

夜雨·春潮·梨花枝

校园爱情初探

潘殊闲 戴丽红 著

西南师范大学出版社

题 辞

爱情，这是千百年来人们议论不休的话题。

校园（本书独指大学）爱情，这是大学生生命长河中灿烂的篇章。

它博广、它深邃，它澎湃、它涓绵；它孕育着鸟语花香，它涤除着沉渣乱滓。

似春潮，浩荡了洪洪的一弯溪水；似夜雨，濡湿了澄澄的一树梨花。

在万紫千红的世界，编一网绿色的诗行和蓝色的梦想：
在心里，在飘扬的昨天、今天和明天。

CAJ34/01

序 言

在九百六十万平方公里面积、十二亿人口的中华大地上，高等学校的幸运儿大学生们正在胸怀大志地为祖国宏伟建设的今天和更加辉煌灿烂的明天而刻苦学习，奋力拼搏着；而这些大学生又都是二十岁左右的青年，正处在性生理的花蕾渐放自然地进入爱情渴望的时期。传统教育，学生除了接受德智体美劳的五爱教育外，其他（特别是爱情）不是不管，就是严禁。随着时代的前进和中外文化的进一步交流，一向不许谈的男女爱情之风却悄悄吹入了高等学府，叩开了大学生们久掩着的爱情之扉。于是便出现了这样那样的爱情故事，发生了一系列甜酸苦辣，离合悲欢有关爱情的问题。对于这一问题，一些学校领导和教师的态度是否定的，而多数大学生则持肯定的态度。但这究应如何来认识和解决？潘殊闲、戴丽红合著的《夜雨·春潮·梨花枝——校园爱情初探》一书，就是对认识和解决这一问题所作的初步探讨。

首先，作者广有所见、深有所感地娓娓叙谈有关大学生爱情的种种。其中对许多现象和事例进行精细的分析。肯定优点又批评缺点，赞扬成功也慰勉失败，维护忠于爱情者，严斥那些玩弄爱情或爱情至上者。这样就把蒙遮大学生爱情的一块面纱蓦地给揭开，显露出千种百样的面孔来。但作者又是气和语蔼地针对大学生们在爱情心理、爱情行为以及正境和误区等方面，提出一些带有原则性的问题，谈出解决这些问题的方式和方法。诸如：大学生与爱情，对象的选择，爱

的旅程，爱的多样与变迁，理智与情感，爱情与友谊，爱情与事业，大学生爱情的价值与意义，等等。使这本书在一定程度上起到了大学生爱情指南的作用。

其次，本书在撰写方法上也别具一格，即脱俗而亮彩。不但闪现出一派青春活力气息，交织着诗一般的优美语言，如《夜雨·春潮·梨花枝》正题以及熟用古人诗句的章节子目，俱显得风韵非凡，使读者心悅意愜，趣味盎然，竟读为快，而且行文中还广举古今中外的嘉言和名诗句，除说明问题外还给读者以深沉的思维和高雅的联想。本文之所以能引人入胜，此其一端。

再次，本书的作者不仅都曾是大學生，还都曾获得硕士学位的研究生，他们是由同学而结成伉俪的。他们都曾是大学生校园爱情的见证者、参与者和胜利成功者，因而这本著作无异于现身说法。这中间有活生生的人，有实实在在的事，有他们直切的感受和深刻的体验。因此，此书写成之后，还将使这些校园爱情象藤蔓一样缘壁出墙，向正在爱河中游泳的非大学生们，展示风华，提供借鉴。

作为忝为作者师长的我，在这本书即将面世之日，欣慰之余，不顾谗陋，不揣冒昧，爰提拙笔而为之序。

甲戌仲夏荀运昌于西南师范大学



ISBN7—5621—0365—8/G·222

定价:8.00 元

G479
3213

七年前亦即1987年的春天,当我们还在大学攻读文学和哲学硕士学位时,一种神圣的使命感使我们勇敢地拿起笔开始了“校园爱情”这一尚不为人关注的话题的漫溯。我们真诚地希望,将发生在我们身边的众多的“故事”,用科学的精神和实事求是的态度将其浓缩概括,演绎成一个完整的系统,融情、理、意、趣为一体,萌发出校园爱情研究的一叶新绿。

