

首届全国青年学生室内设计大奖赛 作品选集

中国建筑学会室内设计分会 编



SHOUJIEQUANGUOQINGNIAN
XUESHENGSHINEISHEJIDAJIANGSAI
ZUOPINXUANJI

中国建筑工业出版社

首届全国青年学生 室内设计大奖赛作品选集

中国建筑学会室内设计分会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

首届全国青年学生室内设计大奖赛作品选集 / 中国建筑
学会室内设计分会编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-05041-3

I. 首... II. 首... III. 室内设计—作品集—中国
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014020 号

首届全国青年学生
室内设计大奖赛作品选集
中国建筑学会室内设计分会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6 字数: 240 千字

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 56.00 元

ISBN 7-112-05041-3

TU·4493(10568)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前言

为了适应我国室内装修行业迅猛发展对专业设计人员的需求,全国将近 200 家大专院校都兴办了室内设计专业,培养专门设计人才。但是由于各地高校的室内设计专业并没有统一的教材和教学要求,大多是自编教材,自行安排,故相互之间很少交流。作为我国唯一的室内设计学术团体——中国建筑学会室内设计分会非常关心我国室内设计教育的发展,愿意通过自己的努力,为这项事业做一点实质性的工作。为此,学会和巴斯夫华源尼龙有限公司共同举办了 2001 年全国青年学生室内设计大奖赛(暨巴斯夫新人杯室内设计大赛),旨在提高在校学生对室内设计专业的学习兴趣,活跃学术气氛,发现并鼓励优秀的青年学生,检阅各校的教学水平。

2001 年是我们首次举办这次赛事,由于经验不足寄发通知的时间正值暑假,很多学生没能及时收到通知,影响了参赛的涵盖面。这次我们共收到参赛作品 113 件,评选出一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名、鼓励奖 10 名。另加入围作品 71 项汇集成册,通过这本作品选集的出版,各院校将能够更清楚地看到自己学校的水平,找出自己教学中的不足,以作为教学改革参考。

在新的一年里我们会更加努力工作,发动更多的院校的同学参与这项赛事,并不断完善使之更具有代表性和权威性,发展成为连续性的年度固定赛事,创造一个院校之间学生作品观摩的机会,以达到相互学习、共同提高的目的。

中国建筑学会室内设计分会
2002 年 2 月

目 录

序号	奖项	作者姓名	作品名称	设计单位	页码
1	一等奖	徐璐	两室两厅	中国美术学院	1
2	二等奖	周佳 徐海梅 黄军	一居室	苏州科技学院 (苏州城建环保学院)	4
3	二等奖	徐痕	两室两厅	山东建筑工程学院	5
4	三等奖	王贵彬	两室两厅	中国矿业大学	7
5	三等奖	何毅俊	一居室	中国美术学院	9
6	三等奖	旷鹏 叶玮	一居室	中国美术学院	10
7	鼓励奖	魏凯	“巴斯夫新人杯”室内设计方案	黑龙江省建筑职业技术学院	12
8	鼓励奖	张黎军	两室两厅	苏州科技学院 (苏州城建环保学院)	13
9	鼓励奖	常希伟	一居室	中国矿业大学	14
10	鼓励奖	黄家瑶 李慧青	四室两厅	广州大学	
		陈旋 陈洁怡 温玉华			15
11	鼓励奖	黄晓菲	一居室	中国美术学院	16
12	鼓励奖	陈元甫	一居室	中国美术学院	18
13	鼓励奖	曹怡春	两室两厅	中国美术学院	19
14	鼓励奖	王斌	一居室	中国美术学院	20
15	鼓励奖	杨波	一居室	中国美术学院	21
16	鼓励奖	王志洪	一居室	中国美术学院	23
17		张铁志 兰姗姗	户型2	黑龙江省建筑职业技术学院	25
18		邢安生	户型1	浙江林学院园林系景观设计专业	25
19		展秋野	户型2	黑龙江省建筑职业技术学院	27
20		杨蔚然	一居室	天津美术学院	28
21		周海平	两室两厅	中国美术学院	29
22		王彬	一居室	天津市轻工业学院	31
23		冯巍 王欣	一居室	天津职工工艺美术学院	31
24		林国进	城市住宅	福州大学 99 室内设计班	32
25		崔崑	一居室	吉林省艺术学院美术设计系	33
26		程震宇 周斌	两室两厅	青岛建筑工程学院建筑系	34
27		任海波 孙洪升 郭治伦	两室两厅	青岛建筑工程学院建筑系	35

