

熊道儿
李素心
编著

阶弦音 音和琶

钢琴技巧基本教程

世界图书出版公司



钢琴技巧基本教程

音阶 和弦 琶音

熊道儿 李素心 编著

送给

母校图书馆惠存。



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

钢琴技巧基本教程
音阶 和弦 琶音
熊道儿 李素心 编著

东莞新丰印刷有限公司印刷
广东世界图书出版公司发行 各地新华书店经销
广州市新港西路大江冲 25 号
邮政编码：510300
1997 年 12 月第一版 开本 889×1194 1/16
1997 年 12 月第 1 次印刷 印张 11.5
印数：0001~5000
ISBN 7-5062-3218-9/J·0012
出版社注册号：粤 014

定价：38 元

序

毋庸置疑，基本功的练习，对任何一位钢琴家都是至关重要的。因为只有掌握了完美的钢琴演奏技巧，才可能成为一位优异的钢琴家。

摆在我们面前的这本书，是广州星海音乐学院的两位从事钢琴教育数十年，有丰富教学经验的教授编写的。相信它对有志于学会弹钢琴的人具有显而易见的实用价值。

在本书中，我们可以听到钢琴大师们对基本功训练重要性的论述；可以较全面系统地了解到对基本功训练的阐述和弹奏的方法；同时又可以学习到与此相关的基本乐理。因此，我愿意向大家推荐这本书，并希望它成为读者的良师益友。

中央音乐学院钢琴系主任 

1997. 10. 12.

13606/09

目 录

I	钢琴家论钢琴基本练习	(1)
II	关于音阶、和弦、琶音的乐理知识	(3)
第一节	音阶	(3)
	(一) 大调音阶	(4)
	(二) 大调音阶	(4)
	(三) 大小调音阶, 音级的标记及名称	(5)
第二节	调	(5)
	(一) 调号	(5)
	(二) 大调与小调的关系	(8)
	(三) 从调号确定调名的简易方法	(9)
第三节	和弦	(9)
	(一) 音程	(9)
	(二) 三和弦	(10)
	(三) 七和弦	(11)
	(四) 和弦的转位	(11)
	(五) 分解和弦	(12)
第四节	琶音	(12)
III	音阶、琶音的准备练习	(13)
	(一) 关于大拇指的转动练习	(13)
	(二) 关于音阶、和弦、琶音的指法	(16)

第一部分

(适用于初学及一、二级 分手两个八度)

第一章 音阶	(19)
(一) 大调音阶	(20)
(二) 小调音阶	(23)
(三) 半音音阶	(29)
第二章 主三和弦及其分解和弦	(30)
(一) 大调主三和弦及其分解和弦	(31)
(二) 小调主三和弦及其分解和弦	(37)
第三章 主三和弦琶音	(43)
(一) 大调主三和弦琶音	(43)
(二) 小调主三和弦琶音	(44)

第二部分

(适用于三、四级 双手两个八度)

第一章 音阶	(47)
(一) 同向大小调音阶	(48)
(二) 反向大小调音阶	(54)
(三) 同向及反向半音音阶	(58)
第二章 大小调主三和弦及其分解和弦	(60)
第三章 大小调主三和弦琶音	(70)
第四章 大小调正三和弦连接 (终止式: I IV I V I)	(73)

第三部分

(适用于五级至十级及专业学生 双手四个八度)

第一章 音阶	(81)
(一) 音阶	(81)
1、大小调八度音阶	(83)
2、大小调三度音阶	(95)
3、大小调六度音阶	(99)
(二) 双音音阶	(103)
1、大小调双音三度音阶	(104)
2、大小调双音六度音阶	(110)
3、大小调双音八度音阶	(116)
(三) 半音音阶	(122)
(四) 全音音阶	(125)
第二章 和弦及其分解和弦	(126)
(一) 主三和弦及其分解和弦	(127)
(二) 属七和弦及其分解和弦	(139)
(三) 减七和弦及其分解和弦	(145)
第三章 琶音	(151)
(一) 主三和弦琶音及其转位	(152)
(二) 属七和弦琶音及其转位	(164)
(三) 减七和弦琶音及其转位	(170)
主要参考书目	(176)

I 钢琴家论钢琴基本练习

音阶练习是很重要的，这不仅是为了训练手指，也是为了训练耳朵对调性的感觉，对音程的了解，以及对钢琴总的音域的理解。

[波] 霍夫曼·约瑟夫 (Hofmann Josef 1876 - 1957)