由于各种各样的原因,这本书稿延至今天才正式出版。七年后,当我们再次翻阅这本书稿时,其稚嫩里显现的成熟、拙朴中暗藏的机警、轻快后渗透的理趣、散漫外留存的严谨令我们感到欣慰。

于是,我们不避浅陋,将这一串歪歪斜斜的文字付印成册,奉献给每一位大学生和关心大学生的朋友,希望能够从中得到一些真的启迪、善的晕染和美的陶冶。

本书在撰写和出版过程中,得到许多领导、老师和朋友的大力支持与帮助,特别是年逾古稀的苟运昌老师辛勤为本书作序,使我们十分感动,在此,向他们表示衷心地感谢!

限于学识和水平,本书缺点和错误在所难免,恳请得到赐教!

作者 1994 年夏
于成都锦江之畔寒舍

目 录

题辞

序言 荀运昌

第一章 大学生与爱情..... (1)

第一节 空山寂寂人无语，满目青青蕴心音

——爱情的含义..... (1)

第二节 春气今夜偏知暖，绿窗茵茵透虫声

——大学生爱情的产生条件 (12)

第三节 啼鸟处处声不同，绽花点点香尽殊

——大学生爱情的特点 (20)

第二章 对象的选择 (30)

第一节 “相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君”

——意识中形象和现实中形象 (31)

第二节	春水迢迢情何限，风波涛浪自成篇	
	——选择的具体标准	(37)
第三节	问渠清源何处寻，山前山后各有溪	
	——选择的种类与方式	(49)
第三章	爱的旅程	(55)
第一节	“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”	
	——爱的启动	(55)
第二节	“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”	
	——爱的表达与感知	(61)
第三节	“欸乃一声山水绿，回看天际下中流”	
	——初恋	(74)
第四节	“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”	
	——热恋	(80)
第五节	“山随平野尽，江入大荒流”	
	——爱的平静	(89)
第六节	“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”	
	——爱的结果	(94)

第四章	爱的多样与变迁·····	(101)
第一节	“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”	
	——单恋·····	(101)
第二节	“芳心向春尽，所得是沾衣”	
	——失恋·····	(106)
第三节	“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”	
	——再恋·····	(116)
第五章	理智与情感·····	(122)
第一节	“醉后不知天在水，满船清梦压星河”	
	——爱情的魔力·····	(122)
第二节	潮起潮落各有时，横岭侧峰当问天	
	——理智的砝码·····	(129)
第六章	爱情与友谊·····	(138)
第一节	“海内存知己，天涯若比邻”	
	——友谊的价值与意义·····	(138)
第二节	“人生结交在终始，莫为升沉中路分”	

—— 友谊的寻找	(145)
第三节 “岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”	
—— 异性交往与友谊的风波	(151)
第七章 爱情与事业	(158)
第一节 “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”	
—— 事业与未来	(158)
第二节 “稻花香里话丰年，听取蛙声一片”	
—— 爱情与幸福	(164)
第八章 大学生爱情的价值与意义	(174)
第一节 “晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生”	
—— 校园爱情如是说	(174)
第二节 “不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心”	
—— 大学生的自我修养	(184)

后记

第一章 大学生与爱情

大学，人生旅程重要的一站。它改变了生活，改变了命运。有人说：“大学是事业的摇篮。”不错，宁静而美丽的校园，是大学生们腾飞的基地。在这里，他们用甘甜的知识雨露去滋润他们干渴的心灵；在这里，他们用辛勤的劳动去架设成功的津梁。他们长大了，羽毛丰满了。那么爱情呢？罗丹说：“爱情是生命的一扇窗子。”生命在大学的校园里呈现出那样的多姿多彩。在这里，在漠漠的心之旷野里，摇动的是缕缕的春之霞光，这正如唐代诗人刘禹锡在《竹枝词》中描绘的：“东边日出西边雨，道是无晴却有情”，迷离而婉转地悠述出那“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的缱绻况境。校园——大学生——爱情，在柔柔的光晕下，勾勒出一尾尾浮动的春之情影。难怪有人要这么说：“大学是爱情的摇篮”……