28	梁长华	一居室	青岛建筑工程学院建筑系	35
29	杨子岚 李扬	一居室	青岛建筑工程学院建筑系	36
30	李璐 高辰丽 李红娜	一居室	青岛建筑工程学院建筑系	37
31	王玮 李进 汤学海	一居室	青岛建筑工程学院建筑系	38
32	山娜	两室两厅	青岛建筑工程学院建筑系	39
33	林蜜蜜 王婷 王娟	一居室	青岛建筑工程学院建筑系	40
34	刘付刚 范经栋	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	40
35	葛立洲 曾庆滨 范林雨	两室两厅	山东建筑工程学院艺术设计系	41
	宋春燕			
36	王焕志 孙化坤 柳金刚	两室两厅	山东建筑工程学院艺术设计系	42
37	郑伟	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	43
38	郝佳 袁越 魏建英	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	44
39	刘晓娜	两室两厅	山东建筑工程学院艺术设计系	44
40	杨凯 姚来磊	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	45
41	苗艳春 李志文	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	46
42	刘军旗	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	47
43	张清华 李道全 刘福存	一居室	山东建筑工程学院艺术设计系	48
44	王永政	两室两厅	中国矿业大学	49
45	郭岩	一居室	中国矿业大学	50
46	郑旭 秘克	两室两厅	中国矿业大学	51
47	林立 李俊 李凌	一居室	四川美术学院	52
48	张展 黄红丽	一居室	四川美术学院	53
49	任平	一居室	四川美术学院	54
50	冉旭 刘益	两室两厅	四川美术学院	55
51	陈俊 周健 李紫阳 李羿卫	一居室	四川美术学院	56
52	李彦萨 欧阳凤	一居室	四川美术学院	57
53	金玫	四室两厅	南京建筑工程学院	58
54	邱冰 吉立峰 羊笑亲	一居室	江南大学	59
55	邱冰 吉立峰 羊笑亲	一居室	江南大学	60
56	郭苏明	一居室	江南大学	61
57	王栋	两室两厅	天津工艺美术学院	62

58	赵海生	四室两厅	中国矿业大学	63
59	解国庆 李鹏	两室两厅	四川美术学院	65
60	胡冰	两室两厅	四川美术学院	66
61	伍杏华 蒋丹	一居室	四川美术学院	67
62	马锐	两室两厅	四川美术学院	68
63	聂光玺	两室两厅	四川美术学院	69
64	李明岩 孙莹飞	一居室	吉林艺术学院	70
65	姜媛	两室两厅	青岛建工学院	71
66	丁玮	一居室	南京工业大学	72
67	房君	两室两厅	南京工业大学	72
68	周浩	两室两厅	中国美术学院	73
69	刘晓芬	两室两厅	南京工业大学	73
70	薛思梅	一居室	南京工业大学	74
71	鲁政 史争光	两室两厅	江南大学	75
72	吴晶晶 姬林	两室两厅	江南大学	76
73	刘华	一居室	中国美术学院	77
74	王苗妙	一居室	中国美术学院	78
75	马冰玉	两室两厅	中国美术学院	79
76	黄伟华	两室两厅	中国美术学院	80
77	王一鸣	一居室	中国美术学院	81
78	陈莺	一居室	中国美术学院	81
79	李颖	一居室	中国美术学院	82
80	孙烨	一居室	中国美术学院	83
81	沈夏鸣	一居室	中国美术学院	84
82	符建	一居室	中国美术学院	85
83	李墩罡	一居室	中国美术学院	86
84	王延君	一居室	中国美术学院	88
85	宋君	一居室	黑龙江省建筑工程职业技术学院	88
86	高艳	一居室	中国美术学院	89
87	叶宓	一居室	中国美术学院	90