基本功练习包括五指练习、音阶、琶音、哈农等，这些内容每天要练习，要持之以恒。在练习时，音色既要有颗粒性，音乐又要有连贯性，每个音之间都要有一定的倾向性，指尖的感觉灵敏度、力度、速度、颗粒性以及音色的各种变化，都可以通过基本练习来加以训练。通过基本功的练习，把手指、手腕、手臂的运动配合好，从中找到自己所需要的方法。

朱工一 (1922 - 1986)

要真正熟悉键盘，每日的音阶练习是不可少的功课。由西方文明发展出来的音乐，大部分是建立在调性上（廿四个大、小调）的，所以熟悉每个调性及音阶，乃是非常重要的基本能力，也是为未来排除技巧恐惧感所做的最好准备。

[美] 露丝·史兰倩丝卡 (Ruth Slenczynska 1925 -)

音阶、和弦、琶音的学习对学生是非常必要的，因为通过这些练习，学生才能掌握那些基本规律。——钢琴作品结构中的种种变化形式都是这些规律发展而成的。

[前苏联] 尼古拉耶夫，里安涅德 (Nikolayev Leonid 1878 - 1942)

出色的钢琴家，必须具有技术干净快速、清晰、灵活。

[俄] **谢尔盖·拉赫玛尼诺夫** (Sergei Rachmanninoff 1873 - 1943)

练习音阶和琶音必须坚持不懈，这些技巧都帮助学生掌握扎实的钢琴技巧。

一直竖起一只严格要求的耳朵就等于永远有一个可靠训练手的良师在旁。

[法] **玛格丽特·朗** (Marguerit Long 1874 - 1966)

学习技术必须耐心、刻苦，并持之以恒；没有技术，艺术就不过硬，就没有风度，没有特性。练习曲、音阶、琶音、和弦等常常是非常货真价实，不能骗人。

[波] **帕德雷夫斯基·简** (Paderewski Jan 1860 - 1941)

和弦能增强音程感觉，弹奏的力量与稳定，并训练手在钢琴上的合适位置。

[法] **柯尔托·阿尔弗莱德** (Cortot Alfred 1877 - 1962)

钢琴的技能训练就是尽可能地使手能弹出最高的速度，最大的力度，并使手具有能力弹奏各种因指法或各调在键盘上的特殊排列而极为困难的经过句。

[波] **戈多夫斯基·利奥波德** (Godowsky Ledopold 1870 - 1938)

必须认真地练习所有的音阶。

[德] **罗伯特·舒曼** (Robert Schumann 1810 - 1856)

如果你问我，怎样能成为好的钢琴家，那么你告诉我，练了多少音阶。

[奥] **车尔尼·卡尔** (Czerny Carl 1791 - 1857)

我从来不喜欢练习，但当我开始练琴时，首先慢练十分钟的音阶，倾听弹奏的声音，每一个音都会产生回应，它给我动力，我一生将坚持这样做。

[美] **克里本·范** (Cliburn Van 1934 -)

Ⅱ 关于音阶、和弦、琶音的乐理知识

前苏联著名钢琴家、教育家戈登威泽（Goldenweiser 1875 - 1961）说过，在学生开始弹奏音阶之前，我们必须充分地注意一件事：使学生熟悉音阶的结构。

为了使学生在弹奏基本练习时，对音阶、和弦、琶音的调性、结构，有初步的理解，本章对有关的乐理知识作简明的阐述。

第一节 音阶

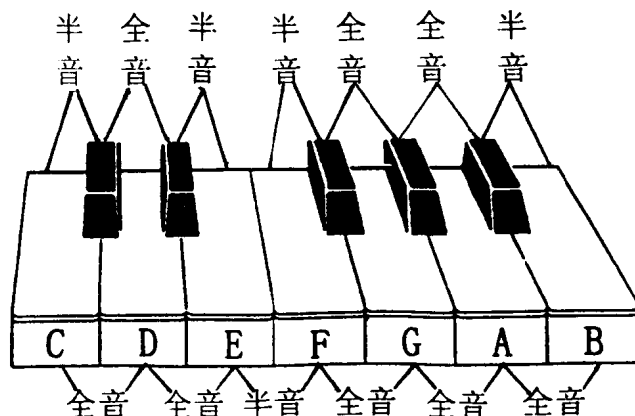
音阶 Scale 意大利文是阶梯的意思。

音阶是一系列音符作上行或者下行的逐级进行，因而也指一个八度之内，用作乐曲基础的一系列音符。

音阶中的音列是由全音与半音构成。

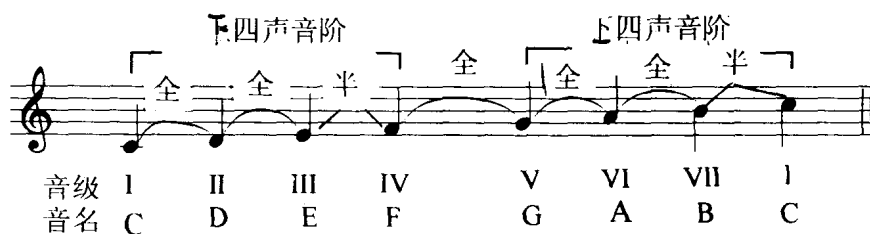
半音：是最小的音高距离，在钢琴上，任何两个邻键的音间就构成半音（包括黑键在内），每个八度有十二个半音。