第一节 空山寂寂人无语，满目青青蕴心音 ——爱情的含义

什么是爱情？千百年来，哲学家、社会学家、伦理学家、

心理学家、文学家等，都对人类这一最为艰深而复杂的社会问题进行分析、研究和描写，试图去说明它，把握它。黎巴嫩近代最负盛名的诗人纪伯伦说：“爱情，是一只圣洁的手写在一张圣洁的纸上的圣洁的字。”但是，这里只说了爱情是“圣洁的”。究竟爱情是什么呢？

从字面上讲，“爱情”就是爱的感情。那么，什么是爱呢？我们知道，“爱”可以分为母爱、父爱、兄弟姐妹之爱、朋友之爱、性爱、自爱、信仰之爱等等。很显然，我们这里所谓的“爱”，是指男女之间那种相互吸引，相互献身，排除于他人之外的那种单纯的爱，亦即“性爱”。性爱是爱情产生的生物基础。没有性爱，实际上是不能产生爱情的。但是，仅有性爱，又不能产生真正的爱情。动物也有性的欲望要求，但是，动物却不存在爱情。爱情只有高等的人类才具有。那么，爱情中除了性爱之外还有什么呢？德国著名古典哲学家黑格尔说：“爱情里确实有一种高尚的品质，因为它不但只停留在性欲上，而是显出一种本身丰富的高尚优秀的心灵，要求以生动活泼、勇敢和牺牲的精神和另一个人达到统一。”由此，我们可以看到，爱情决不仅仅指异性相互交往的最基本的内在吸引力，它还有其他许多复杂的因素。我们试图把爱情理解为由一些相互关系、各具功能的要素组成的特殊感情系统。这个感情系统即为：建立在性的基础上，对异性具有倾慕、怜惜之情的性爱和由异性间的依恋情以及理想、信仰、情操、个性追求（义务感、道德）等复杂因素混合升华而成的情爱。

性爱和情爱是爱情中不可或缺的二因素。光有性爱的所谓“爱情”是低级的、畸形的、不可靠的；而光有情爱没有性爱的“爱情”又是残缺不全的。柏拉图说：“一个人只是一

个整体的一半，他要花费毕生去寻找他的另一半。”然而，柏拉图却是“精神恋爱”的典型代表。他谴责性的接触，要男女在“纯粹”的精神享受的云端遨游。这是一种什么爱情呢？除了朦胧的虚幻而外，还有什么？弗罗姆在《爱的艺术》中说：“性爱（指爱情，笔者注）是对把自身完全融化，与另一个人融为一体的渴望。”可见，性爱与情爱的相互渗透，才是健全的爱情。它们两者都是爱情的内容，不能片面地否定谁或强调谁。记得伯特兰·罗素曾说过：回避绝对自然的东西就意味着加强，而且是以最病态的形式加强对它的兴趣，因为愿望的力量同禁令的严厉程度成正比。故此，我们应该遵循自然，不回避，但也不夸大。

在爱情中，性爱 and 情爱是相互融合的，我们很难把它们截然分开。性爱固然是人的本能，然而，当他没有确定的对象时，这种性爱是不能算作爱情中的性爱的。要产生性爱，生物本能只是一方面，此外还应有具体的指向内容，如外貌、性格、气质、思想、道德、文化修养等等因素，而这些又是情爱的具体内容。从情爱而言，以上的内容自然是其因素，但假如没有性的要求，没有“占有”的渴求，那也至多说是一种男女之间的友谊罢了，算不上是爱情中的情爱。当然，这里要把以下两种情况区别开来：一是强行占有对方，亦即强奸。这也是一种性的渴求与满足，但很显然，因为这没有情爱的和谐与许诺，分明是兽欲的发泄，与爱情中的性爱是两码事；另一种是，男女双方年老或由于其他残疾，已经不具备性的能力，但是他们相亲相爱。这样的感情，我们仍然称为“爱情”，因为他们和“柏拉图式”的精神恋爱是不同的。