两室两厅

单位 中国美术学院

作者姓名 徐璐

奖项 一等奖

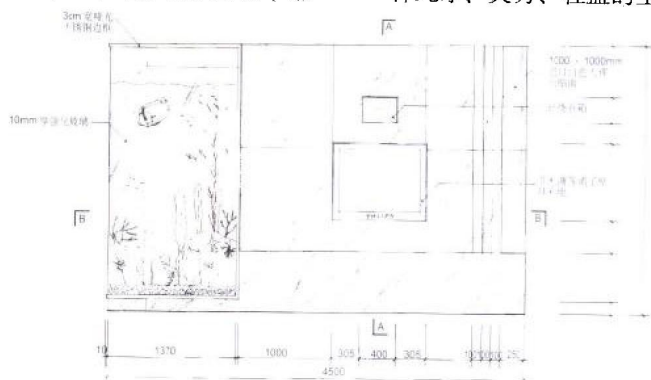
本案为一两室两厅的居室设计,业主是一对年轻夫妇,妻子是舞蹈教师,丈夫则是音乐工作者,平时注重休闲和轻松自在的生活方式。基于这几点,本案在功能规划上,增设了排练室这一区块,并在排练室一隅辟出一小书房,以百叶帘的方式与排练室隔开,并可作为客卧和改建为今后的儿童房。百叶帘拉开时,排练室空间更大且明亮,配以钢琴、靠垫,轻松自在。

音乐源于自然,舞蹈源于自然,所有的创造灵感均可在自然中涌现,在自然的元素中,营造一个艺术之家的氛围是本案

设计的初衷也是重点。玄关的枝藤,沙发的曲线,水中的游鱼,云朵般轻盈的玻璃吊顶,以及壁挂的装饰画都在诉说着自然,贴近自然。

在空间分隔上,本案以直线墙为分隔,干净、简练,并在厨房与客厅之间的隔断中截取了一部分做了一个大型鱼缸,在空间上改善了狭长的壁面,在视觉上增添了趣味。

在建材选用上,大量运用白色的地砖、金属材料和喷砂玻璃、镜面玻璃,以求得一种纯净、灵秀、轻盈的空间意境。



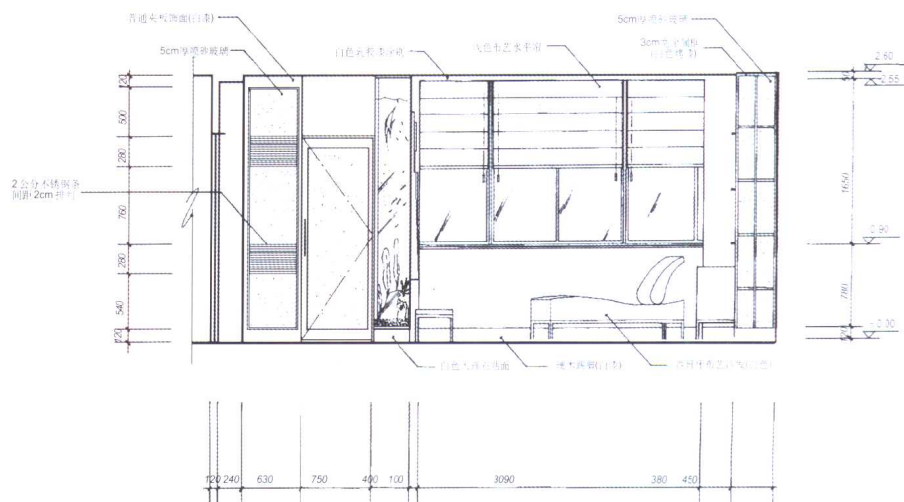
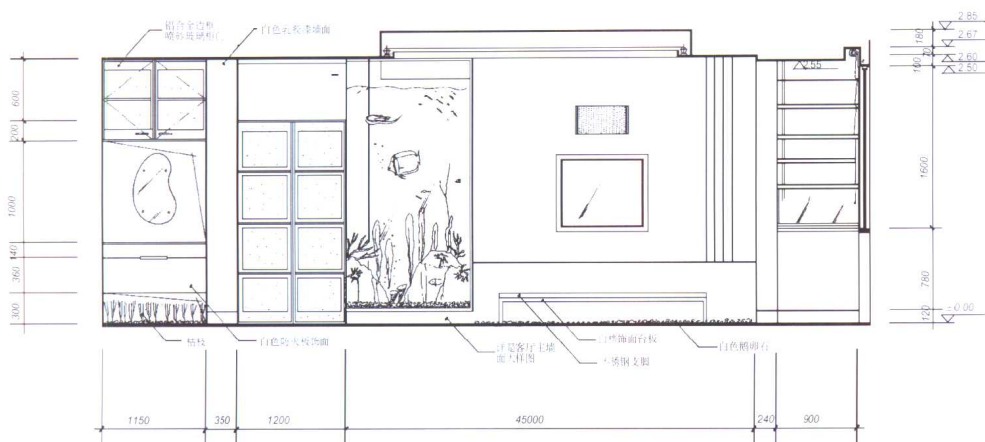
客厅主墙面立面大样