全音：两音间的距离相等于两个半音，即全音。在键盘上，相隔一个键（包括黑键）。



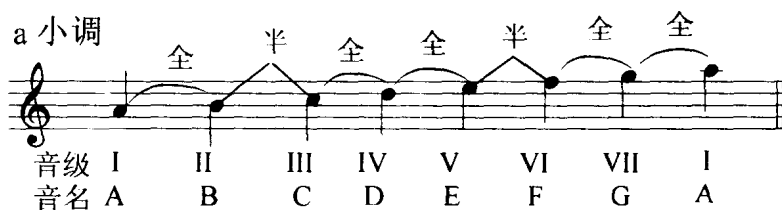
(一) **大调音阶**：由七个音组成，主音与三度音之间是大三度。大调音阶有三种形式：自然大调音阶、和声大调音阶及旋律大调音阶。钢琴的基本练习主要是弹奏自然大调音阶。

自然大调音阶，是两个相同的四声音阶[全音、全音、半音]的组合，中间由一个全音把它连接而成，其结构是[全音、全音、半音]全音[全音、全音、半音]。



(二) **小调音阶**：是由七个音组成，主音与三度音之间是小三度。有三种形式：

1、**自然小调音阶**：七个音与大调相同，开始音是大调的 VI 级音(主音)。其结构为：全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音。



2、**和声小调音阶**：在自然小调音阶的基础上升高 VII 级音，造成 VII 级音向主音倾向的尖锐性，由于升高 VII 级而造成 VI 级与 VII 级之间是增二度。其上行与下行是一样。



3、**旋律小音阶**：在自然小音阶的基础上，上行时 VI 级与 VII 级音升高半音，下行时用自然小音阶，即将 VI 级与 VII 级音还原。



(三) 大、小调音阶，音级的标记及名称。音级按音阶上行的罗马数字标记。

音 级	名 称	英 文
I	主音	Tonic (T)
II	上主音	Supertonic
III	中音	Mediant
IV	下属音	Subdominant (S)
V	属音	Dominant (D)
VI	下中音	Submediant
VII	导音	Leading - note

第二节 调

调：调是指主音的音高及调式的结构（如大小调等）。

(一) **调号**：调号是写在谱号后的升或降记号，其作用是明确音阶准确的高度。一个八度有十二个音，每一个音都可以作为主音，而构成十二个大调和十二个小调，共廿四个大小调。

四声音阶是自然大调音阶的构成部分，一个调音阶的上（下）四声音阶，又是另一个调的下（上）四声音阶。五度循环的规律，而产生各个调。

升调是上行的五度相生，产生 $\sharp$ 记号的顺序：
 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$ 。

The diagram illustrates the sequence of major scales generated by ascending perfect fifths, starting from C major and ending at C# major. Each scale is shown on a five-line staff, with its notes and accidentals clearly marked. The scales are arranged in a descending staircase pattern from top-right to bottom-left. Each scale has two labels above it: '下四声音阶' (Lower Fourth Scale) and '上四声音阶' (Upper Fourth Scale).

Scale	Notes (Lower Fourth Scale)	Notes (Upper Fourth Scale)
C# 大调	C#, D#, E#, F#, G#, A#, B#	C#, D#, E#, F#, G#, A#, B#
F# 大调	F#, G#, A#, B#, C#, D#	F#, G#, A#, B#, C#, D#
B 大调	B, C#, D#, E#, F#, G#	B, C#, D#, E#, F#, G#
E 大调	E, F#, G#, A#, B, C#	E, F#, G#, A#, B, C#
A 大调	A, B, C#, D#, E, F#	A, B, C#, D#, E, F#
D 大调	D, E, F#, G, A, B	D, E, F#, G, A, B
G 大调	G, A, B, C, D, E	G, A, B, C, D, E
C 大调	C, D, E, F, G, A	C, D, E, F, G, A

降调是下行的五度相生，产生 $\flat$ 记号的顺序：

$\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ 、 $\flat C$ 、 $\flat F$ 。

