 光	曲	(68)
新凤阳歌.....	安徽	民歌	(69)
开路先锋.....	施 谊	词	(70)
大路歌.....	聂 耳	曲	(72)
热血.....	田 汉	词	(73)
卖报歌.....	安 娥	词	(74)
筑堤歌.....	田 汉	词	(74)
飞花歌.....	施 谊	词	(75)
国共合作			(76)
牺牲已到最后关头.....	麦 新	词	(77)

• 抗战初期歌曲 •

芦沟桥.....	田 汉	词	(78)
九月的夜.....	邵冠华	词	(79)
全面抗战.....	塞 克	词	(79)
流亡三部曲	贺绿汀	曲	(80)
松花江上.....	张寒晖	词	(80)
离家.....	江 陵	词	(81)
上前线.....	刘雪庵	曲	(83)
长城谣.....	潘子农	词	(84)
去当兵.....	刘雪庵	曲	(84)
大刀进行曲.....	张寒晖填	词	(85)
	麦 新	曲	(86)

延水谣	熊复 郑律成	词曲 (87)
军民合作	舒模	词曲 (88)
革命将士出征歌	陕北民歌	(88)
农民歌	麦新	词曲 (89)
武装保卫山西	白吕 炎骥	词曲 (90)
做棉衣	桂涛声 冼星海	词曲 (91)
丈夫去当兵	老舍 张曙	词曲 (92)
送郎上前线	劫夫 敏夫 巍峙	词曲 (94)
战歌	陆华柏	曲 (95)
王家庄	范大槐 填词	(95)
打回东北去	沙梅	词曲 (97)
中国人不打中国人	王雱 徐锐林	词曲 (99)
日落西山	田汉 张曙	词曲 (100)
到敌人后方去	启海 冼星海	词曲 (100)
游击队歌	贺绿汀	词曲 (102)
游击军	先珂 冼星海	词曲 (104)
在太行山上	桂涛声 冼星海	词曲 (105)
大丹河之歌	王震之 吕骥	词曲 (107)
赞美新中国	光未然 冼星海	词曲 (107)
洪波曲	田汉 张曙	词曲 (110)

•各抗日根据地歌曲•

东方红	李有源 焕之	词曲 (111)
八路军军歌	公木 郑律成	词曲 (116)

新四军军歌·····	陈 毅 何士德	词曲 (117)
民主联军战歌·····	雪 立 一鸣	词曲 (119)
露营之歌·····	李兆麟将军遗作	(120)
中韩民族联合起来·····	杨靖宇	词 (121)
延安颂·····	莫 耶 郑律成	词曲 (122)
咱们的领袖毛泽东·····	孙万福 贺敬之编曲	词曲 (123)
毛泽东之歌·····	公木 小川 李 伟	词曲 (124)
朱德将军·····	李 伟	词曲 (126)
抗日军政大学校歌·····	凯 丰 吕 骥	词曲 (127)
“五·四”纪念歌·····	冯文彬 吕 骥	词曲 (128)
叶挺囚歌·····	叶 挺 胡作霖	词曲 (129)
红樱枪·····	金 浪 向 隅	词曲 (130)
黄河颂·····	光未然 冼星海	词曲 (131)
黄水谣·····	光未然 冼星海	词曲 (133)
黄河怨·····	光未然 冼星海	词曲 (134)
河边对口曲·····	光未然 冼星海	词曲 (136)
保卫黄河·····	光未然 冼星海	词曲 (137)
反对磨擦小调·····	李 伟	词曲 (138)
青纱帐起·····	蓝 矛 周巍峙	词曲 (139)
边区儿童团·····	姚 中 王 莘	词曲 (140)
手榴弹·····	张喜元 徐 曙	词曲 (141)
子弟兵进行曲·····	方 冰 周巍峙	词曲 (141)
鲁迅艺术学院院歌·····	吕 骥	曲 (142)
石榴花开一片红·····		(144)