我们承认性爱的重要，但和它相匹的情爱即爱情的精神

成分却有相对的独立性。我们不应该把爱情中的性爱绝对化、庸俗化，因为爱情中性的吸引力和精神的吸引力之间的关系，有它自己内在的辩证法。瓦西列夫的《情爱论》说：“爱情的精神力量使男女之间的感情在性欲这种强有力的生物刺激因素消失之后也不至于冷却。”接着他又说：“往后，被性的潜能之火点燃的爱情在秋风瑟瑟的晚年又会因时隐时现的回忆而放射出余辉，这时的爱情是一种精神的和美感的珍贵品，是精神和情感文明的表征，是生命的溢流。”

是的，爱情是永恒的，爱情是崇高的。“世上有着万般情谊，只有爱是不会忘记的”。爱情之所以永恒，因为它是衡量社会文化修养水平的尺度，这种关系表明“自然界在何种程度上成了人具有的本性”（马克思语）。因为它是“生命的火焰，没有它一切都变成黑夜”（罗曼·罗兰语）。爱情是崇高的，因为它不仅仅是性的满足，不仅仅是延续生命的本能，它是融合了各种成份的一个体系，是男女之间社会交往的一种形式，是完整的生物、心理、美感和道德体验，是冲动和意识的仙境，是肉体和精神的神奇融合，是人类特有的一种甜蜜而幸福的事业。

前苏联著名作家普里什文曾这样形容过爱情：“爱情，这是一块神奇的国土，我们每个人都驾着各自的小船向她驶去，大家都是自己船上的船长，都按自己选择的航道奔向她。”是的，爱情是多彩的。可以说，一个人一种爱情。但是，在缈缈的人生海洋中，既然都是驾船航行，那就有着不同而又可寻的轨迹。纵观人类的爱情史，我们是不是可以采撷几朵爱的浪花，作为爱情特征的代表呢？

恩格斯在《家庭·私有制和国家的起源》一书中说：“性

爱（这里指爱情，笔者注）按其本性来说是排他的。”马克思在给燕妮的信中也指出：“爱情，不是对费尔巴哈的‘人’的爱，不是对摩莱肖特的‘物质的交流’的爱，不是对无产阶级的爱，而是对亲爱的即对你的爱，使一个人成为真正意义上的人。”在这里，马克思否定了费尔巴哈、摩莱肖特把爱情等同于“原始冲动”、“自然本能”的庸俗唯物主义的观点，但又没有把它从另一个极端简单化，归结为阶级感情。在马克思看来，爱情的对象只是“这一个”。这就是爱情的道德内容——爱情是最个人，也是最高尚的。是的，爱情是自私的，它是单独的男女双方相互融化，共同凝结成纯洁完美自我的一种感情，它不具有公共性，它不是对众多的他人的爱，不是仁慈的济施。在爱的港湾里，只能容纳一方小舟。它让人们在芸芸众生的世界里，感觉到自己的存在，体味到人生的美好；它是千百万在生活的战场上拼搏勇士的归宿，又是千百万人借此力量和勇气去战胜各种恶魔的源泉。“在玫瑰花的充裕的光阴里，爱情是酒——在花瓣凋谢的时候，爱情是饥饿时刻的粮食”，印度大诗人泰戈尔这样赞美爱情。别林斯基也高唱到：“爱情是生活中的诗歌和太阳。”是的，由爱情而组成的两个人的世界是最温柔、最甜蜜的角落。它陪伴你走完人生的旅程，在爱的花园里结下丰硕的果实。谁能说他不需爱情？纵然有的人孤子地生活了一辈子，但在他貌似刚强的背后，谁知道是眼泪还是微笑？爱情需要付出，爱情需要牺牲，但是正因为有了付出，有了牺牲，生命才会熠熠闪光。正如一位诗人讲的：“爱情就是充实了生命，正如盛满了酒的酒杯。”戏剧家莎士比亚也讴歌到：“当爱情发言的时候，就象诸神的合唱，使整个天界陶醉于仙乐之中。”

