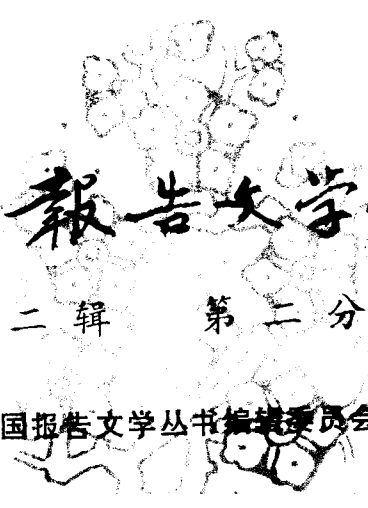


中國報告文學叢書

2

第二分冊



中國報告文學叢書

第二輯 第二分冊

中國報告文學叢書編輯委員會編

長江文藝出版社

中国报告文学丛书

第二辑第二分册

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.5印张 7插图 380,000字

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数：1—8,600

统一书号：10107·241 定价：1.60元



何其芳

(1912—1977)



刘 白 羽

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

目 录

总 序	黄 钢(1)
序	刘白羽(4)

何其芳

星火集(节选)	7
川陕路上杂记	9
梓潼之夜	9
白龙江边的两个插曲	10
我歌唱延安	13
日本人的悲剧	19
一个太原的小学生	25
姓名、年龄、籍贯之类	25
谈话记录 A	26
谈话记录 B	27
冒险的故事是很简单的	29
老百姓和军队	31
第一封信	31
第二封信	33
第三封信	36
第四封信	37
第五封信	39
星火集续编(节选)	41
记冼星海同志	43
记王震将军	47
记贺龙将军	54

朱总司令的话	64
韩同志和监狱	67
谷 老	69
吴玉章同志革命故事	71
最早的爱国思想	71
戊戌新政的宣传者	71
君主立宪思想的改变	72
准备黄花岗起义	73
荣县起义	75
内江起义	76
反对袁世凯	77
加入共产党	78
创办中法学校	80
筹备国民党二次代表大会	81
和国民党反动派斗争	83
大革命失败	85
在苏联	87
自我批评精神	88
抗战后作国际宣传工作	89
整风运动	91
被迫撤离重庆	91
七十岁	94

何其芳小传	汪文汉 97
-------------	--------

刘白羽

八路军七将领(节选)	99
任弼时	101
彭德怀	108

彭雪枫.....	116
萧 克.....	124
游击中间.....	137
八个壮士	139
一 由旁人嘴里听到.....	139
二 亲切的会晤.....	141
三 再度上前线.....	145
抢 枪.....	147
袭 击.....	154
一个俘虏来的东北人.....	161
在×村.....	167
一 歌 声.....	167
二 我们亲切地看到了.....	169
三 第一队.....	171
四 茶会上.....	173
五 秧 歌.....	174
六 蓝的光炬下.....	174
七 南斯拉夫的朋友.....	176
八 一个清洁运动.....	178
九 他们的生活.....	179
十 小 鬼.....	180
十一 元旦夜会.....	181
后 记.....	184
记左权同志.....	185
环行东北.....	195
第一章 进入东北	197
一 空 中.....	197
二 记沈阳.....	198

三	出奇的冷淡·····	201
四	法西斯的军火工业·····	204
第二章	会晤东北民主联军·····	207
一	会 晤·····	207
二	铁的城——本溪湖·····	210
三	张学诗将军·····	213
第三章	绿色的鸭绿江·····	217
一	一个城市的复活·····	217
二	翻 身·····	218
三	民主生活·····	220
四	安东的工业·····	223
五	富裕的日子来到了·····	226
六	自 由·····	228
七	浪头一日·····	232
第四章	“宝库东边道”·····	236
一	行经抗日联军作战旧地·····	236
二	朝鲜农家·····	238
三	通 化·····	241
四	杨靖宇支队·····	243
五	一个阴谋家的供词·····	244
第五章	英雄的四平街保卫战·····	247
一	公主岭的黎明·····	247
二	激 战·····	249
三	无穷力量的来源·····	250
四	俘虏说“我们过来了”·····	252
第六章	长春杂记·····	255
一	“满洲国”的华尔街·····	255
二	观 光·····	257
三	“铁石部队”黑幕·····	259
四	与周保中将军夜谈·····	261