The diagram illustrates the process of lowering the key by a fifth (tritone) to create a new major scale. It shows the following scales and their corresponding "下四声音阶" (Lower Fourth Scale) and "上四声音阶" (Upper Fourth Scale):

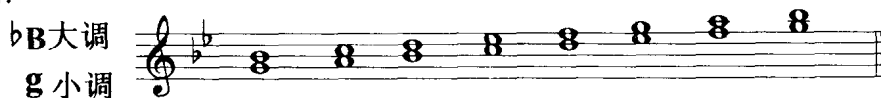
- C 大调** (C Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- F 大调** (F Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat B$ 大调** (B-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat E$ 大调** (E-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat A$ 大调** (A-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat D$ 大调** (D-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat G$ 大调** (G-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)
- $\flat C$ 大调** (C-flat Major): 下四声音阶 (Lower Fourth Scale) and 上四声音阶 (Upper Fourth Scale)

The diagram shows the sequence of scales from C major down to B-flat major, illustrating the process of lowering the key by a fifth (tritone) to create a new major scale with a flat.

(二) 大调与小调的关系

1、关系大小调，亦称平行大小调。大调与小调的调号相同，主音不同。小调的主音是大调主音的下方小三度，即大调的第VI级为小调的主音。

谱例：



关系大小调的调号、调名、主音的对照表，及升降记号在高低音谱表正确写法。

C大调	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调	$\sharp F$ 大调	$\sharp C(\flat D)$ 大调
a小调	e小调	b小调	$\sharp f$ 小调	$\sharp c$ 小调	$\sharp g$ 小调	$\sharp d(\flat e)$ 小调	$\sharp a(\flat b)$ 小调
F大调	$\flat B$ 大调	$\flat E$ 大调	$\flat A$ 大调	$\flat D$ 大调	$\flat G$ 大调	$\flat C(B)$ 大调	
d小调	g小调	c小调	f小调	$\flat b$ 小调	$\flat e$ 小调	$\flat a(\sharp g)$ 小调	

2、同名大小调：主音相同，调号不同。

同名大小调的对照表：

C大调	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调	$\sharp F$ 大调	$\sharp C$ 大调
c小调	g小调	d小调	a小调	e小调	b小调	$\sharp f$ 小调	$\sharp c$ 小调
F大调	$\flat B$ 大调	$\flat E$ 大调	$\flat A$ 大调	$\flat D$ 大调	$\flat G$ 大调	$\flat C$ 大调	
f小调	$\flat b$ 小调	$\flat e$ 小调	$\flat a$ 小调	$\sharp c(\flat d)$ 小调	$\sharp f(\flat g)$ 小调	$\flat c(\flat b)$ 小调	

注： $\sharp c = \flat d$, $\sharp f = \flat g$, $\flat c = b$, 这是等音，它们是同一个音（钢琴上同一个键）但不同名，

称同音异名。在音阶上使用等音调可避免记谱时升或降记号太多。

（三）从调号确定调名的简易方法：

1、升号的调，调号中最后一个 $\sharp$ 记号是大调的 VII 级音，因而它上方的半音（小二度）即为主音（调名），如五个升记号的调，最后一个升记号是 $\sharp A$ ，上方半音为 B（主音），即 B 大调。

2、降号的调，调号中倒数第二个降记号，是调的主音（调名），如五个降记号的调，倒数第二个降记号是 $\flat D$ ，即 $\flat D$ 大调。

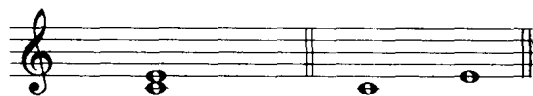
3、根据以上两条规律，先找出大调的调号，在他下方小三度的音，即小调的主音。如五个降号的小调，先找到五个降号的大调是 $\flat D$ 大调，其下方小三度是 $\flat B$ ，即 $\flat b$ 小调。

第三节 和弦

（一）音程：两个音在音高上的相互关系叫音程，音程是构成和弦的基础。

音程的两种形式：

- 1、两个音同时奏出称和声音程。
- 2、两个音先后奏出称旋律音程。



和声音程 旋律音程

计算音程的方法：包括两个方面，级数与音数。

- 1、音程的级数，也就是音程的度数，两个音之间包括几个音级就是几度。



- 2、音程的音数，两音之间包括全音（1）与半音（ $\frac{1}{2}$ ）的数量为音数，音数决定音程的性质，音程有大、小、纯、增、减五种不同性质的音程。在自然大、小调中构成的音程，都是自然音程。