客厅透视图



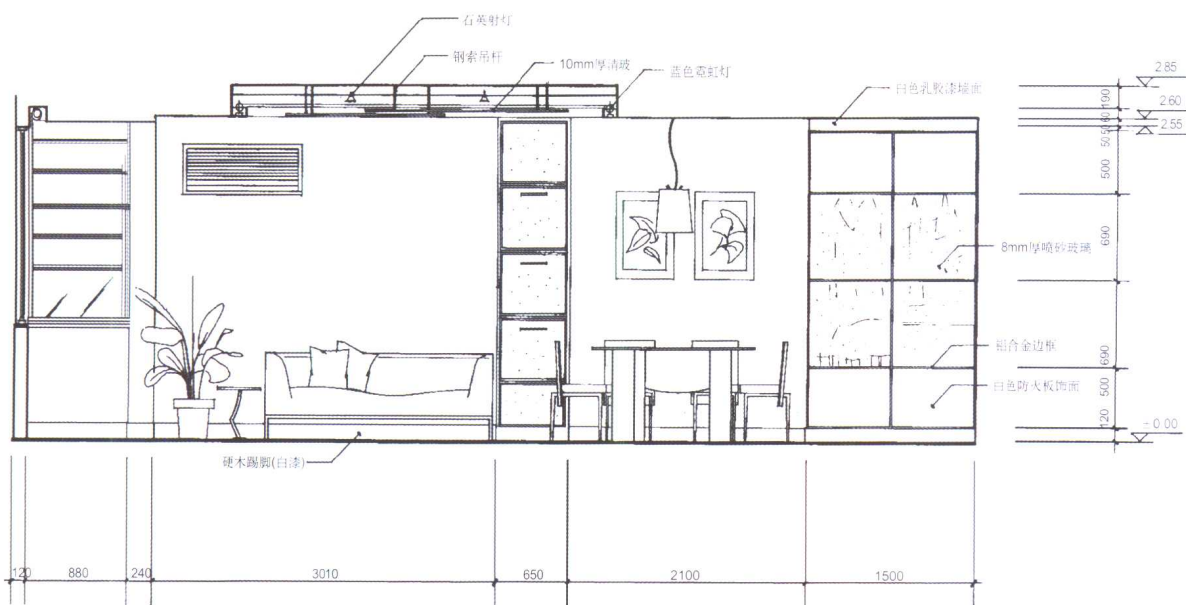
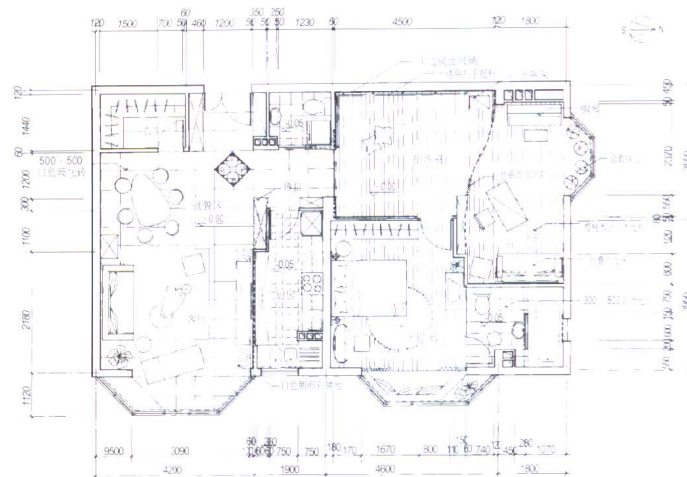