第七章 松花江流域.....	266
一 松花江.....	266
二 难忘的日子.....	267
三 周围都在翻身.....	268
四 哈尔滨也翻了身.....	271
五 苦斗十四年.....	273
六 历史的奇迹.....	277
七 英雄人物.....	279
第八章 东北的农村.....	284
一 土地呢?.....	284
二 农民的决战.....	287
三 耕者有其田.....	290
四 一个模范农村工作者.....	292
五 快乐的张万福屯.....	296
第九章 黑龙江纪行.....	299
一 东北小城.....	299
二 “国防线”的指挥站.....	302
三 黑龙江省政.....	304
四 闲话黑河.....	306
五 人民英雄于天放.....	308
第十章 西满草原上.....	312
一 草原上的都市.....	312
二 新生的一代.....	316
三 最后一次旅行.....	318
第十一章 东蒙古的无边瀚海.....	321
一 自治运动.....	321
二 历史的悲剧.....	323
三 走过瀚海.....	326
四 云木扎布和他的伙伴.....	328
五 东西蒙古会合.....	330

第十二章 “殖民地的殖民地”	332
一 三度赤峰	332
二 创世纪	335
三 刘致成回家	339
第十三章 人民道路	343
一 历史的轮廓	343
二 东北的内战真象	345
三 经济问题	350
四 政治问题	353
五 人民的保证	355
为祖国而战	357
序	359
西线记行	361
一 人民与战争	361
二 蒋占区的苦难	363
将胡匪消灭在大森林里	368
三下江南战记	373
一 从敌人心窝里爆炸	373
二 六勇士	376
三 韩殿发的经历	378
四 薛延臻和胡林祥	381
为祖国而战	385
一 在我们的土地上	385
二 谁的罪恶	386
三 我们用的是拉链	387
一九四七年夏季战记	389
一 公主岭入城记	389
二 战壕里的生活	390
三 南满归来	409

战斗的旗帜	
——共产党员曹纬的传记·····	415
新社会的光芒·····	428
一 漂河口杂记·····	428
二 新社会的光芒·····	433
锦州之战一角·····	439
一 第一名旗手·····	439
二 独胆作战的英雄·····	442
光明照耀着沈阳·····	445
一 历史的暴风雨·····	445
二 混乱的崩溃与清醒的胜利·····	446
三 光明日月永属人民·····	449
人民历史新的一页·····	451
一 北平入城记·····	451
二 第一次会合·····	455
三 伟大人民力量的检阅·····	464
横断中原·····	467
火炬映红了长江·····	479
一 火炬映红了长江·····	479
二 访问湖南的一支游击队·····	482
刘白羽小传·····	485

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学（《1871年公社史》，作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的漫漫长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的破晓的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我国国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学武库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的《旅欧通信》的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

刘白羽

我和其芳是两个完全不同类型的作家：他是诗人，我是小说家。但，我们两个人有一点相同，就是都写散文。其芳写诗，但使他成名的是他的散文集《画梦录》。我记得那是一九三六年，恰好我也在这一年发表小说，同时，在《中流》上写散文。当抗日的洪流冲击到我们的身上时，从我们心灵深处发出战斗的呼号，于是我们用写散文的笔写起了报告文学。这是伟大的历史决定的，这是英雄的现实决定的。因为真实的生活本身就是那样多姿、动人，使我们不能不象画家作素描一样，用简洁的笔锋立刻把它写下来。如果过去，在茫无涯际的生活中，一个作家，只能抒写雅致的散文，现在却是写整个民族在为生死存亡而搏斗的现实。在旧世界，鲁迅以杂文作匕首，刺破黑暗；而现在报告文学便成为鼓舞人民的号角，投向敌人的矛枪，跨过两个时代，从杂文到报告文学都是战斗的武器。抗日战争爆发了，整个民族象一个巨人站起来，发出战斗的怒吼，鲜血冲洗着耻辱，生命换来光荣，这是血污的时代，这是求生存的时代，这是战火把天地照得通红的时代，这是黎明之光洒满中国的时代，报告文学就是这个时代的纪录。如同百流归大海，其芳和我从不同的人生途径，走上了共同战斗的道路。这种共同的遭遇，在我们心上不能不闪出光与热。这不是仔细推敲韵律的时刻，精心结构情节的时刻。当我，当其芳，前后不同时间，骑着战马，冒着烽烟，冲着战火，在河北大平