尽管诗人们这样赞美爱情，而爱情在实际生活中也确有那么美好，但是，也不能不承认，爱情的排他性不仅仅导致爱的专一与执著，还可能促使爱的自私、嫉妒、猜疑和占有欲。爱情固然是自私的，但自私的爱情却是可鄙的。爱情的双方纵然筑起了坚固的“城墙”，但是，这“城墙”里绝不可能是与世隔绝的世外桃源。生活在社会之中的人，不可避免地带有社会性。在这样的世界里，仅有爱是无法生存下去的。人，毕竟还要工作、学习、与他人交往；况且在人的感情世界里，爱情没有也不可能占据全部的位置。那种把情人视为自己的私有财产，不允许与其他异性交往，或自己要求对方严格“排他”，而自己却到处寻花问柳、逍遥放纵，实际上是对爱情的亵渎与扼杀，到头来必定只能落得可怜的下场，而这不能不算作是甜蜜事业之中自酿的苦汁。

此外，爱情还有热烈性或称冲动性的特点。有位心理学家是这样来区别母爱、友爱、敬爱、抚爱和性爱的：“母爱象永不枯竭的甘泉，暗暗地沁入你的心田；友爱象春风拂面，轻轻地激起你感情的涟漪；敬爱象一丛绚丽的鲜花，簇拥着你；抚爱象温暖的阳光，柔和地照耀着你；性爱（指爱情——笔者注）则不同了，它简直是撞击心岸的海涛，沸腾热血的酒精，使你激动，让你迷醉。”确实，爱情是极易爆发冲动的。瓦西列夫的《情爱论》讲：“爱情的魅力就在于它的神秘性和自发性。它不问原由，不顾一切，不计利害。虚幻朦胧仿佛是笼罩爱情王国的气氛。”爱情以其特有的魅力吸引着千百万的人。在这绝美的王国里，人们不仅仅是在做着甜蜜的梦，而且渴望实现这个梦。它使人们充满勇气和自信去战胜一切。有人说，爱情是折磨人的。为什么呢？就因为它使人心潮澎湃，

热血沸腾；就因为它象一股电流贯注于全身，使你麻木，使你煎熬。这不仅仅表现在有了情人或伴侣的人身上，在那种还没有确切的爱侣的人身上，这种强烈的冲动是一样强烈地存在着。尽管从实际上说来，后者还没有真实的爱情，但透过那激跳的心房，透过那奔腾的血液，我们不也可以从侧面窥见那爱的驱力吗？应该承认，爱情，那独具的魅力，有时确能让人丧魂失魄，心甘情愿地做它的俘虏，成为它的奴仆。不少的时候，人们正因了这爱的沸腾与狂痴而演导出一幕幕催人泪下的千古绝唱。

但是，不庸讳言，爱的冲动性又往往会导致失控、冒险和破坏性。就其本身而言，这是可以理解的，因为它是自然的属性。但是，若从社会道德、思想品质等而言，这又是不能不否定的。因为它往往使人堕落，走入绝境。它不仅毁了自己，也常常会毁了他人。前苏联教育家马卡连柯说：“我们在处理恋爱时应当是自觉的、思想健康的、对自己负责的人，这样就不会演出爱情的悲剧了。”

再次，爱情具有持久性。真正的爱情确实不是昙花一现的良辰美景。它陪伴你一生，在漫长而坎坷的人生之路上，甜甜地将你缠绕，在它缤纷的世界里，寻找到你亲切的笑容，动人的声音和令人陶醉的事业。车尔尼雪夫斯基在《怎么办》一书中说：“爱情赐予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中的短暂现象。这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应该相当于一天的黎明。黎明虽然可贵、美丽，但是在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得无法比拟。”是的，爱情是沙滩上的贝壳，时光的洗礼，浪涛的磨砺，才焕发出夺目的光彩。风华正茂的