排练室透视图





书房透视图



主卧室透视图

一 居 室

单 位 苏州科技学院 (苏州城建环保学院)

作者姓名 周佳 徐海梅 黄军

奖 项 二等奖

设计构思:

如何将有限的空间和采光源合理利用,成为我们设计思路的主旨。

以我为中心的“我型我塑”的展开个人空间设计。

设计表达:

1. “S”曲线的抬高贯穿室内有如涓涓细流自然地将整体空间划分到位。弧形墙面闭合了卫生间这个最为私密的空间,同时打破了传统的玄关形式,目光被优雅弧线暂时阻隔,不自觉的流连于艺术的隔墙。

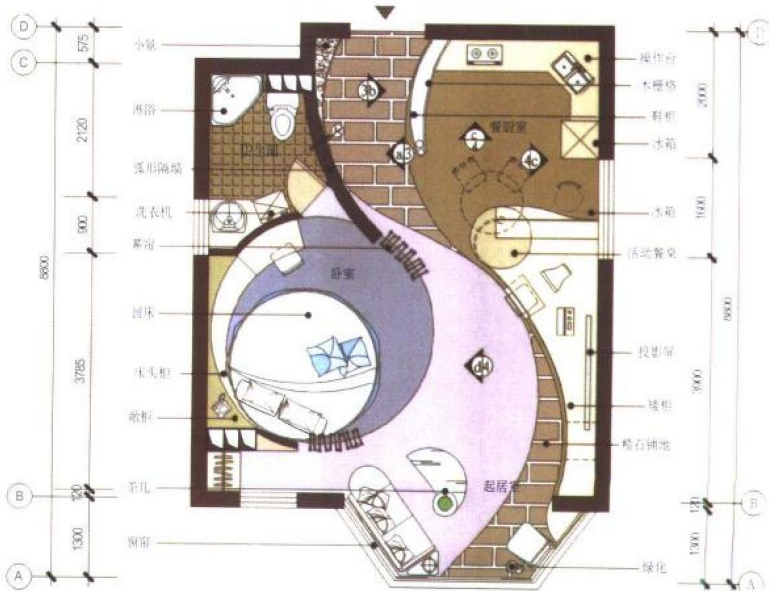
2. 活动的隔帘令卧室成为一个半开敞的空间,与起居空间融为一体,随时可以享受阳光和清新空气的洗礼。圆床的配合更使这种气氛升华如“仙境”一般。

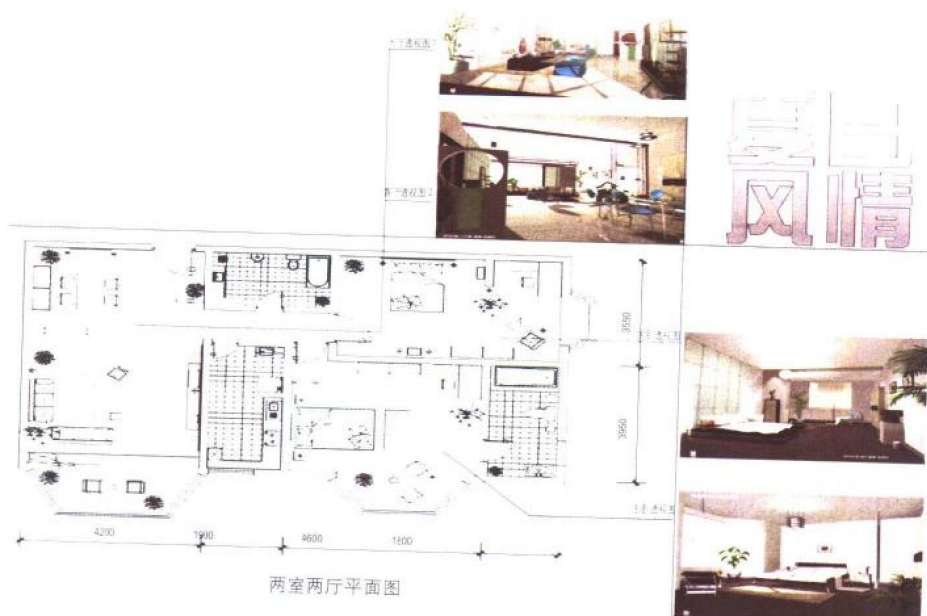
3. 空间的有限要求我们设计的住宅内部应有更大的灵活性,可以设想一种多功能空间。因此客厅的矮柜集合了餐厅餐桌、吧台、电脑桌等一系列的功能。

设计成果: 见图

设计遐想:

我想睡觉——休息,我想睡觉——进去睡觉。





夏日风情给家一种清凉的感觉,使身临其境的您卸掉了一身的疲惫。在释放紧张思绪的同时,充实了生活的甜美。对整个平面的布局没有做很大的改动,在客厅空间的处理上借鉴了SOHO现代城的设计理念,在阳台的拐墙处增设了推拉门,使原来已被界定的空间活了起来。这种设计理念,把人的参与和实施的可能性结合起来,体现了‘为人的设计’的立场。入口处的玄关以中国传统的月亮门为主题,结合现代的施工工艺,并配以西方传统的柱头,东西合璧,落落大方。在透过月亮玄关的视线中有一种穿越时空的感觉。客厅阳台处抬高了150mm迎合了分割空间的活动墙。窗户采用暗藏式窗帘盒,恰当地体现了夏日风情这一主题,并且充分地引入了户外的阳光。

主卧、次卧的设计以白色为主题并配以古蓝色BASF地毯,点缀得整个空间简约大方,意境悠远!

两室两厅

单位 山东建筑工程学院

作者姓名 徐宸

奖项 二等奖



主卧透视图



次卧透视图



客厅透视图一



客厅透视图二

两室两厅

单位 中国矿业大学

作者姓名 王贵彬

奖项 三等奖



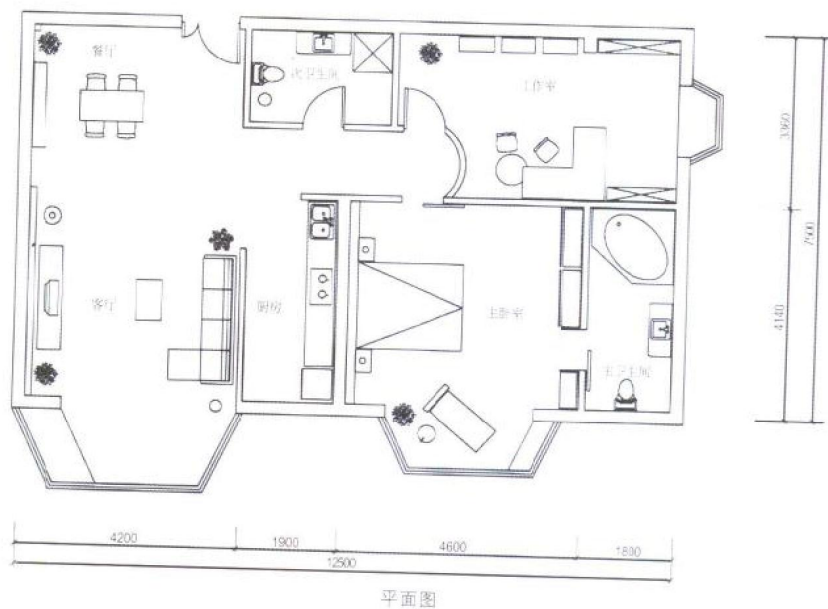
工作室



客厅

本居室为一个“SOHO”性质的室内空间设计，在设计观念上，我力求创建一个简约、明快和新颖的绿色居住环境。

功能布局方面，为符合家庭居住与办公的综合性功能要求，把原有的一间卧室改为工作间，使之光线稳定、安静。将厨房开敞化，以此加强与其他空间的联系。客厅、餐厅既区分明确又紧密相连。过道的一端设一弧形墙，既是开敞空间的一个视觉端点，又起到将私密的卧室、安静的办公空间与外部公共空间进行联系的作用。整个空间的营造中，从功能、结构、美学等综合方面对环境进行整体考虑，力求使空间形态满足业主的居住、生活的需求，并充分体现一个现代家庭办公空间所具有的和谐、宁静的空间品质。





— 居 室

单 位 中国美术学院

作者姓名 何毅俊

奖 项 三等奖

此居室是专为一位从事社交工作且热爱艺术的青年男士设计的。敞开的线形空间设计，是主人个性特点的直接表达，他追求大空间大效果，突出反映了现代主义的格调。

本方案以钢材为主，丰富的线形元素，贯穿整个空间，起到和谐丰富空间的作用。

沟通客厅与卧室、客厅与阳台的两组钢结构组装式通天搁物架。造型上带有明显的“结构主义”色彩。结构体本身也起到装饰性的作用；搁物架又起到划分空间的作用，围合出较为独立的会客区。

顶面弧形的吊顶设计，打破了钢架的竖直感，以激活新的空间，体现了主人活跃的社交个性和对美的追求。

平面上，客厅与厨房的贯通扩大了横向空间，从而打破了整个居室的纵深感，同时与卫生间和卧室形成水平分区，使整个平面功能布置分成两大块，且以客厅为主要空间以突出主人好客的性格。

主人要求卧室与书房相结合，一是为了衬出大空间，二是为了可以感受拥有整个世界的充实感。因为书和计算机都贴近人的生活，具有很大的信息空间。“秀才不出门，便知天下事”，即便空间再小，也不会感到寂寞。

整个钢结构的色彩必然是冷色，由于各种植物、生活用品相配合丰富了冷色，实现了有生活气息的整体清新感觉。

整体来说，平面条理清晰，功能布置较合理，适合此青年男士居住。



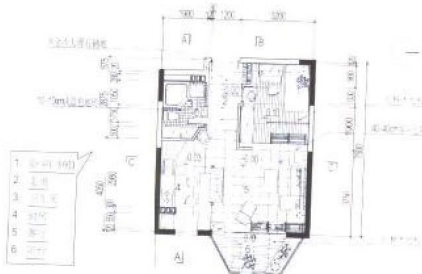
客厅



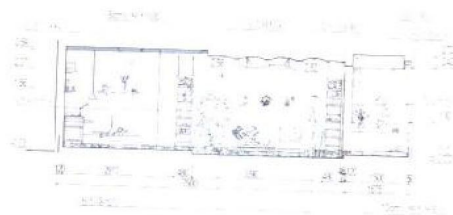
厨房



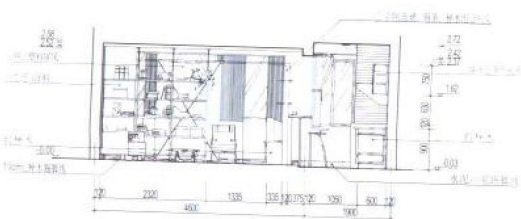
卧室(书房)



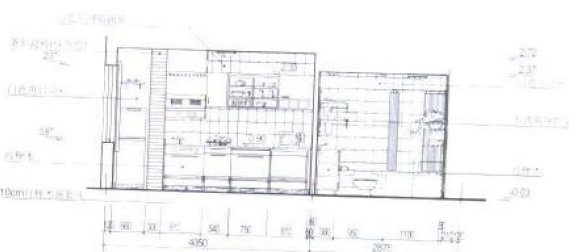
平面图 1:50



B-B 剖面图 1:30



C-C 剖面图 1:30



A-A 剖面图 1:30

一 居 室

单 位 中国美术学院

作者姓名 卢明

奖 项 三等奖

建筑美是一种理性活动，而且只有用理性来解释的作品才具备有意义的美。

在20世纪人们对建立于功能和结构基础上的美学模式进行了广泛的探索，然而表达这种模式的创作手法是有限的，甚至这些手法本身的有效性都受到质疑。在21

世纪我们必将有新的行为和思维方式。

我们所应追求的是将社会和激情融入理性。在建筑创作中我们必须尊重我们尚未理解的需求，这种需求正是来自我们内心的尚未理解的意识。

